

Policy för Region Skånes konstsamling

Innehållsförteckning

1 Inledning	3
2 Ansvar	3
3 Vision.....	3
4 Uppdrag och syfte med Region Skånes konstsamling	4
4.1 Förvärv	5
4.2 Förmedling	6
4.3 Bevara	6
5 Kunskapsbyggande	7
6 Ekonomi	8

1 Inledning

Region Skånes konstsamling har en sammansättning som speglar det skånska konstlivet över flera decennier. Konstsamlingen har byggts kring en kärna som består av konst från fyra olika samlingar: Malmöhus och Kristianstads Läns Landsting, Malmö Allmänna Sjukhus och Dicta och O.G. Nilssons konstsamling. Det äldsta konstverket är från 1600-talet och merparten av konstnärerna representerade i konstsamlingen är födda under 1900-talet.

2 Ansvar

Huvudman för Region Skånes konstsamling är regionfullmäktige Region Skåne.

Regionfullmäktige säkerställer att uppdraget bedrivs enligt museilagens (SFS 2017:563) principer om självbestämmande och inflytande över dess ändamål och innehåll inom Region Skånes verksamhetsområde och fastighetsbestånd samt extern förhyrning av verksamhetslokaler.

I Reglemente för styrelser och nämnder i Region Skåne framgår vilken nämnd som har ansvar för Region Skånes konstsamling.

Kulturnämnden och Fastighets- och servicenämnden har gemensamt ansvar för revidering av Policy för Region Skånes konstsamling samt Region Skånes riktlinjer för konstnärlig gestaltning.

3 Vision

Region Skånes konstsamling ska vara en drivande och konstnärligt utforskande kraft, med omsorg om människan.

4 Uppdrag och syfte med Region Skånes konstsamling

Det formella uppdraget är att förvärva, förmedla och bevara konst till Region Skånes konstsamling. Region Skånes konstsamling definieras som en museal och samtida konstsamling av kulturhistoriska värde, tillgänglig för allmänheten. Uppdraget omfattar samtliga Region Skånes verksamhetsområden (hälso- och sjukvård, kollektivtrafik, näringsliv och samhällsplanering, miljö, natur och kultur).

Uppdraget tar avstamp i politikområdet *Gestaltad Livsmiljö* som ger en helhetssyn på formandet av livsmiljön där människans behov är centralt. Perspektivet innefattar såväl arkitektur, form och design, kulturarv och konsthistoriska sammanhang som sociala värden.

Uppdraget utgår ifrån bildkonst- och formområdet och eftersträvar allsidighet, öppenhet och tillgänglighet samt följer sociala principer om hållbarhet och utjämning mellan olika målgrupper. I arbetet med Region Skånes konstsamling och konstnärlig gestaltning är utgångspunkten verksamhetsområdenas olika förutsättningar och behov. Region Skånes konstsamlings syfte och mål är att bidra till:

- hälsofrämjande, hållbara, stimulerande och motiverande funktionella vård- och arbetsmiljöer
- stärkt infrastruktur för bildkonst- och formområdet samt att bidra till konst- och folkbildning
- samhällets utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning
- social hållbarhet genom att konstnärlig gestaltning är tillgänglig för många olika samhällsgrupper – detta bör särskilt beaktas i sektorsövergripande samhällsplanering

Region Skånes vision om livskvalitet och framtidstro, Regional kulturplan för Skåne och relevant lagstiftning visar riktningen för konstsamlingens utvecklingsarbete.

Till uppdraget läggs principen om *armlängds avstånd*. Principen om armlängds avstånd ska i arbetet med konstsamlingen och konstnärlig gestaltning upprätthållas. Den politiska nivån beslutar om mål, riktlinjer, prioriteringar, ekonomiska ramar och ansvarar för uppföljning medan kulturens innehåll och bedömningen av det överläts till kulturlivets aktörer och sakkunniga tjänstepersoner. Även när konsten utmanar, provocerar och kritiserar måste dess frihet alltid försvaras. Att värna konstens frihet och kulturskaparnas självständighet i skapandet är därför en förutsättning för konstnärlig gestaltning. Region Skåne arbetar efter de nationella kulturpolitiska målen som innebär att konsten ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

4.1 Förvärv

Förvärv av konstnärlig gestaltning till Region Skånes konstsamling eftersträvar hög konstnärlig verkshöjd som speglar samtida konstnärlig kreativitet och mångfald.

Nya konstnärliga perspektiv och tekniker tillförs vid förvärv vilket kompletterar den befintliga konstsamlingen. Inköp och produktion till konstsamlingen kan vara både så kallad lös och fast konst. Förvärv kan även vara:

- av konstnärligt gränsöverskridande art
- av materiell och immateriell karaktär
- tidsbeständigt och tillfälligt konstprojekt
- upptagningar av performance, ljud-, jord- och miljökonstverk
- gestaltning av grön infrastruktur och landskap

Förvärv av betydande konstverk av konstnärer yrkesverksamma under 1900- och 2000-talet i form av gåvor och donationer, är del av och kompletterar konstsamlingen.

Donationer av konstnärlig gestaltning kan tas emot från enskilda konstnärer, privata aktörer, institutioner eller organisationer enligt fastställda rutiner.

4.2 Förmedling

Förmedling av konst ur Region Skånes konstsamling tillhandahålls genom utlån, utställningar, digitalisering eller annan publik verksamhet. Region Skåne eftersträvar kunskapsbaserad förmedling som präglas av allsidighet och öppenhet, samt att den anpassas till användarnas olika förutsättningar.

Region Skåne eftersträvar att samlingen tillgängliggörs på ett sätt som bidrar till att alla, oavsett förförståelse, kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder ges möjlighet att ta del av samlingen och få kunskap om den.

Lån ur befintlig konstsamling tillhandahålls kostnadsfritt inom Region Skånes verksamhetsområden. Varje utlån är platsspecifikt och görs i dialog, och med inflytande från, personalföreträdare för den inlånande verksamheten. Konst ur samlingen kan deponeras och eller lånas ut till Region Skånes bolag, externa vårdentreprenörer och bolag som har avtal med Region Skåne samt till andra organisationer, när aktuell utställning överensstämmer med Region Skånes konstsamlings övergripande syfte. Utlån till externa aktörer sker mot avgift.

4.3 Bevara

Region Skånes konstsamling förvaltas för allmänhetens räkning och är en resurs för både samtida och framtida generationer av invånare i Skåne. Förvärvad konstnärlig gestaltning och befintligt kulturarv bevaras och är inte föremål för försäljning eller avyttring annat än vid reglering enligt jordabalken (1970:994), eller när det inte finns något historiskt, vetenskapligt eller estetiskt värde och någon bevarande- eller utställningsmöjlighet.

Region Skånes konstsamling verkar i enlighet med ICOM:s (International Council of Museums) och ICA:s (International Council on Archives) regelverk. ICOM:s etiska regler understryker varje

samlingsförvaltnings organisations ansvar och skyldighet att ha skriftliga riktlinjer och rutiner för att garantera samlingens långsiktiga bevarande samt dess tillgänglighet för samhället i nutid och framtid.

Arbetet med kulturarv är till viss del reglerat i lagstiftning. Kulturmiljölagen (1988:950) anger grundläggande bestämmelser till skydd för det gemensamma kulturarvet och betonar att skydd och vård av kulturmiljön är en nationell angelägenhet. Ansvaret delas av alla, såväl enskilda som myndigheter. Tillsammans med plan- och bygglagen (2010:900), som reglerar samhällets fysiska utveckling, är kulturmiljölagen ett viktigt verktyg i samhällsplaneringen.

5 Kunskapsbyggande

Region Skånes konstsamlings verksamhet bidrar till forskning och annan kunskapsuppbyggnad genom att dess medarbetare har hög kompetens inom bildkonst- och formområdet. Utlån eller deponering av konstverk är del av kunskapsuppbyggande verksamhet och kan göras i enlighet med konstsamlingens övergripande syfte.

Region Skåne eftersträvar att forsknings- och utvecklingsprojekt initieras och drivs med grund i konstsamlingen och dess tillkomst.

Region Skåne agerar förebildligt och eftersträvar att förmedla ny kunskap i samband med att konstnärlig gestaltning aktualiseras i projekt eller vid utlån. Kunskapen kan spridas i publikationer eller via artiklar, fotodokumentation, i samverkan med kulturverksamheter, deltagande i konferenser eller andra för bildkonst- och formområdet adekvata sammanhang.

6 Ekonomi

Region Skånes konstsamling finansieras genom:

- regionbidrag för drift och underhåll utifrån fastställd verksamhetsplan och i enlighet med angiven inriktning och ändamål i denna policy
- dialog- och behovsmodell för avsättning till investering av konstnärlig gestaltning i bygginvesteringar
- extern finansiering genom donation, projektanslag och tillfälliga stöd