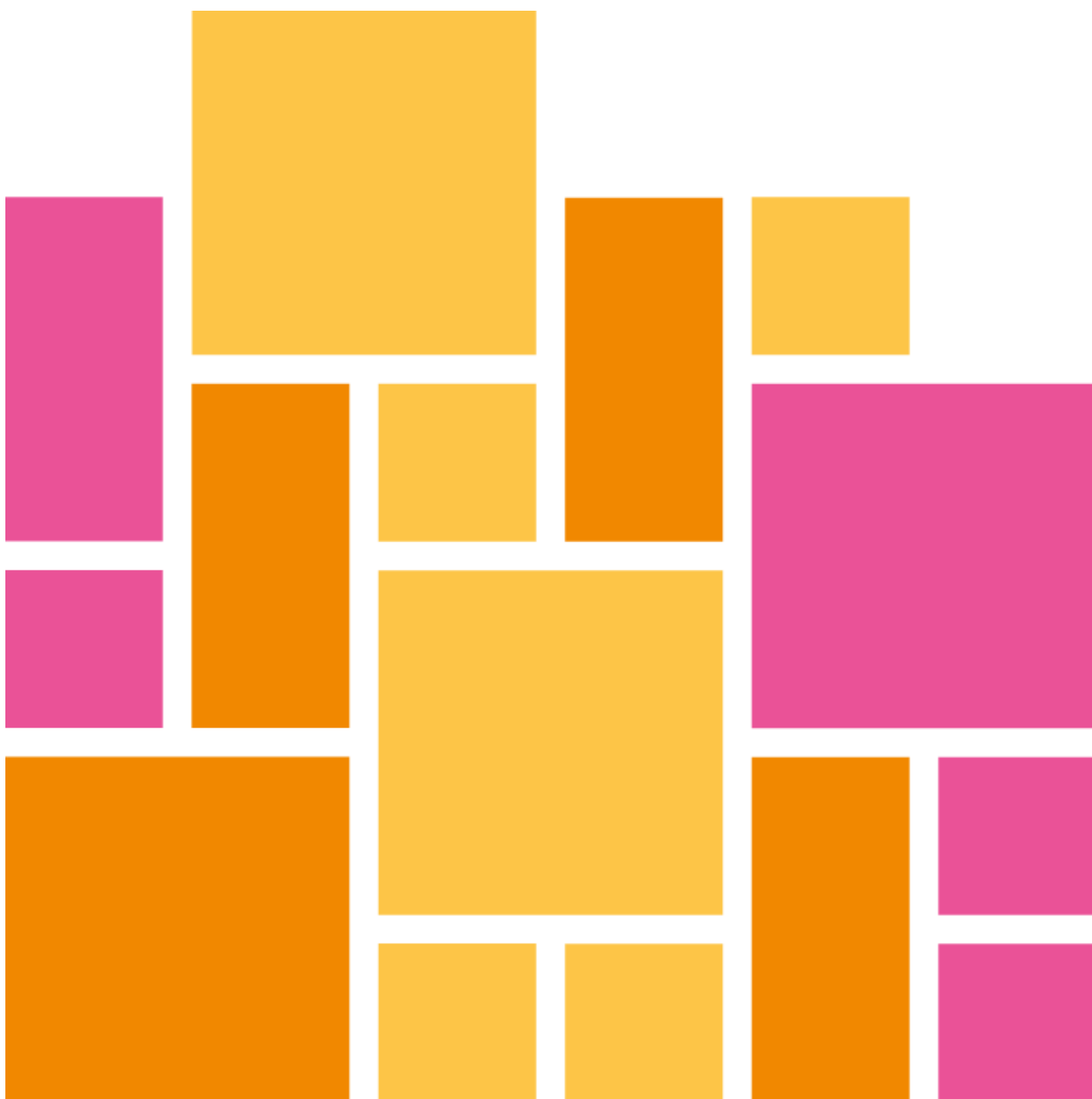


FÖRSTUDIE 2022

Förutsättningar för konstnärligt residents på Eslövs bibliotek



Tack för all hjälp

Jag vill utfärda ett stort tack till alla som deltagit i förstudien och därmed gjort den möjlig.

Tack till konstföreningen ARTIE, Kerstin Johansson på ARNA, Annika Zetterström, Johan Lindberg och Kristina Schultz på Konsthall Marieholm, Cecilia Cissi Hultman, Johanna Lindström på Region Västra Götaland, Anna Gustafsson och Sara på Tanums bibliotek, Maria Hagberg projektledare Skara kommun, Åsa Roswall bibliotekarie på Tranemo bibliotek, Kulturchef Juan Ochoa-Eccevaria och kultursamordnare Johanna Gustafsson på Kulturförvaltningen i Tranemo, Jimmy Alm kommunpoet i Tranemo, Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän och Konstnärernas Kollektivverkstad Grafik i Malmö.

Innehållsförteckning

1. Förstudie	4
1.1 Introduktion.....	4
1.2 Syfte och mål med förstudien	4
1.3 Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst	4
1.4 Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst i residensformat på bibliotek	5
1.4.1 Inspire- Culture, Learning, Libraries: Nottinghamshire	5
1.4.2 Legler Regional Library – Chicago, USA.....	6
1.4.3 The University of Sydney Library – Australien.....	7
1.5 Eslövs kommun och dess bibliotek	7
1.6 Eslövs kommuns biblioteksplan och konstnärliga residens	8
2. Eslövs kultursektor – erfarenheter av residens och lokala förutsättningar	10
3. Studiebesök Västra Götalandsregionen.....	14
3.1 AIR Litteratur bibliotek.....	14
3.1.1 AIR Litteratur bibliotek: exempel Tanums kommun – folkbiblioteket i Tanumshede.....	15
3.1.2 AIR Litteratur bibliotek: exempel Skara kommun – folkbiblioteket i Skara	15
3.1.3 Tranemo kommun – folkbiblioteket i Tranemo	16
4. Förutsättningar för ett konstnärligt residens på Eslövs bibliotek	17
4.1 Varför ett konstnärligt residens?	17
4.2 Residensets huvudmål.....	18
4.3 Vad kan biblioteket erbjuda en konstnär?	19
4.4 Lokalerna.....	19
4.4.1 Kreativiteket	21
4.4.2 Palladium	22

4.5	Transportmöjligheter och kollektivtrafik	23
4.6	Boende.....	23
4.7	Bibliotekens personal	24
4.8	Arbetsplats och ateljé	25
4.9	Val av målgrupp	26
4.10	Val av konstform	26
4.11	Tidsperspektiv	27
4.12	Tidsplan	28
4.13	Existerande samarbeten och nätverk	28
4.14	Deltagarperspektiv.....	29
4.15	Tillgänglighetsperspektiv	29
4.16	Konstnärens arbetsmiljö	30
4.17	Arvode, ersättning eller lön?	30
4.18	Marknadsföringsplan och dokumentation	30
4.19	Budget	31
4.20	SWOT-analys	33
4.20.1	Sammanfattning SWOT-analys	34
5.	Utlysning	34
6.	Sammanfattning.....	35
7.	Referenser.....	37
8.	Lista över figurer och bilder	39

1. Förstudie

Förutsättningar för ett konstnärligt residens på Eslövs stadsbibliotek

1.1 Introduktion

Under hösten 2021 har Eslövs stadsbibliotek ansökt om medel från Region Skånes kulturförvaltning för att genom en förstudie under våren 2022 undersöka vilka förutsättningar som finns för att stadsbiblioteket ska vara värd för ett konstnärligt residens med fokus på communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst. Arbetshypotesen under förstudien är att ett residens sträcker sig över ett år och har en budget på 500 000 sek.

Projektledare för förstudien är Maja Bergström-Svahn och förstudien har genomförts på 20 % under januari-juni 2022. Inom förstudien har en rad olika bibliotek, kulturarbetare, kulturförvaltningar och regionrepresentanter med erfarenhet av residensverksamhet samt deltagarbaserad konst konsulterats.

1.2 Syfte och mål med förstudien

Syftet med förstudien är att undersöka vilka förutsättningar som finns för att praktiskt genomföra ett konstnärligt residens på Eslövs bibliotek (stadsbibliotek och filialer), att undersöka hur ett konstnärligt residens skulle kunna organiseras samt förstå vilka utmaningar som finns för att projektet ska vara realiserbart. Målet med förstudien är att få ett underlag inför en projektansökan till Region Skånes kulturförvaltning om medel för ett konstnärligt residens.

1.3 Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst

Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst är mångfacetterade begrepp utan tydlig konsensus kring en specifik definition.

Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst inbegriper alla konstformer såsom bildkonst, performance, musik, teater, dans, foto och film med flera. Fokus vilar vid konsten som ett verktyg och en möjlighet för människor att träffas, bygga relationer och utbyta samt uttrycka sina åsikter. Begreppet har sina rötter i 1960-talets olika konstformer vilka präglades av sociala perspektiv och politisk aktivism. En del av community konst handlar om att få en djupare kontakt med publiken, deras erfarenheter och åsikter. Det handlar bland annat om att flytta ut den konstnärliga praktiken från etablerade institutioner och istället verka i lokalsamhällen med utgångspunkt i medborgarnas erfarenheter och frågor (Myndigheten för kulturanalys, 2012).

1.4 Communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst i residensformat på bibliotek

I Sverige finns det få exempel på communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst i residensformat som utgår ifrån biblioteken. Ett kommande exempel från Sverige ser vi i Region Värmland som till hösten 2022 erbjuder tre konstnärliga residens med utgångspunkt på biblioteken i Kils-, Kristinehamns- och Storfors kommun. Residensen riktar sig till utövare inom slöjd- och konsthantverk, skrivande och dans. De pågår under två månader, är sökbara för konstnärer i Värmland och har som målsättning att använda konstnärlig verksamhet i syfte att främja biblioteken som demokratiska mötesplatser (Region Värmland, 2022). I övrigt är det på den internationella arenan som vi ser betydligt fler exempel på konstnärliga residens som utgår ifrån folkbibliotek.

1.4.1 Inspire- Culture, Learning, Libraries: Nottinghamshire

I grevskapet Nottinghamshire, England, driver den ideella föreningen *Inspire – Culture, Learning, Libraries* i samverkan med områdets

folkbibliotek, skolor och lokala politiska styre sedan 2016 ett residens som heter ”Artist and Author in Residence” (Inspire, 2022). Här delar en författare och en bildkonstnär på ett residens där de under en vår och sommar får arbeta fram ett kreativt program som utgår ifrån bibliotekens ”Summer Reading Challenge”, vilket motsvarar Sveriges Sommarboken. Duon håller i sex workshops riktade mot skolor i området och sex publika workshops under sommaren på biblioteket. Målgruppen är barn och unga och projektet ska vara deltagarbaserat. Residenset har som målsättning att knyta kontakter och relationer mellan bibliotek, skolor och invånare och ge alla en möjlighet att uttrycka sig. Arbetet utgår ifrån begreppet *visual literacy*, visuell läskunnighet – det vill säga förmågan att tolka och skapa mening från bilder, filmer och symboler (Giorgis et. al., 1999). Residenset kulminerar i en utställning på biblioteket under sensommaren (Inspire, 2022).

1.4.2 Legler Regional Library – Chicago, USA

Ett biennalt residens med fokus på communitykonst- och kultur i Chicago på Legler Regional Library. Här får en konstnär möjlighet till ett tvåårigt konstnärligt residens med målsättning att genom deltagarbaserad konst skapa relationer mellan lokala föreningar, områdets invånare och bibliotekets verksamhet. Under residenset bidrar konstnären till ett utökat kulturprogram med flertalet publika konstprojekt på olika platser i Chicago. Konstnären får arbeta både utifrån Legler Regional men även besöka andra folkbibliotek i staden (Block Club Chicago, 2022). Enligt Chris Brown, samordnare för Chicagos totalt 81 folkbibliotek, innebär residenset att biblioteken kan bli en slags ankare för konst i området. Med en konstnär baserad på biblioteken skapas fler möjligheter för närvarande konst som speglar det område det skapas i (Block Club Chicago, 2022).

1.4.3 The University of Sydney Library - Australien

På universitetsbiblioteket i Sydney finns sedan 2018 ett residens på åtta veckor med fokus på tryckkonst. På ett av universitetsbibliotekets filialbibliotek Fischer Library får residenten tillgång till flera olika arbetsredskap för tryckkonst, bland annat en manuell Albion bokstavstryckpress samt en 3-D skrivare. Målet med residenset är att uppmärksamma tryckkonsten och skapa kreativa dialoger mellan den manuella bokkonsten och den digitala samt knyta kontakter med bibliotekets besökare genom entusiasm för tryckkonst. Konstnären uppmuntras att arbeta synligt på olika platser i bibliotekets lokaler och under residenset ska konstnären producera en "artist book", bok i konstform, som tillfaller Fischer Library's samling för ovanliga böcker och specialsamlingar (University of Sydney, n.d.).

1.5 Eslövs kommun och dess bibliotek

Eslövs kommun är belägen i centrala Skåne med en population på drygt 34 500 invånare. Eslöv är centralort men orterna Marieholm, Stehag, Löberöd, Flyinge, Harlösa, Billinge/Stockamöllan och Örtofta är relativt tätbefolkade orter utspridda i kommunen. En stor del av kommunens invånare är även bosatta på landsbygden (Eslövs kommun, 2022).

I kommunen finns totalt sex bibliotek; ett stadsbibliotek beläget i centrala Eslöv och fem filialer i byarna Stehag, Löberöd, Marieholm, Flyinge och Harlösa (Eslövs kommun, 2020).

På biblioteken arbetar totalt 20 medarbetare. Stadsbiblioteket delar även byggnad med Kultur- och fritidsförvaltningens operativa personal som ansvarar för bland annat kommunens kulturskoleverksamhet och kommunens kultur- och fritidsprogram. Alla filialbibliotek förutom det i Harlösa är så kallade integrerade bibliotek som delar lokaler med låg- och

mellanstadieskolor. På filialbiblioteken arbetar i huvudsak en person på plats.

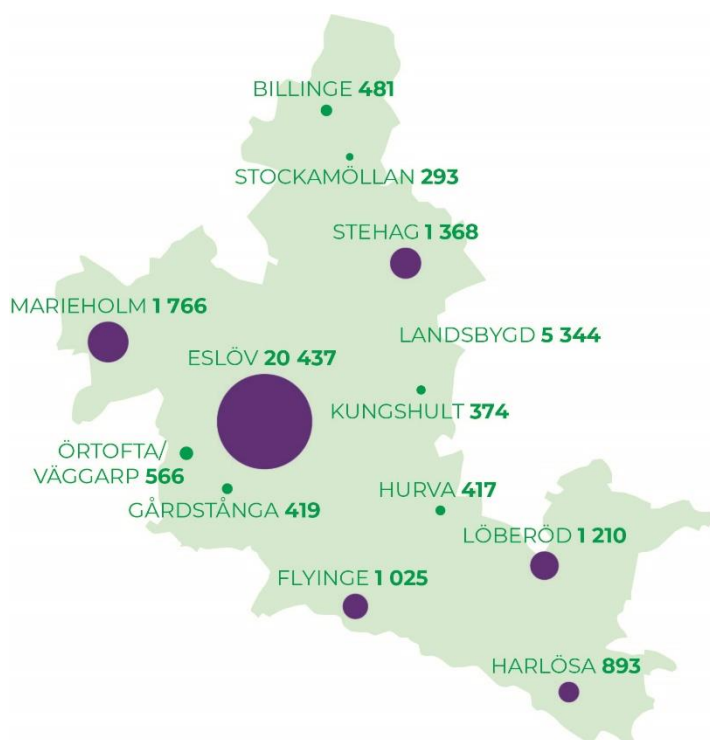


Fig. 1: Karta över Eslövs kommun med befolkningsantal. Orter markerade med lila färg har folkbibliotek (Eslövs kommun, 2022).

1.6 Eslövs kommuns biblioteksplan och konstnärliga residens

Den kommunala biblioteksverksamheten styrs av bibliotekslagen (SFS 2013:801) som föreskriver att alla kommuner ska ha en politiskt antagen biblioteksplan. Biblioteksplanen är i sin tur ett styrdokument som utgör grunden för bibliotekens verksamhet. Eslövs kommun har en biblioteksplan för 2021-2025 (Eslövs kommun, 2021).

Biblioteksplanen lyfter bland annat vilka, som enligt bibliotekslagen, är bibliotekets prioriterade målgrupper. Dessa målgrupper är: barn- och unga,

personer med funktionsnedsättning, de nationella minoriteterna och personer med annat modersmål än svenska.

Enligt kommunens biblioteksplan ska biblioteken verka för mellanmännsliga möten och möjligheten för personer att dela kunskaper samt åsikter med varandra. Invånarna ska ha jämlik tillgång till litteratur och kultur runt om i kommunen. Biblioteken ska verka för att fler ska känna att biblioteket är en relevant plats för dem, att invånarna får en ökad känsla av delaktighet och inflytande i lokalsamhället samt bistå de som verkar för lokalt engagemang (Eslövs kommun, 2021).

Ett konstnärligt residens på biblioteken i Eslövs kommun är ett sätt att aktivt arbeta med mellanmännsliga möten och skapande av forum för invånarna att delta i samtal, få möjlighet att uttrycka sig, ta del av ny kunskap samt ett högkvalitativt kulturutbud. Genom ett residens som sträcker sig över en längre tidsperiod kan fler få möjlighet att delta i projektet än vid tillfälliga aktiviteter så som workshops, författarbesök eller föreläsningar. Att residenset är deltagarbaserat ökar även möjligheten att arbeta med biblioteket som allas demokratiska rum genom kulturverksamhet som inte bygger på passivt deltagande. Ett konstnärligt residens som besöker samtliga bibliotek i kommunen skulle påverka bibliotekens verksamhet positivt genom att bredda det utbud av kulturverksamhet som i dagsläget erbjuds. Då filialbiblioteken har stora begränsningar i sina egna arrangemangsbudgetar skulle aktiviteter inom ett residens bidra positivt till filialernas möjlighet att nå biblioteksplanens mål om likvärdig service. Ett konstnärligt residens kan rikta sig till samtliga av bibliotekets prioriterade målgrupper.

2. Eslövs kultursektor – erfarenheter av residens och lokala förutsättningar

För att ta del av yrkesverksamma konstnärers syn på residens, vilka förutsättningar som krävs för att de ska lyckas och få en förståelse för erfarenheter som finns i tidigare samarbeten med kommunen i stort och biblioteket specifikt har samtal förts med flera lokala konst- och kulturföreningar, yrkesverksamma konstnärer och kultur- och fritidsförvaltningens personal.

Samtalen har uppdagat flera centrala frågor och funderingar som behöver beaktas vid ett konstnärligt residens på biblioteken:

- *Behov av ökade satsningar på konst- och kultur*

Eslövs kommun saknar en central mötesplats för konst i kommunen. Inom kommunen finns en hel del initiativ där bland annat den ideella konst- och kulturföreningen ARTIE sedan många år driver frågan om en kommunalt driven konsthall i Eslöv. Enligt föreningen saknas det en etablerad struktur för samarbeten mellan kommun och kultursektor. Det finns en uttalad skepticism bland medlemmarna kring vad ett konstnärligt residens kan bidra med. Föreningen uttrycker ett missnöje med att det eventuellt satsas mycket på en tillfällig utomstående konstnär samtidigt som de lokala kulturaktörerna står utanför. Det saknas en känsla av gemenskap och goda relationer med den kommunala sektorn.

Det finns även positiva exempel från tidigare samarbeten mellan bibliotek och kultursektor men i stort saknas välfungerande nätverk.

- *Vem kommer att kunna söka residenset?*

Ett residens på biblioteken blir väldigt olika, och kräver olika förutsättningar, beroende av vilken nivå det utlyses; lokalt, regionalt, nationellt eller internationellt. Frågor kring boende, pendling, tidsperspektiv och vem som har möjlighet att söka ett residens avgörs till stor del av vilken nivå residenset hamnar på.

- *Vad är residensets huvudmål?*

Hur residenset behöver organiseras påverkas av residensets huvudmål. Är huvudmålet att skapa goda förutsättningar för en konstnär att arbeta och utvecklas inom sitt fält? Är det att stötta utvecklingen av communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst i Skåne? Är huvudmålet att utveckla bibliotekens verksamhet och bredda bibliotekens utbud av kulturaktiviteter? Eller utgår huvudmålet främst ifrån invånarnas möjlighet att ta del av konst- och kultur? Innan ett konstnärligt residens utlyses behöver biblioteket ha formulerat ett tydligt huvudmål.

- *Vem planerar residenset?*

Beroende på vem som planerar residenset kommer det att se olika ut. Blir det Region Skåne, biblioteken själva eller residenten som planerar residensets övergripande utformning?

- *Tidsperspektiv*

Hur långt ett residens är i tid kommer att vara avgörande för vem som kan söka och vad som kan genomföras. Längre residens (mer än tre månader) är mindre vanliga än korta residens. Vanligtvis är residens mellan två veckor och tre månader långa. Riskerna ökar med längre residens. Det kan behöva avbrytas på grund av sjukdom,

föräldraledighet, att konstnären byter jobb eller andra anledningar. Olika långa residens ger projektet olika karaktär och därmed behöver syften och mål anpassas utifrån tidsmarginalen.

- *Tjänstgöringsgrad*

Hur mycket förväntar sig biblioteket att konstnären ska arbeta? Hur mycket kostar en konstnär? Kan residenset vara deltidsbaserat eller finns det ett önskemål om heltidsarbete?

- *Vad ska pengarna räcka till?*

Beroende på hur residenset organiseras ska pengarna räcka till såväl ett skäligt arvode till konstnären utifrån rekommenderade tariffer från exempelvis Konstnärernas Riksorganisation (KRO), eventuell lokalhyra för ateljé om detta inte kan tillgodoses av biblioteket, resekostnader, produktionskostnader och dokumentation.

- *Arvode, traktamente eller lön?*

Vilken ersättning skall utgå till konstnären? Behöver regleras utifrån residensets längd, hur många procent och timmar hen förväntas arbeta. All ersättning bör utgå ifrån KROs arvodesrekommendationer för att säkerställa skäliga arbetsvillkor för konstnären (KRO, 2022).

- *Vilken/vilka målgrupp(er) vill biblioteket ska delta?*

Ska residenset rikta sig mot en specifik målgrupp? Vill biblioteket rikta residenset mot någon eller flera av sina prioriterade målgrupper? Eller kan residenset riktas allmänt mot invånare eller besökare?

- *Hur reglerat ska uppdraget vara?*

Tydlighet är oerhört viktigt i uppdragsbeskrivningen. Det bör finnas tydliga riktlinjer för uppdraget men stor frihet i utförandet.

- *Vilka lokaler finns att använda?*

Vilka lokaler som finns tillgängliga kan vara avgörande för vilka typer av processer som kan genomföras. Finns det externa lokaler att hyra?

- *Vad är viktigast vid organisering av residens?*

Ur flera av de tillfrågade konstnärernas perspektiv är sammanhanget viktigast. Vilka möten skapar ett residens? En del av residensets budget behöver avsättas för informella sociala sammankomster med relevanta aktörer samt andra kulturutövare i kommunen. Beroende på vem som söker är boende och kontor samt ateljé viktigt att tillgodose.

- *Ledord för residenset*

Det är önskvärt med ett ledord, en frågeställning eller riktning för residensets fokus. Det ger konstnären en utgångspunkt för arbetet som kan underlätta processen.

- *Arbetstid avsatt för granskning av ansökningar*

En beredskap för hur ansökningar ska behandlas är av stor vikt. ARNA (Art and Nature), en ideell konstförening med stor erfarenhet av residensverksamhet, kan få uppemot 2000 ansökningar vid residensutlysningar. Det behöver finnas formulerade kriterier för vad biblioteket söker för att underlätta handläggningen. Det behöver även finnas kompetens för att bedöma ansökningarnas

genomförbarhet. Vem på biblioteket har denna kompetens? Kan kompetens tas in utifrån? Behöver resurser avsättas till detta?

- *Potentiella samarbeten*

Om samarbeten ska ingå i residenset bör biblioteket redogöra för vilka som ska ingå redan i början och sköta den kontakt som behövs för att etablera de båda parterna med varandra. Ska det vara tillåtet för residenten att initiera egna samarbeten under processen?

3. Studiebesök Västra Götalandsregionen

En region som arbetat med konstnärliga residens på folkbibliotek är Västra Götalandsregionen. Inom förstudien har studiebesök gjorts och samtal förts med två bibliotek som deltagit i regionens satsning AIR Litteratur bibliotek. Studiebesök har även gjorts på biblioteket i Tranemo kommun som haft ett uppmärksammat samarbete med kommunpoeten Jimmy Alm under ett års tid.

3.1 AIR Litteratur bibliotek

Projektet *Artist in Residence Litteratur bibliotek* är ett projekt som erbjuder folkbibliotek att vara värdar för ett författarresidens under en månad. Författaren får boende, en arbetsplats, arbetsro och en stipendiesumma samt ett arvode för ett publikt framträdande som görs på värdbiblioteket. Ett publikt evenemang kan exempelvis vara en workshop, ett samtal eller ett seminarium.

Enligt Johanna Lindström, koordinator för Litterärt Residensprogram och Fristäder i Västra Götaland på Förvaltningen för kulturutveckling, har det varit ett stort intresse bland både bibliotek och författare som vill delta.

Residenset är öppet för internationell ansökan bland journalister och författare och hittills har de fått sökande från Sverige, Norge, Danmark, Island, Kroatien, England och Tyskland.

3.1.1 AIR Litteratur bibliotek: exempel Tanums kommun – folkbiblioteket i Tanumshede

Ansvarig bibliotekarie för AIR Litteratur bibliotek i Tanums kommun är Anna Gustafsson som menar som de två författarresidens som biblioteket varit värd för hittills har varit mycket uppskattade av både besökare och personal. För en relativt liten arbetsinsats har ett litet bibliotek som deras, med en kommunbefolkning på drygt 12 000, haft möjlighet att erbjuda internationella författarbesök – något som aldrig tidigare varit möjligt. Att som bibliotekarie få vara nära en författare under skrivprocessen har varit inspirerande och projektet har genererat flera nya samarbeten och ökade relationer med andra aktörer i kommunen. Biblioteket har haft svårt att erbjuda mer än en arbetsplats i sina egna lokaler men har genom projektet inlett ett samarbete med Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän (KKV) där författaren erbjudits både boende och arbetsplats. Samarbetet med KKV har fortsatt efter residensen och bland annat utmynnat i en bokcirkel i filosofi med bas på KKV där en depå av filosofiböcker ur bibliotekets samling nu är tillgänglig.

3.1.2 AIR Litteratur bibliotek: exempel Skara kommun – folkbiblioteket i Skara

I Skara kommun arbetade tidigare Mia Haglund, ansvarig för AIR Litteratur bibliotek på Skara bibliotek. Här fick residenten välja mellan två olika boenden; ett centralt och ett lantligt. Vid det lantliga alternativet tillgodosågs en cykel som transportmedel in till biblioteket.

Även här har residenset upplevts som mycket positivt och har genererat flera nya samarbeten inom kommunen. Inte heller på Skara bibliotek ansågs arbetet med residenset alltför betungande för ansvarig personal. I utbyte fick man istället en unik möjlighet att anordna författarbesök som inte hade varit möjliga utan stöd från regionen.

3.1.3 Tranemo kommun – folkbiblioteket i Tranemo

Tranemo blev uppmärksammas i riksmidia när de under våren 2021 annonserade att kommunen skulle få en egen kommunpoet som under ett års tid skulle dikta Tranemo kommun. Poeten Jimmy Alm äger projektet och genomför detta med medel från Kulturbryggan.

Under ett studiebesök Tranemo har samtal förts med Jimmy Alm, kommunens Kulturchef Juan Ochoa-Eccevarria, kultursamordnare Johanna Gustafsson och barn- och ungdomsbibliotekarie Åsa Roswall.

Erfarenheter från ettåriga projekt är relativt svåra att hitta i svensk kontext, vilket gör Tranemo intressant som exempel. Den samlade bilden är att projektet varit mycket positivt för Tranemo kommun. Trots en del negativ uppmärksamhet i media har projektet, som nu löpt mer än halvvägs genom sin tidsplan, utvecklats under årets gång. Kommunpoeten har samarbetat med otaliga föreningar, företag, kommunala verksamheter och privatpersoner i kommuner och har genom projektet skapat ett stort fokus på poesi i bygden. Enligt Kulturchef Juan Ochoa-Eccevarria är kommunpoeten något som nyinflyttade nämner som en anledning till att de valt att bosätta sig i Tranemo kommun.

Biblioteket har varit en del av projektet där Jimmy Alm dels använder bibliotekets lokaler för flera av de samtal som förs med personer som anmäler sitt intresse för att bli diktade. Men även workshops i skrivande och black-out poetry har erbjudits på biblioteket riktade mot målgruppen barn- och unga.

4. Förutsättningar för ett konstnärligt residens på Eslövs bibliotek

För biblioteken i Eslövs kommun finns det både goda förutsättningar och vissa hinder för genomförandet av ett konstnärligt residens med Eslövs stadsbibliotek som primär värd. En översyn av bibliotekens förutsättningar har gjorts utifrån de punkter som lyfts i de samtal som förts med andra aktörer som har stor erfarenhet av konstnärliga residens- och projekt.

4.1 Varför ett konstnärligt residens?

Ett konstnärligt residens på biblioteken skulle kunna bidra med mycket positivt till bibliotekens verksamhet. För andra bibliotek har residens enbart inneburit positiva effekter på verksamheten. Nya relationer har byggts upp med aktörer i och utanför kommunen och flera nya samarbeten har inletts. Dessa nya samarbeten har sträckt sig utanför residensets räckvidd vilket har inneburit att nya relationer har formats som rör sig över längre tidsperioder och breddar bibliotekens kontaktnät.

Eslövs stadsbibliotek satsar redan i dagsläget på communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst i viss mån. Bibliotekets kreativa maker space, Kreativiteket, har funnits på plats sedan 2017 och är en etablerad del av ordinarie verksamhet men även denna lokal skulle gynnas av en nysatsning. Här kan ett konstnärligt residens bidra med ny energi och fokus på biblioteket som en plats för kreativitet och utbyten människor emellan.

Biblioteket har även en helt ny utställningsyta, Balkongen, där det nu finns möjlighet för alla invånare i Eslövs kommun att kostnadsfritt ställa ut sina alster på biblioteket. Här planeras även för samarbeten med exempelvis förskolor, skolor, kulturskola och särskola där kreativa aktiviteter utmynnar i utställningar.

Ett konstnärligt residens skulle starkt bredda och höja graden av den konstnärliga kvalitet bland kulturaktiviteter som erbjuds via biblioteket. Fler invånare i kommunen skulle ges möjlighet till att delta i konstnärliga processer och uttrycka sig kreativt. Fokus på deltagarbaserad konst kan ge fler en känsla av gemenskap och delaktighet i sitt lokala bibliotek och samhälle.

Biblioteket som ett offentligt rum med plats för demokratiska möten och samtal är redan idag ett självklart mål för folkbiblioteken. Konstnärliga residens skulle utgöra ytterligare ett sätt att främja demokrati och fri åsiktsbildning.

Ett konstnärligt residens skulle i dagsläget inte vara möjligt utan stöd från Region Skåne. Det innebär att Eslövs befolkning kommer att få ett utökat verksamhetsutbud på hög konstnärlig nivå, vilket annars hade varit mycket svårt att genomföra med bibliotekets existerande medel.

Ett residens skulle även ge goda möjligheter för bibliotekens personal att lära sig nya färdigheter, samt få möjlighet att följa en konstnärlig process på nära håll – något som kan inspirera till fortsatt verksamhet.

4.2 Residensets huvudmål

Med konstnärliga residens önskar biblioteket skapa fler ytor där invånare kan möta- och vara medskapare till konst- och kultur i Eslövs kommun. Målet är att fler, genom konstnärliga processer, ska få dela sina åsikter och erfarenheter i det offentliga rummet samt möta andra invånare i dialog.

Biblioteket vill, genom konstnärliga residens, fortsätta att undersöka hur folkbiblioteken kan vara en plats för kunskapsutbyten och demokratiska samtal. Här ser Eslövs stadsbibliotek deltagarbaserade konstnärliga praktiker som en unik möjlighet till lärande där vi på nya sätt kan verka nära kommunens invånare.

Ytterligare ett huvudmål för residenset är att arbeta för bättre samarbeten med kulturarbetare inom kommunen och regionen. Genom konstnärliga residens hoppas vi kunna bygga långsiktiga relationer och verka för att gynna nätverk mellan kulturarbetare i vårt närområde. Residens inom deltagarbaserad konst- och kultur kan därför bli mer än ett projekt som våra invånare deltar i, det blir även ett arbete för gemenskap konstnärer emellan.

4.3 Vad kan biblioteket erbjuda en konstnär?

Eslövs stadsbibliotek kan erbjuda ett residens i en annan kulturell (litterär) verksamhet med möjligheten att arbeta tvärvetenskapligt. Biblioteket i sig är beläget i en vacker byggnad med lång historia och håller en bibliotekssamling med stor variation. Här finns möjlighet att arbeta praktiska med och mot det gemensamma offentliga rummet, att undersöka biblioteken som plats både för mänsklig närvaro och möten såväl med varandra som med litteratur och olika former av berättande.

Inom residenset kommer sociala sammanhang att erbjudas, där konstnären får möta andra kulturutövare i kommunen, samt utflykter till olika intressanta platser i Eslöv med omnejd. En engagerad bibliotekspersonal finns på plats för att välkomna och vägleda konstnären i kommunen. Bibliotekets personal kommer att arbeta aktivt för att etablera nya kontakter för residenset, hitta samarbetsparter och intresserade till residensets deltagarbaserade moment. Att få stöd med det praktiska och administrativa arbetet innebär att tid frigörs för konstnären till den egna processen.

4.4 Lokalerna

Eslövs stadsbibliotek huserar sedan år 2000 i lokalerna på Norregatan 9 i centrala Eslöv. Byggnaden uppfördes under tidigt 1900-tal och var ursprungligen en biograf. Under ledning av arkitekt Pierre Dupont gjordes byggnaden om till det bibliotek som stod klart år 2000. Mycket av

biografens detaljer är bevarade och biblioteket är en vacker lokal med en imponerande takhöjd.

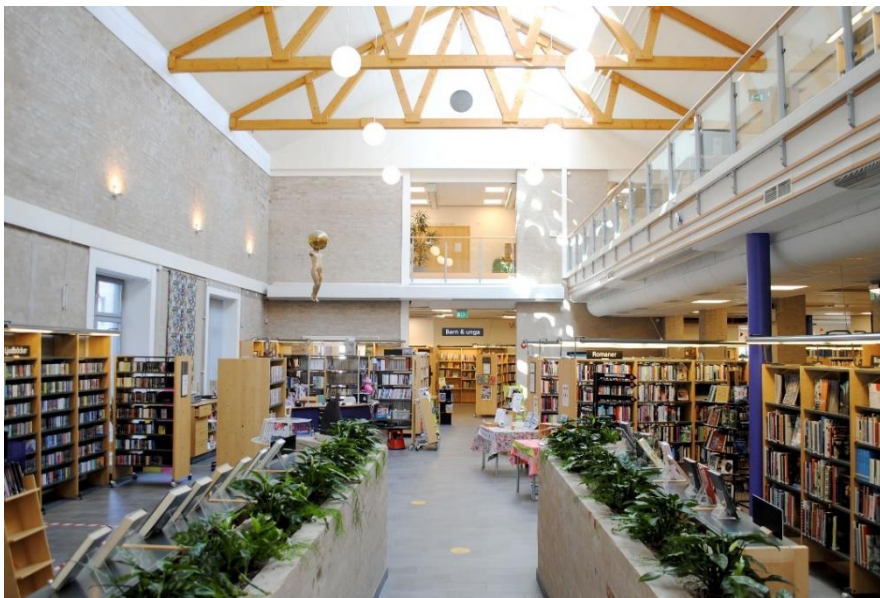


Bild 1: Eslövs kommun (eslov.se).

På plan 1 på Stadsbiblioteket finns barn- och ungdomsverksamheten med avdelning och kontor, huvudinformationsdisk och skönlitteratur för vuxna, vaktmästeri, barnkultursekreterarens kontor, ett maker-space rum Kreativiteket, bibliotekets Fröbibliotek, tidningsrum, möteslokalen Panten samt sociala ytor för besökare.

På plan 2 och 3 finns fackavdelning för vuxna, bibliotekets tysta läsesal, majoriteten av bibliotekets publika datorer, sociala umgängesytor, gruppstudieplatser, utställningsytan Balkongen, möteslokalen Palladium, kontor för vuxenavdelning, personalrum, kontorsplatser för bibliotekschef, administratör samt övrig personal på Kultur- och fritidsförvaltningen.

Kommunens filialer ligger på olika avstånd till huvudorten. Alla ligger centralt belägna i sina respektive byar. Samtliga filialbibliotek, utom biblioteket i Harlösa, är integrerade folk- och skolbibliotek vars lokaler är i direkt anslutning till låg- och mellanstadieskolor. Filialerna är alla mindre än stadsbiblioteket men alla har möjlighet till mindre aktiviteter och evenemang.

Det är önskvärt att en del av residenset förläggs på en eller flera filialer då biblioteket enligt biblioteksplanen ska verka för likvärdig service på alla kommunens bibliotek. Kommunens invånare kan av olika anledningar ha svårt att ta sig in till centralorten och därför bör en del av residenset utföras på mindre orter. Det kan till exempel vara i form av en undersökande process eller publikt aktivitetstillfälle. Tidsmässigt bedömer biblioteket det svårt för en konstnär att besöka samtliga filialer för deltagarbaserade aktiviteter men om fler residens kan anordnas kan aktiviteterna rotera mellan de olika filialerna och stadsbiblioteket.

4.4.1 Kreativiteket

Vad gäller möjlighet att anordna kreativa aktiviteter i lokalerna finns de bäst lämpade rummen på stadsbiblioteket. I Kreativiteket, bibliotekets maker-space, finns goda möjligheter till aktivitet. Rummet är redan i dagsläget vikt åt kreativ verksamhet och här finns material och maskiner för enklare mjuk- och hård slöjd, teckning, måleri samt 3D-utskrifter. Beroende på vilket konstnärligt medium som ett konstnärligt residens skulle använda behöver en inventering göras inför residensets början. En del av den totala budgeten bör tas till inköp av eventuella verktyg som biblioteket i dagsläget saknar.

Då Kreativiteket är en del av ordinarie verksamhet är rummet alltid tillgängligt för bibliotekets besökare. Därför lämpar sig rummet bäst till inplanerade, tidsbegränsade aktiviteter som workshops eller delmoment i en konstnärlig process. I rummet kan omkring tio personer vistas samtidigt.

Rummet lämpar sig inte som egen ateljé om konstnären behöver arbeta helt ostört eller behöva kunna förvara större pågående arbeten. Det finns ingen dörr och rummet är alltid tillgängligt för besökare under bibliotekets öppettider samt som genomfartsrum till den mindre möteslokalen Panten. Detta kan dock åtgärdas genom inköp av ett låsbart skåp där konstnären kan förvara pågående projekt och skisser samt en skärm för att få viss avskärmning/anslagstavla för processskisser.

Då Kreativiteket under en längre tid varit nedprioriterat skulle denna verksamhet stärkas av en kontinuerlig konstnärlig närvaro. En del av rummet skulle kunna tas i anspråk av konstnären under residenset och det skyltfönster som vetter ut mot gatan skulle kunna användas i den konstnärliga processen eller i marknadsföringssyfte.

Kreativitekets verksamhet kan starkt gynnas av en konstnärs närvaro i rummet. Rummet ligger lite avsidet i lokalen och problem med vandalisering och stöld har förekommit. En positiv närvaro där skapande är centralt kan verka positivt för hur Kreativiteket upplevs och används genom att rummet inte står tomt i längre perioder.

4.4.2 Palladium

Även möteslokalen Palladium lämpar sig för tillfälliga aktiviteter och en del projekt kan även förvaras i rummet om de inte tar upp alltför stor yta. Rummet används varje vecka till sammanträden och publika framträdanden. Lokalen kan på så vis inte bokas under längre sammanhängande perioder. Palladium är stadsbibliotekets största bokningsbara rum och rymmer som mest femtio personer. Palladium ligger i direkt anslutning till bibliotekets utställningsyta Balkongen och lämpar sig väl för eventuell slutpresentation (artist talk) och/eller utställning inom ramen för ett konstnärligt residens. I rummet finns utöver bord, stolar och golvyta en digital mötesanläggning

med projektor, ljudanläggning och hörslinga. Film kan visas på denna, dock är tekniken inte utformad i detta syfte och bildskärpan inte optimal.

4.5 Transportmöjligheter och kollektivtrafik

Transportmöjligheterna till Eslöv är generellt goda. Tågförbindelser med samtliga större städer i Skåne finns vilket gör det möjligt även för regionalt baserade konstnärer att söka. Till de mindre orterna i kommunen är det svårare att ta sig kollektivt, även om möjligheten finns. Vid de tillfällen när residenten behöver ta sig till biblioteksfilialerna eller andra platser i kommunen har biblioteket en mindre skåpbil som är bokningsbar för bibliotekets personal. Den är inte tillgänglig alla dagar i veckan då stående punkter inom ordinarie verksamhet är prioriterade men inför potentiella delaktiviteter på filialerna eller för transporter mellan lokaler är bilen tillgänglig, då utan kostnad för konstnären och residensets budget. För att kunna genomföra residenset behöver dock en mindre del av budget vara avsatt till reseersättning för bil och/eller ett kollektivtrafik-kort.

4.6 Boende

Boende är ett prioriterat område inom de flesta residens. Om utlysningen sker nationellt eller internationellt är boende det absolut viktigaste för att kunna genomföra residenset. Biblioteket har ingen egen bostad att använda till residenten, inte heller kommunen har något avsatt boende att erbjuda tillfälliga besökare. Det finns dock etablerade samarbeten med lokala bostadsbolag som kan utnyttjas och eventuellt innebära ett boende. I andra kommuner, med liknande förutsättningar, som genomfört residens har samarbeten i stället inletts med andra föreningar eller privat näringsliv för att kunna tillgodose behovet av boende.

Ett alternativ kan vara att inleda samarbeten med hotell- eller bed and breakfast-företag. I kommunens finns det ett par sådana alternativ, detta

lämpar sig dock bättre för kortare residens. Det finns även viss möjlighet att hyra in sig hos andra konstnärer i kommunen. Något som skulle gynna den sociala kontakten konstnärer emellan. Om boende behöver ordnas blir detta en stor utgift i projektets budget.

Ett annat alternativ är att låta residenten själv söka bostad men nackdelen är att residenten då sannolikt söker sig till större orter som Malmö eller Lund vilket innebär en förlorad dimension av residenset, att konstnären spenderar mycket tid på och etablerar en relation till orten där den är verksam.

4.7 Bibliotekens personal

För att ett konstnärligt residens ska vara möjligt är det viktigt att projektet är väl förankrat hos bibliotekets personal. En eller flera ur bibliotekets personal behöver vara delaktiga i planerandet av projektet och en person behöver sedan vara huvudkontaktperson för den konstnär som tilldelas residenset.

Konstnärliga residens ligger i dagsläget utanför bibliotekets ordinarie arbete och erfarenhet. I andra fall är det personalen som arbetar på Kultur- och fritidsförvaltningens operativa enhet som driver liknande projekt. Här finns kompetens som kan svara på frågor men i praktiken behöver biblioteket kunna driva projektet i egen regi. Av denna anledning är det bra om projektet inte blir för stort, utan att det börjar på en nivå som är hanterbar för personalen utifrån tid och kompetens. Beroende på vem som kommer att sätta ramarna för hur residenset organiseras kan den personal som är huvudansvarig behöva avlastas i perioder från andra arbetsuppgifter, exempelvis under ansökningsprocessen.

Ett hinder som finns inom personalgruppen på Eslövs stadsbibliotek är att personalen redan i dagsläget är mycket engagerade i sina uppdrag. Det innebär att alla redan bär på mycket ansvar och eventuellt inte har tid att

driva ytterligare ett projekt. Det är inte heller alla inom personalgruppen som arbetar heltid och inte heller alla som har konst- och kultur som sitt primära intresse, något som väsentligt underlättar arbetet med att planera ett residens. Det blir upp till bibliotekschefen att utse en arbetsgrupp och huvudansvarig person för uppdraget och i detta beslut ta hänsyn till en eventuellt ökad arbetsbelastning.

4.8 Arbetsplats och ateljé

En arbetsplats på biblioteket behöver finnas tillgänglig för residenten. En av stadsbibliotekets stora utmaningar är redan i dagsläget platsbrist. Det finns för tillfället inga lediga kontorsplatser men en arbetsplats kan skapas där konstnären exempelvis får dela på ett rum tillsammans med Kultur- och fritids barnkultursekreterare. Detta beslut behöver dock förankras med berörd personal. Vid en kontorsplats ska basalt kontorsmaterial vara tillgängligt med exempelvis dator, kollegieblock, pennor och möjligheten till utskrifter.

Residenten behöver få tillgång till arbetsplatsen precis som andra anställda, genom nyckel och tagg, larmkod och få en introduktion till byggnaden, exempelvis gällande brandsäkerhetsrutiner. Resurser finns tillgängliga för detta och blir upp till ansvarig personal att organisera.

Beroende på vilken konstform konstnären arbetar med och hur dennes arbetsprocess ser ut kommer hen med allra största sannolikhet behöva en ateljé. Det utrymme som finns tillgängligt i bibliotekets lokaler är Kreativiteket. Utrymmet kan inte helt och hållet användas av konstnären men delar av rummet skulle kunna användas under residenset, även om detta inte är optimalt. Om ytterligare utrymme behövs kan en lokal hyras externt eller själv ombesörjas av konstnären, om denne redan har en lämplig ateljé. Kostnader för ateljén bör därför preliminärt inkluderas i residensets budget. Även samtliga publika delar av biblioteken blir tillgängliga som

arbetsplats, förutsatt att det inte hindrar tillgängligheten till övrig verksamhet. Det skulle kunna nyttjas positivt då processen blir mer synlig för besökarna samt skapar kontaktytor för konstnären. Eventuellt behöver ett basutbud av enklare verktyg köpas in som kan nyttjas under residenset. En post för verktyg bör inkluderas i residensets budget. Vad som bör köpas in kan planeras i samråd med den som tilldelas residenset i god tid innan ankomst.

4.9 Val av målgrupp

Innan ett residens utlyses kan det vara av vikt att diskutera om residenset ska rikta sig mot någon specifik målgrupp. En möjlighet är att rikta den deltagarbaserade verksamheten mot en eller flera av bibliotekets prioriterade målgrupper för att skapa en tydlig koppling till kommunens biblioteksplan. Genom en tydlig målgrupp kan residenset bli mer relevant för biblioteksverksamheten samt underlätta i tillsättande av ansvarig personal, då denna kan ingå i barn- eller vuxenteamet.

Ett annat arbetssätt är att verka målgruppsövergripande och inte aktivt välja en målgrupp utan låta denna växa fram genom konstnärens arbete under residenset. Det kan dock bli svårare att förankra hos ansvarig personal om målgruppen hamnar utanför ordinarie ansvarsområde.

4.10 Val av konstform

Utgångspunkten för detta residens är communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst. Dessa termer inbegriper alla olika former av uttryck där allt från dans och performance till film och grafik ingår. Olika former av processer och uttryck kräver olika förutsättningar, utrymmen och verktyg. Om biblioteket är den part som ska tillgodose behovet av en ateljé, på stadsbiblioteket eller i en separat lokal finns det vissa begränsningar kring vilka konstformer som kan hanteras. Ett behov av större maskiner,

olika typer av verktyg utöver ett basutbud eller konstformer med specifika krav för utövning kan bli svåra att tillgodose. I bibliotekets egna lokaler lämpar sig främst konstformer som kan planeras utifrån en mindre yta samt genom tillfälliga bokningar i bibliotekets lokaler. Viss ateljéplats kan erbjudas i Kreativiteket men här samsas då konstnärens med Kreativitekets verksamhet under bibliotekets ordinarie öppettider.

Vid en lokal- eller regional utlysning där konstnären använder sig av sina egna lokaler vid ateljébehov, eller har egna kontaktnät för att tillgodose behov, kan fler konstformer erbjudas möjlighet till residens.

Residensets ekonomiska förutsättningar bör även här tas i beaktning. Om en del av budget ska gå till hyra av ateljélokal samt inköp av verktyg blir utrymmet för arvode och produktionskostnader mindre.

4.11 Tidsperspektiv

Arbetshypotesen under förstudien har varit att ett konstnärligt residens skulle sträcka sig över ett års tid och med en budget på 500 000 sek. I samtal som förts med yrkesverksamma konstnärer i Eslövs kommun blir den samlade bilden att detta med största sannolikhet är för lång tid. Den ”vanligaste” tiden för residens är någonstans mellan två veckor och tre månader. Längre residens kan förekomma men beroende på vilken budget som finns att tillgå behöver det göras prioriteringar kring hur mycket en konstnär kan arbeta för de medel som finns. För 500 000 sek blir det svårt att få pengarna att räcka till ett års heltidsarbete när övriga budgetposter som material- och produktionskostnader ska tas i beaktning. Genom samtal med yrkesverksamma konstnärer talar majoriteten för att ett residens på tre månader skulle vara lagom. Under tre månader finns det möjlighet för flera publika aktiviteter men med lägre risker för avbrott. Istället bör den totala budgeten delas upp på fyra separata residens över en tvåårsperiod. Detta skulle innebära en ännu större bredd i uttryck som når Eslövs invånare. Ett

residens per halvår skulle vara överkomligt i relation till det förarbete som krävs av bibliotekets personal.

4.12 Tidsplan

Att planera den övergripande strukturen för residensen kommer att ta tid. Eslövs bibliotek behöver cirka sex månader att initialt förankra arbetet kring ett konstnärligt residens hos samtlig bibliotekspersonal, informera den personal som bär ansvar för residenset, knyta fler kontakter och planera för utlysning, bedöma de första ansökningarna och planera tillsammans med antagen resident. Därmed blir rekommendationen att ett konstnärligt residens med Eslövs stadsbibliotek som utgångspunkt tidigast kan vara på plats våren 2023, någon gång under månaderna februari-maj. Residensen skulle sedan sträcka sig fram till hösten 2024 med ett residens per halvår. De övriga tre residensen behöver cirka tre månaders planering. De kan till exempel utlysas i maj för att sedan påbörjas i september eller oktober, med uppehåll i planeringen för sommarens semestrar.

4.13 Existerande samarbeten och nätverk

Bibliotek och föreningar med erfarenhet av deltagarbaserad verksamhet vittnar om att det kan vara svårt att locka besökare som vill delta vid aktiviteter. Något om underlättar är om verksamheten som vill locka besökare har etablerade relationer mer andra aktörer i samhället, exempelvis ideella föreningar. I Eslövs kommun finns det många olika föreningar och verksamheter som biblioteken har väl inarbetade relationer till och samarbeten med. Några exempel är; Mötesplatsen Gasverket (kommunens ungdomsverksamhet), Kulturskolan (kommunal kulturverksam för barn- och unga), Mötesplatsen Karidal (kommunal mötesplats med målgrupp 65+), Eslövs folkhögskola, Rädda barnen, Föreningen Färger och fler föreningar inom både kultur och integration. Ett av biblioteksverksamhetens

mål är även att arbeta för att initiera fler samarbeten med aktörer som verkar för lokalt engagemang, vilket ett konstnärligt residens starkt kan bidra till.

4.14 Deltagarperspektiv

För att uppfylla kraven kring communitykonst- och kultur/deltagarbaserad konst behöver en eller flera aktiviteter som involverar deltagare från allmänheten vara en del av residensets innehåll. Hur detta sker bör vara upp till konstnären. Inför en utlysning bör det stå mycket tydligt vad biblioteket förväntar sig av konstnären i relation till att involvera allmänheten.

Exempelvis kan delar av allmänheten användas som en del av konstnärens process i form av samtal, workshops eller annan form som konstnären bedömer givande där deltagarnas åsikter och erfarenheter får införlivas i processen. Det behöver finnas ett moment där deltagare på något vis får komma till tals, det vill säga det kan inte ske genom ett passivt deltagande som exempelvis ett artist talk. Dock kan ett sådant framförande, som en del av en slutredovisning, vara önskvärt. Biblioteket föreslår att ett residens som pågår under tre månader innehåller ett minimum av 2-3 deltagarbaserade evenemang samt ett avslutande artist talk.

4.15 Tillgänglighetsperspektiv

I Eslövs biblioteksplan samt i Sveriges nationella biblioteksstrategi ska folkbiblioteken vara tillgängliga för alla våra besökare (Eslövs kommun, n.d; Regeringen, 2022). Det innebär att ett konstnärligt residens behöver förhålla sig till detta och genomföra samskapande aktiviteter på ett tillgängligt sätt för de som deltar. Den marknadsföring som går ut samt dokumentationen av residenset behöver leva upp till Lagen om krav på tillgänglighet till digital offentlig service (2018:1937) genom exempelvis textning vid rörlig media samt lämpliga alttexter vid digitala stillbilder

(Riksdagen, n.d). Även lokalernas tillgänglighet behöver tas i beaktning så att alla som vill delta i projektet kan delta.

4.16 Konstnärens arbetsmiljö

Även inom ett residens behöver en god arbetsmiljö säkerställas för den som tillfälligt arbetar på biblioteket. Bibliotekschef är den som ansvarar för residentens arbetsmiljö på plats enligt Arbetsmiljöverkets regelverk för inhyrd personal (Arbetsmiljöverket, 2018). Försäkringar, rehabilitering, sjuklön och dylikt går på residentens egna försäkringar eller företag.

Eslövs bibliotek har goda förutsättningar att säkerställa en god arbetsmiljö på biblioteken. Arbetsplats i form av kontor med rätt förutsättningar för säkert arbete finns att tillgå. Om extern lokal behöver hyras bör arbetsmiljön tas med i beräkningen vid val av lokal i form av till exempel god belysning och ventilation.

4.17 Arvode, ersättning eller lön?

Ersättning till konstnären bör utgå ifrån de arvodesrekommendationer som Konstnärernas Riksorganisation (KRO) presenterar. Det nämns dock ingen specifik rekommendation för arvode vid residens. Rekommendationer finns för kortare uppdrag, anställning, panelarvode, framträdanden, utställning, upphovsrättsligt nyttjande, formgivning, uppdrag i skola, resor och moderatorsuppdrag. Närmst i beskrivning av uppdraget anser Eslövs stadsbibliotek blir *gestaltning* där rekommendationen är att minst 40% av den totala budgeten går till konstnärens ersättning (KRO, 2021).

4.18 Marknadsföringsplan och dokumentation

För att öka möjligheten för många att delta behövs en marknadsföringsplan skapas för residenset. Huvudansvarig för detta blir ansvarig bibliotekspersonal. Eslövs stadsbibliotek har flera olika kanaler att använda

för marknadsföring bland annat en Facebooksida för biblioteket, ett konto på Instagram, en hemsida, kommunens intranät för anställda, kommunens hemsida för biblioteket, den kommungemensamma kommunikationssidan på Facebook *Händer i Eslöv* samt möjlighet att skapa enklare affischer i A4 och A3 format. I budget föreslås en mindre summa för betald marknadsföring i sociala medier.

Som en del av projektet föreslås att extern personal tas in för kontinuerlig dokumentation av projektet. Delar av detta material kan eventuellt även användas i kommande marknadsföring för framtida residens.

En del av kommunikationen, exempelvis pressfoton och kortare intervjuer kan utföras i samarbete med kommunens marknadsföringsavdelning och upphandlade parter.

4.19 Budget

Tillsammans med Kristina Schultz och Johan Lindberg på Konsthall Marieholm har det tagits fram ett förslag till budget baserat på fyra separata residens, på tre månader vardera. Om konstnären är boende i Eslöv med omnejd kan boendekostnaden i stället tas till ateljéhyra, alternativt öka konstnärens arvode. Viss justering av budgeten kan komma att behövas i samråd med konstnärerna då olika behov kan förekomma. Arvodet är uträknat i enlighet med KROs arvodesrekommendationer för gestaltningsuppdrag som menar att minst 40 % av projektets totala budget bör avsättas till konstnärens ersättning. I denna budget är 52,8 % avsatt till ersättning (om boende och ateljé inte behöver bekostas). I residensets budget ingår en komplettering av grundläggande verktyg som kan behövas för de flesta konstformer. Mindre summor avsätts även för försäkring, reseersättning, representation och marknadsföring. En större summa avsätts till dokumentation av samtliga residens.

BUDGET RESIDENS BIBLIOTEK	500000	budget diff	0
Månader totalt	12	Över totalt 2 år	
Antal konstnärer	4	TOTALT	500000

Kostnader / månad

arvode f-skatt	15000	inkl moms	180000
litet boende inkl allt/ateljéhyra/ytterligare arvode	7000		84000
lönkostnad	0	ca hälften i lön	0

Kostnader / konstnär

representation	5000	20000
produktionsbudget	32000	128000
Resor	4000	16000
försäkring	1000	4000

Summa		432000
--------------	--	---------------

Övriga kostnader

dokumentation foto film upprepade tillfällen	45000	
köpt yta sociala medier	1000	
Summa	46000	46000

Startkostnad verkstad

verktyg	15000	
inredning	3500	
skruv, beslag mm	1500	
blandade material	2000	
Summa	22000	22000

TOTALT	500000
---------------	---------------

4.20 SWOT-analys

SWOT står för de engelska orden ”Strengths”, ”Weaknesses”, ”Opportunities” och ”Threats” och är ett vanligt förekommande planeringshjälpmedel som används för att konkretisera styrkor, svagheter, möjligheter och hinder i översynsprocesser. Det kan agera ett organisatoriskt stöd genom att ett projekts centrala prioriteringar visualiseras.

SWOT-analys

Konstnärliga residens på Eslövs bibliotek

Strengts/ Styrkor	• Engagerad personal • Goda ekonomiska förutsätt- • Etablerade samarbeten • Erfarenheter från deltagarbase- • God kontakt med Region Skåne • Stöd inom nätverk för • Kreativiteten	• Upptagen personal • Platsbrist för arbete på plats • Inte plats för alla konstformer • Ingen enskild ateljéplats • Inget färdigt boende • Ingen tidigare erfarenhet av	Weaknesses/ Svagheter
Opportunities/ Möjligheter	• Bredare kulturellt utbud med • Fler aktiviteter för besökare • Satsning på prioriterade mål- • Fler samarbeten inom kom- • Utvecklande för både verk- • Kreativiteten kan få ny energi	• Första gången ett residens • En del kompetens saknas i • Osäkert vem som ska ta vilket • Långa residens innebär högre	Threats/ Hot

4.20.1 Sammanfattning SWOT-analys: Kreativt residens på Eslövs bibliotek

Eslövs bibliotek har fler styrkor och möjligheter för ett konstnärligt residens än svagheter och hot. Både besökare, verksamhet och personal skulle starkt gynnas av ett konstnärligt residens men flera prioriteringar behöver göras för att ett sådant ska vara möjligt. Bibliotekschef behöver utse ansvarig personal på biblioteket och residensets längd behöver planeras utifrån rimliga ersättningsnivåer till konstnären baserad på den budget som finns. Bäst förutsättningar får biblioteket om residenset enbart blir sökbart för lokala eller regionala konstnärer som själva kan stå för ateljé samt bostad.

5. Utlysning

Inför en utlysning av residensen planerar biblioteket att bjuda in två yrkesverksamma konstnärer i kommunen till att agera konsulter. Det behöver vara konstnärer som inte själva har för avsikt att söka residenset på grund av risk för jäv. Bibliotekets personal besitter kunskap om bibliotekets verksamhet men kan ha svårt att bedöma den konstnärliga kvaliteten och genomförbarheten i ansökningar som kommer in. För att säkerställa att framtida residensansökningar bedöms likvärdigt tas kriterier för residenset fram så att samtliga ansökningar bedöms på samma grunder.

När residenset utlyses bör en informationsträff för potentiellt intresserade konstnärer hållas på Eslövs stadsbibliotek. Detta eftersom det är första gången ett residens utlyses och det kan finnas frågor kring hur det kommer att genomföras.

6. Sammanfattning

Eslövs bibliotek vill gärna gå vidare med ett konstnärligt residens. Med detta stöd från Region Skåne får biblioteket goda möjligheter att genomföra ett projekt som inte bara bidrar till att utveckla Eslövs biblioteks egen verksamhet men även utforskar folkbibliotekens roll i stort. Det skulle innebära en möjlighet att ytterligare få arbeta nära våra invånare och skapa bättre förutsättningar för biblioteket som en demokratisk plats i det offentliga rummet, med fokus på delaktighet och möten.

Under förstudien har flera olika behov, aspekter och moment blivit synliga och skapat större kunskap samt förståelse för hur ett konstnärligt residens kan organiseras.

Ett konstnärligt residens i Eslöv bör erbjudas främst till boende i Eslövs kommun eller Region Skåne. Detta dels eftersom Eslövs bibliotek- och kommun saknar egna boenden och ateljéer att erbjuda en resident. Det blir därför inte möjligt att erbjuda ett längre residens om en stor del av budget ska tas till boende och ateljéhyra. Residenset bör även i första hand erbjudas konstnärer i närmiljön för att stärka det lokala kulturlivet samt bygga goda relationer inom kommunen eller regionen. Fler samarbeten inom kommunen kommer även medborgarna till gagn då de kan forma band till konstnärer i sin egen närhet. Detta har möjlighet att skapa bättre förutsättningar för fortsatta känslor av gemenskap och påverkan i hemkommunen. Begreppet ”community” (gemenskap) bör inkludera både perspektiv kring hur bibliotekets verksamhet når sina besökare och gemenskap för det samlade kulturlivet i kommunen. Genom lokala satsningar kan fortsatta samarbeten som sträcker sig över längre tidsperspektiv etableras och fortsätta att gynna kommunens invånare efter att ett konstnärligt residens avslutats.

En balans behöver finnas i längden på ett konstnärligt residens. Om residenset öppnar för lokala- och regionala sökanden föreslås ett residens på

tre månader. Detta skulle innebära större möjlighet till att fler och långsiktiga relationer byggs med besökare men inom rimliga ekonomiska gränser. I stället föreslås initialt att hela budgeten om 500 000 sek delas upp på fyra olika residens över en tvåårsperiod. Ett tremånadersresidens per halvår ligger i linje med vad som blir organisatoriskt rimligt. En uppdelning i flera kortare residens skapar även en större variation i det utbud av konstformer som kan erbjudas allmänheten.

7. Referenslista

- Arbetsmiljöverket. (2018-07-10). *För dig som hyr in personal*.
URL: <https://www.av.se/arbetsmiljoarbete-och-inspektioner/arbetsgivarens-ansvar-for-arbetsmiljon/arbetsmiljoansvar-for-inhyrd-och-uthyrd-personal/arbetsmiljoansvar-for-inhyrd-personal/>
- Eslövs kommun. (2020-10-03). *Biblioteken*.
URL: <https://bibliotek.eslov.se/web/arena/bibliotek>
- Eslövs kommun. (2021). *Biblioteksplan 2021-2025: För folkbiblioteken i Eslövs kommun*.
URL: <https://bibliotek.eslov.se/sv/web/arena/biblioteksplan>
- Eslövs kommun. (2022-05-04). *Fakta och statistik om Eslövs kommun*.
URL: <https://eslov.se/kommun-politik/kommunfakta/befolkning-arbete-och-byggande/>
- Giorgis, C. et. al. (1999). Children's books: Visual literacy. *The Reading Teacher*, 53(2), 146-153.
URL: <https://blockclubchicago.org/2022/03/29/artist-in-residence-will-make-legler-regional-library-a-hub-for-community-art-programs/>
- Inspire. (2022). *Artist and Author in Residence*.
URL: <https://www.inspireculture.org.uk/arts-culture/community/artist-author-residence/>

- Regeringen. (2022-05-22). *Strategi för ett starkt biblioteksväsende 2022-2025*.
URL:
<https://www.regeringen.se/informationssystem/2022/04/strategi-for-ett-starkt-biblioteksvasende-20222025/>
- Region Värmland. (2022-04-12). *Bibliotek som demokratisk arena*
URL:
<https://regionvarmland.se/regionvarmland/nyhetsarkiv/press/2022-04-12-bibliotek-som-demokratisk-arena>
- Riksdagen. (n.d). *Lag (2018:1937) om tillgänglighet till digital offentlig service*.
URL: https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/lag-20181937-om-tillganglighet-till-digital_sfs-2018-1937
- Sabino, P. (2022-03-29). *Artist-in-Residence Will Make Legler Regional Library A Hub For Community Art Programs*. Bloc Club Chicago.
URL: <https://blockclubchicago.org/2022/03/29/artist-in-residence-will-make-legler-regional-library-a-hub-for-community-art-programs/>
- Tham, Amelie. (2012-01-04). *Om medborgarperspektiv, deltagande och publikarbete*. Myndigheten för Kulturanalys.
- University of Sydney. (n.d). *University of Sydney Library Printer in Residence Program*

URL: <https://www.library.sydney.edu.au/collections/rare-books/events/printer-in-residence/index.html>

8. Lista över figurer och bilder

- Bild 1: Eslövs kommun. (n.d). *Uppleva och göra*.
URL: <https://eslov.se/uppleva-gora/>
- Figur 1: Eslövs kommun. (2022-05-04). *Fakta och statistik om Eslövs kommun*.
URL: <https://eslov.se/kommun-politik/kommunfakta/befolkning-arbete-och-byggande/>