

## Granskningsprojekt

### Hantering av konstverk inom Region Skåne

Teodora Heim, revisor  
Malin Lundberg, revisor  
Roland Svensson, projektledare

# Innehåll

1.	Sammanfattning .....	1
2.	Inledning .....	3
3.	Granskningens resultat – revisorernas frågor .....	5
	Bilaga 1: Intervjuade personer .....	16
	Bilaga 2: Stickprovsresultat .....	17

# 1.Sammanfattning

Region Skåne äger cirka 30 000 konstverk som finns registrerade i ett konstregister. Denna rapport ska ge revisorerna ett underlag för att bedöma hur arbetet med hantering av konstverk och "värdefulla möbler" i Region Skåne planeras, organiseras och genomförs. Granskningen skall också visa om arbetet fungerar på ett ändamålsenligt och effektivt sätt. Vår bedömning är att arbetet med konstregistret inte fungerar på ett ändamålsenligt och effektivt sätt. Under många år har underhållet av registret samt inventeringen av regionens konst varit undermålig. Gällande "värdefulla möbler" kan vi på grund av avsaknad av definition inte uttala oss om Region Skåne innehar några "värdefulla möbler". Därmed kan vi inte heller uttala oss om hanteringen är ändamålsenlig och effektiv.

Ansvaret för att hålla konstregistret aktuellt, att uppföljning genomförs och att rapportering sker ligger på kulturnämnden. Kulturnämnden har tecknat ett avtal med fastighets- och servicenämnden<sup>1</sup> som innebär att fastighets- och servicenämnden får uppgiften att hantera personal, konstförråd, konstförvaltning, konstrådgivning och utsmyckning samt andra servicetjänster som hör till regionens konstsamling.

Regionens konst finns registrerad i ett konstregister. Registret hanteras av Regionservice som är servicenämndens förvaltning enligt gällande avtal. En rapport från 2013 framtagen av Regionservice pekar på stora brister och avvikelser i konstregistret. En del av konstverken går inte att hitta eftersom dessa inte är registrerade korrekt under fysisk plats. Rapportens slutsats är att det finns ett stort inventerings- och underhållsbehov.

Efter att ha mottagit information från Regionservice, beslutade Kulturnämnden 2014 att från och med 2015 utöka budgeten och öronmärkte en extra miljon årligen till att åtgärda bristerna och kvalitetssäkra konstregistret. Det är av stor vikt att följa att det påbörjade arbetet med att förbättra konstregistrets kvalitet fullföljs. Om detta inte sker ser vi en väsentlig risk för att konsthanteringen i regionen kan utgöra en risk för stor ekonomisk skada.

Granskningen visar att den tekniska lösningen för konstregistret inte är ändamålsenlig. Vi rekommenderar regionen att tillse att systemet förbättras eller att införskaffa ett mer ändamålsenligt verktyg.

I samband med granskningen genomförde vi en stickprovskontroll där 183 konstföremål kontrollerades på fem geografiskt spridda förvaltningar.

---

<sup>1</sup> Den tidigare fastighets- och servicenämnden heter sedan januari 2015 servicenämnden. Eftersom det gällande avtalet skrevs innan detta datum så använder vi den gamla benämningen gällande avtalsförhållanden i rapporten.

Stickprovets resultat ska tolkas med viss försiktighet, då underlaget begränsades av konstregistrets bristande kvalitet. Insynen i konstregistret och resultatet av stickprovskontrollen bekräftar bilden om ett stort behov av inventering och ett behov av att kvalitetssäkra konstregistret.

Det finns regler som beskriver hur inköp av konst samt donationer ska hanteras. Granskningen tyder dock på att dessa regler inte är allmänt kända bland tjänstemännen på förvaltningarna. Kulturnämnden bör säkerställa att information om hur donationer ska hanteras når samtliga nämnder.

Inventeringen av regionens konst är eftersatt sedan många år tillbaka. Den nu inplanerade inventeringen av konstregistret kommer att vara tidskrävande men vår bedömning är att förutsättningarna finns för att Region Skåne inom några år ska ha fått ett ändamålsenligt konstregister. Vi rekommenderar att inventeringens resultat rapporteras på årsbasis till kulturnämnden.

Region Skåne har inga register, inventarielistor eller andra förteckning över "värdefulla möbler"<sup>2</sup>. Granskningen har inte heller kunnat finna att någon skulle ha ett tydligt ansvar för inköp, hantering eller uppsikt över "värdefulla möbler".

En avsaknad av en tydlig definition av vad som avses vara "värdefulla möbler" leder till en osäkerhet kring om Region Skåne innehar "värdefulla möbler". Detta gör att vi inte kan uttala oss om hanteringen är ändamålsenlig och effektiv. Vår rekommendation att regionstyrelsen och regionens övriga nämnder säkerställer att de "värdefulla möbler" som eventuellt finns i regionens ägo hålls förtecknade och under uppsikt enligt policyn för stöldbegärliga inventarier.

---

<sup>2</sup> Undantaget är Skånetrafiken som har en inventarielista över stöldbegärliga inventarier och en ansvarig tjänsteman.

## 2. Inledning

### 2.1 Bakgrund

Regionen äger enligt konstregistret drygt 30 000 konstverk. Dessa skall förtecknas i regionens konstregister. Granskningar inom området har gjorts tidigare och mot bakgrund av bland annat genomförda fastighetsförsäljningar och omflyttningar av förvaltningar, enheter, personal med mera vill revisorerna under 2015 åter belysa området.

Resultatet skall visa hur och om systemet för kontroll inom området fungerar på lämpligt sätt.

### 2.2 Uppdraget

Granskningen ska ge revisorerna ett underlag för att bedöma hur arbetet med hantering av konstverk och "värdefulla möbler" i Region Skåne planeras, organiseras och genomförs. Granskningen skall också visa om arbetet fungerar på ett ändamålsenligt och effektivt sätt.

Förutom vad som anges ovan vill revisorerna ha följande frågor belysta och besvarade:

1. Vem/vilka är ansvarig för att registrering, uppföljning och rapportering genomförs så att konstregistret och eventuella andra register hålls aktuella?
2. Hur ofta sker inventering av konstinnehavet och t ex värdefulla möbler på dels lokal nivå, t ex avdelningsnivå samt nämnds- eller styrelsenivå?
3. Är det definierat vad som avses med konstverk och värdefulla möbler i detta sammanhang, t ex monetärt värde?
4. Sker det inköp av konstverk, värdefulla möbler, mm på förvaltnings- eller avdelningsnivå och finns det regler om detta får förekomma?

### 2.3 Metod och genomförande

Granskningen har genomförts med hjälp av dokumentstudier där vi har granskat reglementen, gällande avtal, kulturnämndens budget och verksamhetsmål för 2015 och andra relevanta handlingar. Vi har begärt tillgång till att kunna studera konstregistret men vi bereddes inte möjlighet att på egen hand kunna göra det. Med hjälp av en tjänsteman fick vi titta i registret och fick utskrivna listor till våra stickprovskontroller. Urvalet genomfördes emellertid helt av oss.

Dessutom har vi genomfört intervjuer med tjänstemän från Kultur Skåne, från Regionservice och andra förvaltningar. Vi har även intervjuat kulturnämndens ordförande och andre vice ordförande. Gällande hanteringen av "värdefulla möbler" har vi skickat frågor till förvaltningscheferna via e-post.

Stickprov av 183 konstverk på fem olika orter har genomförts där det kontrollerades om konstverken fanns på plats i enlighet med konstregistret. I uppdraget ingick att urvalet skulle vara geografiskt spritt i regionen. Förhoppningen var att ha ett slumpmässigt urval men detta var inte möjligt att göra till fullo på grund av att många konstverk var så undermåligt registrerade att stickprov inte gick att genomföra.

Några stickprov av möbler har inte kunnat genomföras eftersom det inte funnits något register att utgå ifrån.

Kontaktperson från revisorskollegiet var Hans Johansson och från Region Skånes revisionskontor Greger Nyberg och Åsa Nilsson.

Rapporten är sakgranskad av de intervjuade personerna.

## **2.4 Avgränsning**

I vår granskning har vi inkluderat konstföremål som är i Region Skånes ägo eller i någon av lokalerna där Region Skåne bedriver verksamhet.

I begreppet "värdefulla möbler" har vi tolkat stöldbegärliga möbler (s.k. "designmöbler").

## **2.5 Revisionskriterier**

Kommunallagens (1991:900) 6 kap 7 §  
Kulturnämndens reglemente  
Riktlinjer stöldbegärliga inventarier

## **2.6 Ansvarig nämnd**

Avseende hanteringen av konst är ansvarig nämnd kulturnämnden. Ansvarig för hantering av stöldbegärliga inventarier, till exempel "värdefulla möbler", är regionens samtliga nämnder.

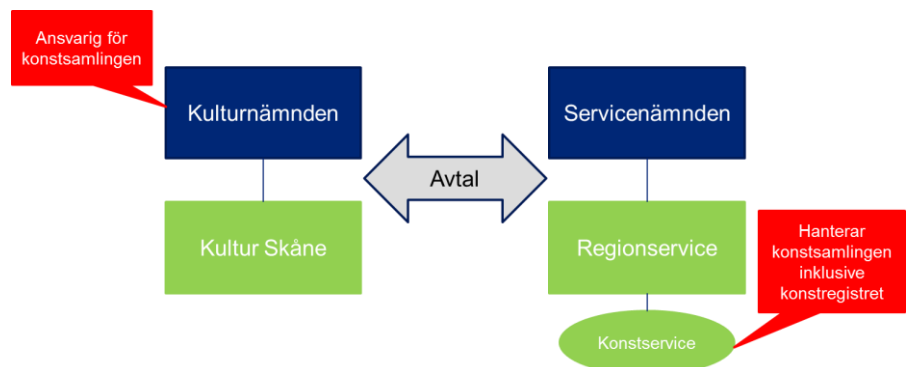
# 3. Granskningens resultat – revisorernas frågor

## 3.1 Iakttagelser

Fungerar arbetet med hur hantering av konstverk och värdefulla möbler i Region Skåne planeras, organiseras och genomförs? Fungerar arbetet på ett ändamålsenligt och effektivt sätt?

### Konstverk

När Region Skåne bildades fanns konstservice organisatoriskt under kulturnämnden. Under 2010 lades ansvaret för driften av Region Skånes konstsamling över till Regionservice. Ett avtal slöts mellan kulturnämnden och fastighets- och servicenämnden genom sina respektive förvaltningar, Kultur Skåne och Regionservice. Avtalet innebär att Regionservice fått uppgiften att hantera personal, konstförråd, konstförvaltning, konstrådgivning och utsmyckning samt andra servicetjänster som hör till regionens konstsamling. Sedan 2010 ligger därmed konstservice organisatoriskt under servicenämnden. Se figur 1.



Figur 1

Båda parterna är nöjda med samarbetet och i enlighet med avtalet träffas parterna regelbundet. Vid dessa möten sker muntlig uppföljning och avstämning. Granskningen visar att båda parter följer det som har överenskommit i avtalet men det finns ingen dokumenterad uppföljning och utvärdering av de tre punkter som anges i avtalet:

- **Lagerstatus:** Mäts av Regionservice men rapporteras inte löpande till kulturnämnden.
- **Kundnöjdhet:** Mättes varken före eller efter 2010 så en jämförelse i enlighet med avtalet är inte möjlig.

- **Samarbete och utveckling:** Uppfylls enligt båda parter och har bland annat bidragit till att reglementet för kulturnämnden har kompletterats och att konstservice budget har utökats.

Enligt avtalet ska Regionservice löpande debitera kulturnämnden för utförda tjänster. Avtalet anger ett takpris om 1 900 000 kr årligen. Sedan Regionservice tog över utförandet har kostnaden för konsthanteringen varit lägre än eller överensstämt med takpriset i avtalet. Lösningen att lägga denna tjänst under Regionservice har enligt båda parterna gett större möjligheter att skapa bättre ekonomiska förutsättningar för verksamheten, genom till exempel interndebitering.

När Regionservice tog över konstservice tog de också över konstregistret. Konstregistret är i praktiken en databas. Region Skånes konstregister innehåller idag omkring 32 000 poster. Av konstverken är cirka 27 000 registrerade i Region Skånes lokaler. Övriga konstverk finns registrerade på lokaler som tidigare tillhört Region Skåne men där verksamheten numera drivs av annan part. När lokalerna överläts eller säljs till extern part låter man vanligen konsten vara kvar, då den anses vara anpassad till byggnaden. Med dessa externa parter finns det depositionsavtal.

På konstservice finns två anställda som tillsammans har arbetsuppgiften att förvalta regionens konst. Bland annat hanterar de konstregistret, gör inköp och vårdar konsten.

Enligt tjänstemännen finns det stora brister i hur databasen är uppbyggd och detta har påtalats flera gånger till leverantören. En uppdatering gjordes nyligen. De grundläggande problemen återstår dock. När ett verk registreras måste användaren manuellt ange till exempel "Ort" istället för att ha en rullista som ger begränsade valmöjligheter. I ett register innebär detta att sökningen försvåras och att det finns risk för felstavningar samt att benämningarna är personberoende. En del av bristerna, till exempel att poster finns under en definition som "Landskona", hade kunnat undvikas genom att ha ett system med fördefinierade valmöjligheter (se vidare nedan).

Regionservice har utvecklat verksamheten genom att ta fram dokumenterade rutiner, riktlinjer, strategier och prioriteringar. Det har dessutom lagts resurser på att analysera konstregistret och på att utarbeta ett fungerande arbetssätt. Det konstaterades att de befintliga resurserna inte var tillräckliga.

Konsthandläggarna har gjort en analys av konstregistret. En del konstverk går inte att hitta. Hur många konstverk det handlar om är idag okänt. Konsthandläggarnas bedömning är att det finns ett stort inventerings- och underhållsbehov. Felaktigheterna i konstregistret går dels att spåra tillbaka till bildandet av den nuvarande konstsamlingen (1998-99), och dels till många års bristande underhåll och undermålig registrering.

Exempel på felregistreringar som konsthandläggarna upptäckt i konstregistret:



- 1521 konstverk är registrerade på felstavningen "Landskona". Var dessa konstverk finns är oklart. Eftersökningar har visat att de inte finns i Landskrona.
- 12572 konstverk saknar ändamålsenlig beskrivning under *placeringsort*. Största delen av avvikelserna (till exempel *placeringsort*: socialnämnd) går att härleda till tiden innan Region Skåne bildades.
- 32053 konstverk har felaktig beskrivning under kategorin *byggnad*<sup>3</sup>.
- 2848 konstverk saknar huvudkategori, vilket innebär att de saknar information om konstnärlig teknik.

I enlighet med Regionservice rutiner lämnades en avvikelseanmälan in (2013-10-23) gällande bristerna i konstregistret. För att hantera bristerna i konstregistret tog konstservice under 2013 fram en rapport innehållande en inventeringsplan. Rapportens resultat presenterades för kulturnämndens presidium den 26 februari 2014.

Kulturnämnden beslutade i samband med budgetarbetet 2014 att tillskjuta en miljon kronor till Kultur Skåne årligen från och med 2015 för att komma till rätta med de brister som uppmärksammades i konstregistret och för att långsiktigt förbättra hanteringen av konstverk. Beloppet är tänkt att tillföras konstservice verksamhet varje år. I verksamhetsplanen och budgeten för kulturnämnden för 2015<sup>4</sup> står bland annat följande: "Underhållet och katalogiseringsarbetet av konstsamlingen behöver förstärkas vilket är ett långsiktigt arbete kulturnämnden inleder 2015 och tillskjuter därför särskilda medel för detta." I april 2015 togs beslut om att godkänna gallring av konstverken. I underlaget finns det beskrivet vad som ska göras för dessa medel:

- Utveckling Konstdatabasen/registerhållningen
- Konservering, restaurering och omramning av ett större antal konstverk
- Utveckling av förvaltningsplan för samlingen
- Kompletterande inventering av 25 000 konstverk

Gällande inventering ska följande genomföras fram till 2020:

- Samtliga befintliga depositionsavtal, 2015-2016
- Byggnadsanknuten gestaltning, 2015-2019
- Inventering av sjukhusområden (SUS Malmö undantaget), 2015-2018
- Mindre inventeringar som utförs av verksamheterna själva, 2015-2020

Regionservice har ännu inte bestämt i detalj hur den utökade budgeten kommer att användas, men det pågår ett planeringsarbete. Tjänstemännen beräknar att med hjälp av dessa medel kan bristerna successivt åtgärdas och ett kvalitetssäkrat register finnas tillgängligt till år 2020.

---

<sup>3</sup> Det gäller samtliga poster i konstregistret. I registret beskrivs "byggnaden" med verksamhetsnamn men verksamhetsnamn kan inte vara en byggnad. Idag används gatuadressen som beskrivning istället. Adressen beräknas inte ändras så frekvent som verksamhetsnamnet gör.

<sup>4</sup> Fastställd av kulturnämnden vid sammanträden den 7 januari 2015

### Värdefulla möbler

Vår granskning visar att frågan om "värdefulla möbler" inte är prioriterad i regionen. Det har varit svårt att få ett tydligt svar på vad som anses vara "värdefulla möbler". Tjänstemännen på förvaltningarna har informerat oss om att de inte köper in några "värdefulla möbler". I brist på en definition och eftersom det inte finns någon förteckning<sup>5</sup> så kan det inte med säkerhet bedömas om nämnderna äger några "värdefulla möbler".

Regionstyrelsen har antagit ett dokument med titeln "Riktlinjer stöldbegärliga inventarier". Där anges en definition för vad stöldbegärliga inventarier är: "Stöldbegärliga inventarier är inventarier som är begärliga samtidigt som de är lätta att omsätta i pengar eller annat värde för tjuven." I denna definition skulle "värdefulla möbler" kunna inbegripas, även om just detta begrepp inte nämns. Dokumentet anger hur stöldbegärliga inventarier ska hanteras.

I de flesta fall är det Regionservice som ansvarar för hela fastigheten där även möbler ingår. Fastigheterna hyrs sedan möblerade för verksamheternas bruk. Regionservice köper inte in några "värdefulla möbler" till de fastigheter de hyr ut utan de möbler som placeras i byggnader är standardmöbler enligt upphandling.

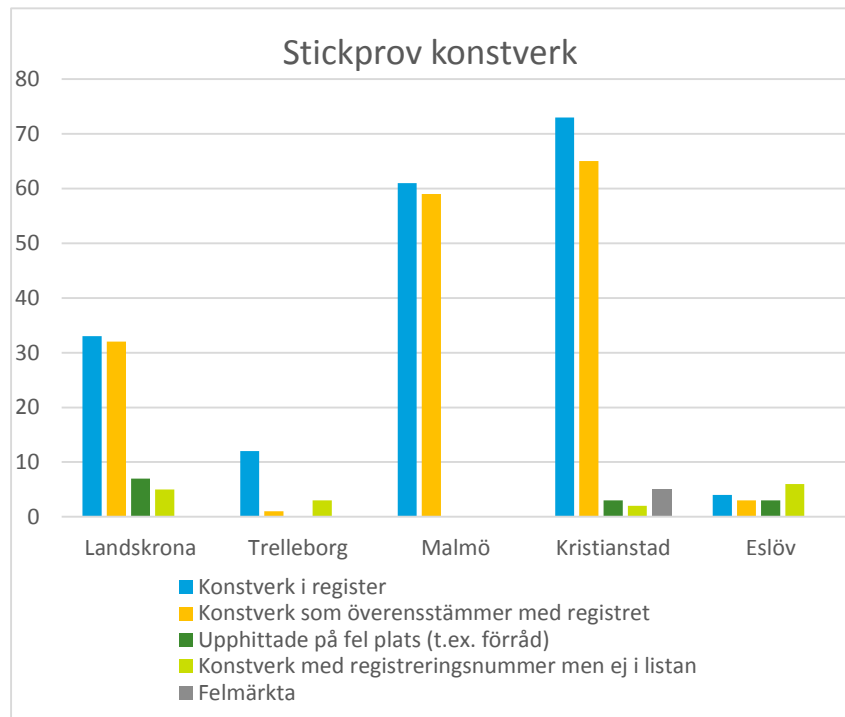
### Stickprov konstverk

Vi genomförde stickprov på fem geografiskt spridda orter för att få en inblick i hur väl verkligheten överensstämmer med det befintliga registret. Sammanlagt kontrollerades 183 konstverk.

Urvalet av vilka enheter vi skulle besöka gjordes med hänsyn till revisorernas önskemål om en geografisk spridning och om en viss slumpmässighet. För att praktiskt kunna genomföra stickproven är urvalet gjort ur den del av konstregistret där konstverken är registrerade med tillräckligt mycket information för att en stickprovsundersökning ska vara möjlig. Innan urvalet gjordes tog vi därför bort de listor där konstverken är så undermåligt registrerade att det inte är möjligt att utröna var tavlorna är upphängda. Detta innebär att stickprovskontrollen endast är representativ för den delen av registret som innehåller tillräcklig information. Övrig del av registret har för stora brister för att kunna inkluderas i en stickprovskontroll. Bristerna påpekades även i avvikelserapporten som vi nämner ovan.

---

<sup>5</sup> Gäller ej Skånetrafiken som har en förteckning.



Bilden ovan visar resultatet av stickprovsundersökningen. Det var inte möjligt att kontrollera alla tavlors märkning så den siffran bör tolkas med försiktighet. En del tavlor har hittats efter våra besök och har då registrerats som upphittade i statistiken. Se vidare i bilaga 2.

Stickproven visar att i Landskrona, Malmö och Kristianstad finns en mycket stor del av de registrerade konstverken på rätt plats. De mörkgröna staplarna visar dock att en del konstverk inte fanns på anvisad plats. I Trelleborg fann vi endast ett konstverk på plats utav 11.

I de undersökta lokalerna fann vi konst med märkning som tyder på att de bör finnas i konstregistret men som inte fanns på våra listor<sup>6</sup>. Detta tyder på att det finns en del konst i regionens ägo som inte är registrerade i konstregistret eller eventuellt finns registrerade på fel plats.

### 3.1.1 Vem/vilka är ansvarig för att registrering, uppföljning och rapportering genomförs så att konstregistret och eventuella andra register hålls aktuella?

#### Konstverk

Region Skånes reglemente stadgar att kulturnämnden har ansvar för Region Skånes konstinköp och för driften av Region Skånes konstsamlingar<sup>7</sup>.

Enligt det befintliga avtalet mellan fastighets- och servicenämnden och kulturnämnden ges fastighets- och servicenämnden uppgiften att sköta driften av Region Skånes konstsamling. Avtalet innehåller en specifik lista med vilka uppgifter som ska skötas av Regionservice. Där ingår bland annat "registerhållning av konstverk i konstdatabas, dels i konstlagret och dels av

<sup>6</sup> Listorna var uttagna för att gälla all konst i ett avgränsat utrymme.

<sup>7</sup> Reglemente för regionstyrelse, nämnder och revisorerna i Region Skåne, fastställt av regionfullmäktige i december 2014.

utplacerad konst i av regionen hyrda lokaler” samt ”inventering”. (Se vidare ovan).

Enligt Kommunallagens 6 kap 7 §<sup>8</sup> har nämnderna ansvar för att tillse att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Nämndens ansvar gäller även om någon del av verksamheten har lämnats över till någon annan utförare. Detta innebär att ansvaret för hanteringen av konstregistret tydligt ligger kvar på kulturnämnden. Båda parter anser att ansvarsförhållandet är tydligt.

### Värdefulla möbler

Enligt dokumentet ”Riktlinjer stöldbegärliga inventarier” (se ovan) ska stöldbegärliga inventarier hållas förtecknade och inventering ska ske regelbundet. Förvaltningarna anges som ansvariga för att inventarieförteckningen hålls uppdaterad. De tillfrågade tjänstemännen säger att det inte finns några inventarieförteckningar på förvaltningarna. Det finns inte heller någon ansvarig. Det är inte heller möjligt att ta fram en förteckning med ”värdefulla möbler” ur regionens ekonomisystem.

Undantaget är Skånetrafiken som har en inventarieförteckning där bland annat möbler ingår. Ansvarig för registrering och inventering på Skånetrafiken är chefen för avdelning administration.

### 3.1.2 Hur ofta sker inventering av konstinnehavet och t ex värdefulla möbler på dels lokal nivå, t ex avdelningsnivå samt nämnds- eller styrelsenivå?

### Konstverk

Det genomförs ingen löpande, planerad och strukturerad inventering av regionens konst idag. Istället genomförs inventering slumpmässigt utifrån en av konstservice framtagna metod. Om någon hör av sig till konstservice för att återlämna ett konstverk eller anmäla skada, så får personen en lista på övriga konstverk som är registrerade på samma lokaler och uppmanas inventera och återkomma. När det gäller fullskaliga inventeringar av hela enheter så har inventering genomförts på sjukhuset i Malmö (2012) och på Simrishamns sjukhus (2014). Med den utökade budgeten är planen att 2020 ska all konst i konstregistret ha inventerats.

I samband med vår granskning har vi fått indikationer på att det inte utförs någon inventering på någon annan nivå i Region Skåne varken gällande konsten i konstregistret eller övrig konst.

### Värdefulla möbler

Tillfrågade tjänstemän har angett att det inte sker någon inventering av ”värdefulla möbler” på förvaltningarna. Undantaget är Skånetrafiken, där det årligen genomförs inventering.

---

<sup>8</sup> Kommunallagen (1991:900)

### 3.1.3 Är det definierat vad som avses med konstverk och värdefulla möbler i detta sammanhang, t ex monetärt värde.

#### Konstverk

Konstservice har tagit fram riktlinjer<sup>9</sup> för konst i byggnader som ägs av Region Skåne. I dessa riktlinjer finns det ingen definition av vad konst är, däremot så finns det en beskrivning av vad "lös konst", och "fast konstnärlig gestaltning" är. Riktlinjerna anger hur prioriteringar ska göras vid inköp av konstverk.

Det finns inte någon gräns eller något riktvärde för konstens monetära värde. Regionen gör inga värderingar av konst och de befintliga konstverkens värde registreras till inköpspriset.

Regionens konsthandläggare har kunskap och kompetens för att göra bedömningen om vad som kan anses vara konst. Deras bedömning utgör grunden för kvalitetssäkringen av regionens konst.

Det finns verk registrerade i konstregistret, till exempel planscher, som inte bedöms som konst. I det löpande arbetet när konst i regionens ägo inventeras så gallras de verk ut som inte lever upp till kvalitetskraven.

Det genomsnittliga inköpspriset ligger på runt 3 000 kronor per konstverk. Konstsamlingen i konstdatabasen har utifrån beräknat genomsnittspris vid inköp värderats till runt 110 miljoner kronor.

#### Värdefulla möbler

Region Skåne har ingen definition på vad som är "värdefulla möbler". Vi har kontaktat enheten för uppföljning och analys för att utröna hur dyra möbler bokförs och eventuella beloppsgränser. Vår granskning visar att det inte görs någon beloppsmässig avgränsning för när man anser en möbel vara "värdefull". I samband med att en fastighet upplåts<sup>10</sup> till en verksamhet ingår i de flesta fall möbler som en del av fastigheten och det görs ingen skillnad på möblerna beroende på deras värde.

Däremot har vi i "Riktlinjer stöldbegärliga inventarier" hittat en definiering av stöldbegärliga inventarier: "Stöldbegärliga inventarier är inventarier som är begärliga samtidigt som de är lätta att omsätta i pengar eller annat värde för tjuven." I denna definition skulle "värdefulla möbler" kunna inbegripas, även om just detta begrepp inte nämns.

---

<sup>9</sup> Riktlinjerna finns i dokumenten "Riktlinjer för konst i byggnader som ägs av Region Skåne", "Konstnärlig utsmyckning" samt i ett beslutsförslag till kulturnämnden 2012-01-16 med titeln "Riktlinjer för inköp av lös konst till Region Skånes konstsamling"

<sup>10</sup> Regionens service levererar fastighetstjänster och lokaler som ska uppfylla verksamheternas krav. Regionens service utför nybyggnationer, ombyggnationer och renoveringar.

### 3.1.4 Sker det inköp av konstverk, värdefulla möbler, mm på förvaltnings- eller avdelningsnivå och finns det regler om detta får förekomma?

#### Konstverk

Kulturnämnden har ansvar för konstinköp inom Region Skåne. Enligt delegationsordningen som fastställdes av nämnden 2012-01-16 är ansvaret för inköp av lös konst delegerat till konsthandläggarna upp till ett värde av 1,5 prisbasbelopp. Över denna gräns ska beslut om inköp tas av kulturnämnden. De delegerade besluten ska återrapporteras till nämnden halvårsvis.

I samband med vår granskning har vi inte fått indikationer på att inköp skulle ske av andra nämnder eller förvaltningar. Vi har med hjälp av tjänstemän på koncernkontoret konstaterat att det under 2014 inte finns några bokförda inköp av konst utav andra än av kulturnämnden.

Under våra stickprovskontroller noterade vi att det förekommer konst som har donerats till regionen. I vissa fall är det oklart när donationen skedde.

Kulturnämnden har sedan november 2014 enligt sitt reglemente ansvar för mottagandet av konstverk som inte köps in utan som doneras till Region Skåne. Kultur Skånes kulturchef har delegation på att godkänna donationer till ett värde av upp till fem prisbasbelopp.

Sedan de nuvarande reglerna trädde i kraft har inga ansökningar om att få motta en donation kommit kulturnämnden tillhanda. Rutinen är dock att när en ansökan om godkännande kommer in får konsthandläggarna i uppgift att göra bedömningen om konstens kvalitet. Därefter tas det beslut om regionen ska ta emot donationen eller inte.

Dokumentet "Riktlinjer för hantering av gåvor och donationer av konstverk och konstnärliga gestaltningar inom Region Skåne" har inte uppdaterats enligt det förändrade reglementet.

#### Värdefulla möbler

Som framgår ovan så sker inköp av möbler framförallt av Regionsservice. Om en nämnd önskar annan möblering än den som Regionsservice erbjuder så tar nämnden beslut om inköp separat<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Detta skedde till exempel vid möblering av representationsvåningen på Dockplatsen.

## 3.2 Bedömning

**Fungerar arbetet med hur hantering av konstverk och värdefulla möbler i Region Skåne planeras, organiseras och genomförs på ett ändamålsenligt och effektivt sätt?**

### Konstverk

Vår bedömning är att arbetet med att förvalta konsten inte är ändamålsenlig. Anledningen till detta är att hela verksamheten lider av att konstregistreringen under många år varit undermålig.

Organisationen är anpassad till att förvalta ett fungerande register och det finns ett behov av att åtgärda de befintliga felen och bristerna.

Granskningen visar att den tekniska lösningen för konstregistret inte är ändamålsenlig. Vi rekommenderar regionen att tillse att systemet förbättras eller att införskaffa ett mer ändamålsenligt verktyg.

Det är positivt att kulturnämnden efter att ha fått rapporter om konstregistrets brister har utökat budgeten och öronmärkt en extra miljon årligen till detta ändamål. Vår bedömning är att det är av stor vikt att följa att det påbörjade arbetet med att förbättra konstregistrets kvalitet fullföljs. Om detta inte sker ser vi en väsentlig risk för att konsthanteringen i regionen kan utgöra en risk för stor ekonomisk skada.

### Värdefulla möbler

En avsaknad av en tydlig definition av vad som avses vara "värdefulla möbler" leder till en osäkerhet kring om Region Skåne innehar "värdefulla möbler". Detta gör att vi inte kan uttala oss om hanteringen är ändamålsenlig och effektiv.

Regionstyrelsen har antagit riktlinjer för hantering av stöldbegärliga inventarier. Eftersom vi under vår granskning inte funnit något som med bättre precision anger riktlinjer för hanteringen av "värdefulla möbler" har vi bedömt att dessa bör inkluderas i definitionen. Vår rekommendation är att regionstyrelsen och regionens övriga nämnder säkerställer att de "värdefulla möbler" som eventuellt finns i regionens ägo hålls förtecknade och under uppsikt enligt policyn för stöldbegärliga inventarier.

### 3.2.1 Vem/vilka är ansvarig för att registrering, uppföljning och rapportering genomförs så att konstregistret och eventuella andra register hålls aktuella?

### Konstverk

Det är kulturnämndens ansvar att ha tillräcklig kontroll över verksamheten, även om uppgiften har getts till en annan utförare. I det fall kulturnämnden inte anser att Regionservice sköter sin uppgift tillräckligt effektivt avseende drift av Region Skånes konstsamling bör nämnden tillse att vidta åtgärder baserat på det gällande avtalet mellan Kultur Skåne och Regionservice.

### Värdefulla möbler

Eftersom begreppet "värdefulla möbler" inte används i regionen kan vi inte uttala oss om var ansvaret för dessa ligger. Ansvaret för stöldbegärliga

inventarier följer enligt riktlinjer verksamhetsansvaret och vilar därmed på respektive nämnd. Vi bedömer att regionens hantering av "värdefulla möbler" bör förbättras genom att tydliggöra att "värdefulla möbler" omfattas i begreppet stöldbegärliga inventarier. "Värdefulla möbler" ska sedan hanteras i enlighet med de gällande riktlinjerna. Enligt dessa riktlinjer ansvarar förvaltningarna för att en förteckning hålls aktuell.

### 3.2.2 Hur ofta sker inventering av konstinnehavet och t ex värdefulla möbler på dels lokal nivå, t ex avdelningsnivå samt nämnds- eller styrelsenivå?

#### Konstverk

Vår bedömning är att inventeringen är eftersatt sedan många år tillbaka. Vad vi har kunnat utröna gäller detta även inventering av konstverk som inte är registrerade i konstregistret. Den nu inplanerade inventeringen av konstregistret kommer att vara tidskrävande men vår bedömning är att förutsättningarna finns för att Region Skåne inom några år ska ha fått ett ändamålsenligt konstregister. Vi rekommenderar att inventeringens resultat rapporteras på årsbasis till kulturnämnden.

#### Värdefulla möbler

I enlighet med de gällande riktlinjerna för hanteringen av stöldbegärliga inventarier bör en löpande inventering av "värdefulla möbler" införas i regionen.

### 3.2.3 Är det definierat vad som avses med konstverk och värdefulla möbler i detta sammanhang, t ex monetärt värde.

#### Konstverk

Begreppet "konst" är svårdefinierad. Kulturnämnden har genom konsthandläggarna tillgång till kompetens för att göra en professionell bedömning av varje enskilt verk. Begreppet är således inte definierat tydligt utan en enskild bedömning görs genom en professionell avvägning.

Vi bedömer att tjänstemännens yrkeskunskap bör vara tillräcklig för att kvalitetssäkra regionens konstsamling.

#### Värdefulla möbler

Regionen bör säkerställa och tydliggöra att "värdefulla möbler" inkluderas i begreppet stöldbegärliga inventarier. Bristen på en definition leder till en väsentlig risk för att regionen inte har kännedom och uppsikt över de tillgångar som kan finnas i "värdefulla möbler".

### 3.2.4 Sker det inköp av konstverk, värdefulla möbler, mm på förvaltnings- eller avdelningsnivå och finns det regler om detta får förekomma?

#### Konstverk

Vi bedömer att det finns en risk för att det tas emot donationer samt att det görs inköp inom regionen utan att de befintliga reglerna följs. Vår bedömning grundas på de iakttagelser som gjorts. Vi vill dock påpeka att vi inte har hittat några enskilda fall där vi med säkerhet kan konstatera att donation skett efter att reglerna om hur donation ska hanteras trädde i kraft. Vi kan däremot



konstatera att reglerna kring donationer och inköp inte är allmänt kända bland tjänstemännen på förvaltningarna.

Dokumentet "Riktlinjer för hantering av gåvor och donationer av konstverk och konstnärliga gestaltningar inom Region Skåne" bör uppdateras enligt det nya beslutet. Kulturnämnden bör även säkerställa att information om hur donationer ska hanteras når samtliga nämnder.

### Värdefulla möbler

Vi bedömer att respektive nämnd bör ha fortsatt möjlighet att ta beslut om att köpa in "värdefulla möbler" om detta anses uppfylla ett syfte. För att minska risken för förlust bör "värdefulla möbler" som köps in förtecknas och inventeras i enlighet med riktlinjerna för hanteringen av stödbegärliga inventarier.

# Bilaga 1: Intervjuade personer

## **Intervjuer**

Torbjörn Lövendahl, ordförande i kulturnämnden  
Ronny Johannessen, andre vice ordförande i kulturnämnden  
Mats Hallberg, avdelningschef och biträdande kulturchef  
Peter Hartvig, divisionschef division AM, chef konstservice  
Nilsmagnus Sköld, konsthandläggare  
Helena Trenk, konsthandläggare

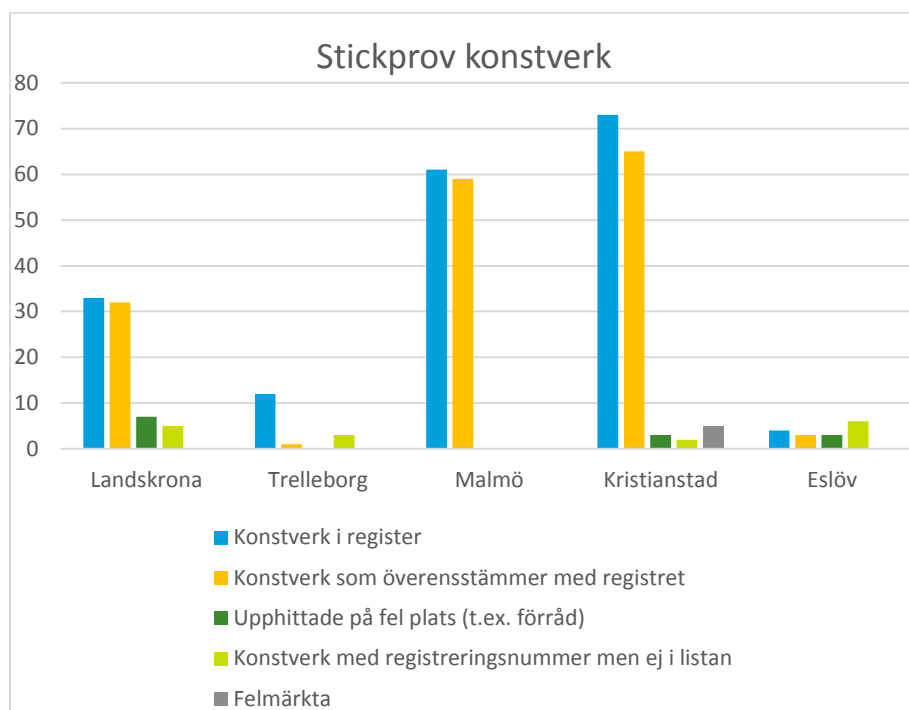
## **Medarbetare som bistått vid stickprovskontrollerna och/eller svarat på frågor gällande enhetens hantering av konst**

Eva Nero, Kärråkra vårdcentral, Eslöv  
Ann-Kristine Nurmi, Landskrona lasarettet  
Pia Boklund, Landskrona lasarettet  
Yvonne Wallander, Trelleborgs lasarett  
Eva Sjöborg, Trelleborgs lasarett  
Charlotte Olofsson, barn- och ungdomshabiliteringen, Kristianstad

## **Medarbetare (eller någon i deras ställe) som besvarat skriftliga frågor:**

Jan Steen, enhetschef, uppföljning och analys, koncernkontoret  
Björn Zackrisson, förvaltningschef Skånevård SUND  
Linus Eriksson, trafikdirektör Skånetrafiken  
Lars Kristensson, förvaltningschef Medicinsk service  
Pia Lundbom, förvaltningschef Skånevård KRYH  
Jan Eriksson, förvaltningschef Skånes universitetssjukvård  
Thorbjörn Lindhqvist, förvaltningschef koncernkontoret  
Gitte Wille, kulturchef  
Helena Skjeld, servicedirektör

# Bilaga 2: Stickprovsresultat



Ort	Byggnad	Verksamhetsart	Antal konstverk i register	Antal upphittade konstverk	Upphittade på fel plats (t.ex. förråd)	Upphittade konstverk som ej finns i register <sup>12</sup>	Felmärkta
Landskrona	Sjukhus	Akut/medicinmottagning	33	31	6	5	
Trelleborg	Sjukhus	Entré, kirurg, gyn och matsal	12	1	0	3	
Malmö	Ledning och adm.	Konferens och kontor	61	59	0		
Kristianstad	Barn- och ungdomshabiliteringen	Barn- och ungdomshabiliteringen	73	65	3	2	5
Eslöv	Vårdcentral	MVC, reception, ds	4	3	3	6	
		Totalt:	183	159	12	16	5

<sup>12</sup> Konstverk märkt med nummer som antyder att de borde finnas i konstregistret men som inte fanns på de listor vi fått.

Deloitte erbjuder tjänster inom revision, skatterådgivning, business consulting och finansiell rådgivning till offentliga och privata klienter inom en mängd branscher. Med ett globalt nätverk av medlemsfirmor i mer än 150 länder, kan Deloitte erbjuda spetskompetens av världsklass och djup lokal expertis för att hjälpa klienter med de insikter de behöver för att ta itu med sina mest komplexa utmaningar. Samtliga 200 000 medarbetare i nätverket arbetar för att nå den gemensamma visionen – To be the standard of excellence.

Med Deloitte avses en eller flera av Deloitte Touche Tohmatsu Limited, en brittisk juridisk person, och dess nätverk av medlemsfirmor, som var och en är juridiskt åtskilda och oberoende enheter. För en mer detaljerad beskrivning av den legala strukturen för Deloitte Touche Tohmatsu Limited och dess medlemsfirmor, besök [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).