

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2021

Under 2021 var det en fortsatt mycket speciell situation med pandemi som påverkade kulturlivet på olika sätt. Flertalet av verksamheter med verksamhetsstöd bedriver publik verksamhet och under året påverkades de därför direkt av restriktioner som gällde för offentliga sammankomster, begränsningar som också varierade under året. Kulturverksamheterna gjorde dock många omställningar för att upprätthålla delar av verksamheten, publikkontakten och det pedagogiska arbetet och för att skapa förutsättningar och beredskap för en nystart.

Kulturförvaltningen följde under året kontinuerligt situationen för kultursektorn, med regelbundna återkopplingar till nämnden. En särskild uppföljning gjordes också när krav på vaccinpass infördes, för att stämma av med kulturverksamheter vad restriktionen skulle innebära. Detta återrapporterades till kulturnämnden. I slutet av året redovisades även en sammanställning av pandemins återverkningar på kulturaktörer med slutsatser inför nystart och utveckling.

Verksamhetsåret

Kulturnämnden beviljade i verksamhetsplan och budget 2021 verksamhetsstöd till 97 kulturverksamheter, varav 13 flyttades över från pågående utvecklingsprojekt till verksamhetsstöd enligt den av nämnden beslutade stödstrukturen. Fyra kulturverksamheter var 2021 nya som verksamhetsstödmottagare.

Regional biblioteksverksamhet tilldelades också verksamhetsstöd för året. Då denna verksamhet bedrivs inom ramen för kulturförvaltningen, ingår redovisningen i kulturnämndens verksamhetsberättelse för aktuellt år.

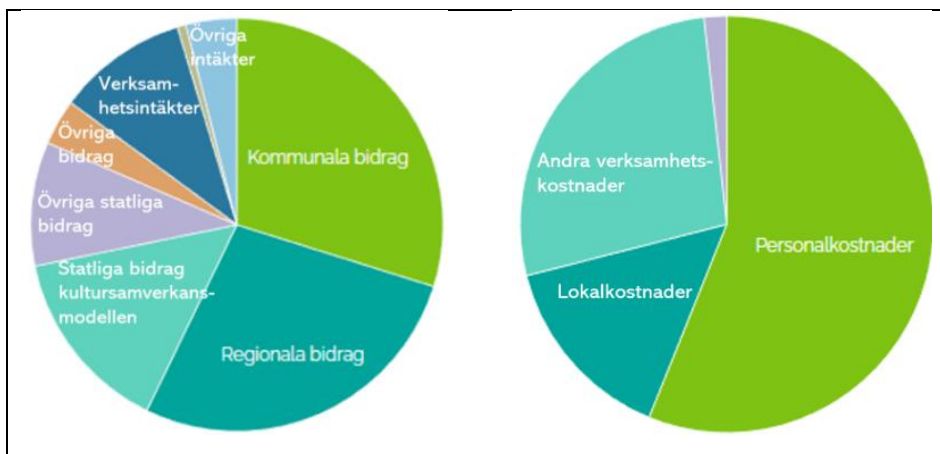
Verksamhetsstödet fördelades till externa aktörer inom områdena:

- bildkonst, form och design
- film och digitala spel
- folkbildning
- kulturarv
- litteratur och serier
- scenkonst och musik
- internationalisering
- nationella minoriteter

Till verksamhetsstöden var såväl gemensamma som särskilda villkor kopplade. För 2021 kan sammantaget konstateras att verksamhet enligt kulturnämndens villkor bedrivits utifrån rådande förutsättningar med pandemi och med de begränsningar för offentliga sammankomster som rådde under året.

Kulturnämnden är inte ensam finansiär av verksamheter som beviljas verksamhetsstöd. Fördelning av intäkter respektive kostnader för samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2021 redovisas nedan (figur 1).

Fig. 1. Fördelning av intäkter och kostnader, samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2021.



Bildkonst, form och design

Området bildkonst, form och design är ett sammansatt område med tjugo kulturverksamheter som fick verksamhetsstöd 2021. Verksamheterna har sammantaget en bredd såväl innehålls- och resursmässigt som geografiskt. De representerar konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder, centrubildningar, statliga konstinstitution, kommunala konstmuseer, konstförening och ideella föreningar. Inom verksamhetsområdet finns även

konstbiennalen Bästa Biennalen, vars verksamhet består av ett nätverk där aktörer vartannat år tillsammans utgör en konstbiennial. Biennalen genomfördes 2021 för första gången med samtliga sex regioner i Regionsamverkan Sydsverige som deltagare.

Institutioner, utställare och arrangörer

Både den löpande verksamheten och satsningar inom ramen för det statliga uppdraget kom för Form/Design Center att påverkas av pandemin även under 2021. Verksamheten pendlade mellan perioder av delvist öppet och delvist stängt i den publika delen. Program och insatser fick skjutas upp eller ställas in i de fall det inte gick att ställa om till digitalt format. Trots detta genomfördes under året sexton utställningar och sammanlagt femtiotre arrangemang, med satsningar på digitalt format. Via program och projekt tog Form/Design Center upp aktuella ämnen, inte minst med koppling till politiken för gestaltad livsmiljö. Exempel är utställningen *En annan landsbygd* som lyfte gestaltad livsmiljö på landsbygden. Till utställningen genomfördes även ett omfattande program. Under våren och hösten blev Form/Design Center också platsen för samtal om både hållbart byggande, stadsutveckling, innovation och materialutveckling. I november arrangerades tillsammans med Röhsska museet en konferens med syfte att lyfta designens roll inom den nya politiken.

Trots pandemin kunde Malmö Konstmuseum presentera två tillfälliga utställningar, *Sustainable Societies for the Future* och *(In)visible*, båda med utgångspunkt i konstmuseets samlingar i en samtida kontext. Dessutom öppnades under året den nya permanenta basutställningen *Samlingen/The Collection*, där över tusen verk visas. Utställningen är uppbyggd kronologiskt med flera förmedlingsspår för olika målgrupper, som intressanta levnadsöden, historia, konsthantverk och design samt spår för barn och familj.

Moderna Museet Malmö var stängt från oktober 2020 till mars 2021, men utställningen *Hilma af Klint, Konstnär, forskare, medium* kunde då förlängas så att den visades även ett par veckor i april. Året bjöd trots begränsningarna på grund av pandemin på ett internationellt men också svenskt utställningsprogram som sträckte sig från 1900 fram till idag. Museet fick under året också ett extra tillskott från regeringen på 25 mkr för inköp av svensk konst och man deltog vid Statens konstråds Open call i Skåne, som kulturförvaltningen var med och arrangerade. Båda insatserna genererade inköp av konstnärer verksamma i Skåne.

Ystads konstmuseum hade genom utbyggnaden av den konstpedagogisk verkstaden, Stora Ateljén, möjlighet att erbjuda en konstpedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga. Metodutveckling för att arbeta fram och utföra digitala visningar genomfördes också. Bästa Biennalen arrangerades under året för femte gången, nu med samtliga sex regioner i

Regionsamverkan Sydsverige som deltagare. I stället för att göra en tidning togs en bok fram tillsammans med en konstnär. Under året arbetade Bästa Biennalen också uppsökande mot kommuner i Skåne som ännu inte deltar.

Wanås Konst kunde med sin utomhusmiljö ha en omfattande publik verksamhet och ett konstprogram med både nationella och internationella konstnärer. Live Art/Dans-föreställningar och litteraturaktiviteter stod också på programmet. För det konstpedagogiska arbetet färdigställdes lokaler för året runt-verksamhet, vilket kommer att ge ökade möjligheter att ta emot barn och unga med särskilda behov. Under året initierades även ett utvecklingsarbete för programinnehåll, målgrupper och metoder för verksamheten. Deltagandet i *Bokstart* gav också nya former för arbetet med de allra minsta besökarna.

För Kivik Art Center, som primärt bedriver en verksamhet utomhus, påverkades inte publiksiffrorna på samma sätt som för andra utställningsaktörer. Däremot var publiken främst svensk och delvis dansk, men den internationella publiken uteblev. Säsongen var något kortare; övrig tid var Kivik Art Center endast öppet för bokade besök samt för barn- och ungdomsverksamheten *Bygga Konst/Land Arc Kids*. Samtliga verk var liksom föregående år inte heller tillgängliga för publiken på grund av smittorisk. Ett konstverk, Peter Johanssons *Familjeterapi* byggdes och invigdes.

Under året stärkte Landskrona Foto relationen till forskning och universitet, bland annat genom att ett svenskt forskningsnätverk kring den fotografiska bilden byggdes upp i samarbete med Lunds universitet. I utvecklandet av funktionen som kunskapscenter genomfördes mycket i digital form, såväl nationellt som internationellt. Verksamheten var dock, liksom föregående år, stängd för publik under delar av året.

Lilith Performance Studio hade pågående samarbeten med flera aktörer men produktioner fick flyttas fram. Den produktion som kunde genomföras, *Five Corners*, gjordes i samarbete med bland annat fem bildkonstnärer och tre dansare. Produktionen var öppen och lockade också många familjer med barn i olika åldrar.

Signal – Center för samtidskonst kunde presentera tre utställningar och ett projekt, men antalet programaktiviteter var färre än normalt. Verksamheten hade ett konstnårsresidens som utvecklade ett performativt ljud- och lyssningsprogram bestående av nio unika performance för publik.

Verksamhetsåret inleddes för Skånes konstförening med en två månader lång paus för fysisk, publik verksamhet. Under året kunde sedan fem utställningar visas, varav en i enbart digitalt format. Ett antal programaktiviteter genomfördes också trots pandemin, bland annat ett

konstnårsresidens och två mindre pop up-utställningar. Konstformerna dans och film kom till uttryck genom performanceverk, visningar och program.

Östra Skånes konstnärsgrupp arbetar mycket med den konstpedagogiska verksamheten och med att undersöka olika sätt att nå barn och unga på landsbygden. Den pedagogiska verksamheten kopplad till Konstrundan utvecklades så att barn som följer med vuxna ska få uppleva samma konst, men med anpassade konstpedagogiska verktyg. Pandemin påverkade dock verksamheten, både ekonomiskt och besöksmässigt, men digitala satsningar gjordes, som utställningar i digitala rum och digitalisering av analogt material.

Centrumbildningar, kollektivverkstäder och resurscentra

Under pandemin arbetade Konsthantverkscentrum Skåne för att stärka sina medlemmar via samordning och erbjudanden om insatser och fortbildning. Genom en förstudie om digitalisering fanns också god kännedom om behoven av kompetensutveckling. Webbplatsen som visar upp medlemmars portfolios var en resurs för medlemmar att marknadsföra sig gentemot institutioner.

Pandemin påverkade för Konstnärscentrum Syd främst konsultverksamheten. Många konstnärer drabbades av störningar i leveranskedjor och då konstnärers marginaler inte alltid är så stora är man beroende av flexibilitet hos beställaren. Uppsökande verksamhet mot uppdragsgivare påverkades också, då fysiska möte i princip ställdes in och gestaltungs-uppdrag sköts upp. Genom etableringen av Plattform KC Syd kunde dock verksamheten fortsatt fungera som en länk mellan konstnärer och det omgivande samhället. Exempel på samarbete under året är open call som genomfördes tillsammans med Skissernas Museum. Konstnärer kunde där lämna in förslag på offentlig konst utan beställares krav. Andra aktörer som verksamheten samverkade med var kollektivverkstäderna, Muralcentralen och MKB kring offentlig konst på Törnrosen i Rosengård.

Hos KKV Grafik Malmö valde konstnärer att, trots pandemin, arbeta i verkstaden. Det digitala bokningssystemet gjorde att medlemmar kunde se vilka resurser som var lediga och planera sitt arbete för att undvika trängsel. Fortbildningar och kurser var dock färre till antalet och den vanligen omfattande residensverksamheten med residens i flera olika länder ställdes in. Antalet medlemmar var dock i stort sett konstant.

KKV Monumental har en stark lokal- och regional förankring med många yrkesverksamma konstnärer anslutna. En fortsatt nedgång av antalet medlemmar kunde dock ses under året. Minskade intäkter på grund av förlorande medlemsintäkter, kursavgifter, dagavgifter och avbokade projektrum präglade därför verksamhetsåret. Kurser, fortbildning, studieresor och konstnärssamtal ställdes också in, dock inte i samma

utsträckning som under 2020. Individuella handledningar var fler och en översyn av regler för medlemsanslutning gjordes, där skillnad inte längre görs på professionellt ansluten och projektanslutning.

KKV Textiltryck Malmö kunde under året erbjuda ett par workshoppar och fortbildningstillfällen för medlemmar och externa parter. Beslut togs också om att slopa inträdesavgiften för att på så sätt ekonomiskt sänka tröskeln till verkstaden. Beläggningen var relativt hög, även om det i inledningen av året kunde märkas en tydlig nedgång. För medlemmar minskade också uppdrag och utställningar, liksom samarbeten och möten. Utställningen *Tryckta Meter* som visades under Southern Sweden Design Days fick dock stor spridning med satsning på film och Instagram. I stället för en fysisk julbasar arrangerades basaren digitalt och medlemmar sålde mer än vanligt.

Mediaverkstaden Skåne erbjuder olika verktyg och maskiner till professionella konstnärer och närliggande yrkesgrupper. Genom Kulturrefugen ges också stöd till administrativa tjänster som till exempel projektledning och fakturering. Under året kunde fortbildning och möten inte hållas med större grupper, fokus låg i stället på enskild handledning och utbildning. Antalet arbetspass i verkstaden var också något färre jämfört med 2020.

Keramiskt Center hade under året kurser för professionella keramiker med en geografisk spridning på deltagare. Flera olika typer av kurser och prova-på i verkstaden för icke-professionella genomfördes också. I slutet året tog dock styrelsen beslut om organisationsförändringar med anledning av den ekonomiska situationen och olika resurser omfördelades. Utredningen om sammanslagning med Höganäs Museum tog även resurser i anspråk.

Ifö Center är en regional resurs och samarbetspart för andra regionala och interregionala konstnärliga resurscentrum och konstnärsorganisationer. Under 2021 samarbetade Ifö Center bland annat med Trans Europe Halles och Regionsamverkan Sydsverige inom området bild och form. Pandemin påverkade dock möjligheterna till samverkan i nätverk, och residens genomfördes i mindre omfattning än planerat. Tre olika utställningar kunde visas, men de större guidade turerna på området genomförs inte i samma utsträckning som normalt. Sedan starten har utmaningen för Ifö Center varit att hitta en stabil och hållbar finansiering; under 2021 satsades uppskattningsvis över sjutusen timmar i volontärarbete.

Konstfrämjandet Skåne bedriver verksamhet på olika platser och deltar i projekt som får en regional spridning. Då de inte längre har ett eget galleri upplåts lokalen därför till olika nätverk och initiativ. Plattform KC Syd fortsatte använt Konstfrämjandets lokaler till olika arrangemang och möten; även Bästa Biennalen lånade lokaler. Konstfrämjandet håller i det återkommande evenemanget Malmö Gallerinatt, som nu blivit Malmö

Gallerihelg, och under helgen arrangerades flera gratis visningar. Konstfrämjandet Skåne är också en viktig resurs för Region Skånes arbete med kultur och hälsa. Under året kunde dock besök på äldreboenden tillsammans med konstnärer inte göras på grund av restriktionerna. I stället producerades filmer med konstnärer och ett materialpaket togs fram som stöd till personalen att genomföra aktiviteter. Verksamheten fortsatte under året med *Konstpost*, ett projekt där ensamstående personer fick erbjudande att brevväxla med en konstnär. För att tillgängliggöra bild- och formutbudet i Skåne skickades återkommande nyhetsbrev ut.

Film och digitala spel

Filmaktörer och festivaler

Film i Skånes verksamhet bygger till stora delar på möteskultur och nätverk. Samtidigt med digitala initiativ, fick annat ställas in eller skjutas upp. Nya mötesplatser tog form online, som till exempel nätverket *#Biolab för biografer*, med kompetensutveckling, samtal och utbyte. Pandemin medförde att Film i Skåne också styrde om sina stöd från produktionsstöd till förproduktionsbidrag och fasta ansökningstider togs bort. *Programmet Kortfilm*, en gemensam satsning inom ramen för samarbetet i Regionsamverkan Syd, fick många ansökningar från nya lovande unga filmare, även talangsatsningen på *Programmet Långfilm* med stöd från Svenska Filminstitutet fick bra gensvar. Under året påbörjades den treåriga nationella och regionala talangutvecklande satsningen på nya röster inom filmproduktion *Talent To Watch*. Film i Skåne var i vanlig ordning samverkande part med BUFF, Nordisk Panorama och MAFF. Andra samarbeten skedde också med Filmcentrum Syd och BoostHbg.

Verksamheten vid BoostHbg bygger till stor del på möten och erfarenhetsutbyte, och som en del av detta är verksamheten uppbyggd kring stödstrukturer. Under året fortsatta BoostHbg att utveckla stödformer som stipendier, utvecklingsstöd och prototypstöd. Återkommande samtal fördes också med Film i Skåne för att identifiera och optimera samverkan mellan verksamheterna, där BoostHbg ser sig ha en viktig roll i ett förändrat medielandskap.

Gylleboverket, en tvärkonstnärlig plattform och mötesplats för samtida konst, film och rörlig bild, hade 2021 sitt första år som verksamhetsstödmottagare. Två utställningar kunde produceras och en performancefestival genomfördes. Ungdomar arbetade under sex månader med ett projekt som avslutades i form av en stor videoinstallation under Bästa Biennalen. Under året arrangerades också kurser i bland annat social skulptur, konstnärliga metoder och PERMANent agriKULTUR. Film på biografen visades varje söndag från maj till oktober med ett uppehåll under sommaren. En effekt av pandemin blev att Gylleboverket under året kom att

arbeta mer med lokalbefolkningen och med anknytning till den lokala platsen.

Folkets Bio Malmö, i biograf Panorass lokaler, fungerar som arena för festivaler och filmkulturella evenemang. Verksamheten valde på eget initiativ och i samverkan med festivaler att ha öppna salonger, trots restriktioner som under en period endast medgav en publik på åtta personer. Under året genomfördes femton filmfestivaler eller liknande evenemang och närmare trehundra event eller specialvisningar. Utöver evenemang på biografen Panora genomfördes gjordes fem utomhusvisningar i Lund, Eslöv och Smygehuk. Måndagsklubben resulterade i en etablerad verksamhet där resurssvaga föreningar från hela Skåne uppläts en salong utan kostnad för att arrangera evenemang.

Den elfte upplagan av Malmö Arab Film Festival genomfördes i april, den första upplagan av festivalen att äga rum på våren i stället för som tidigare i oktober. Festivalen var digital och fysisk utifrån rådande restriktioner med max åtta personer i salongen. Sammanlagt visades över sextio filmer i programmets olika sektioner, vilket var fler filmer och filmer från fler produktionsländer än tidigare. Utöver filmfestivalen ingår i verksamheten normalt arabiska filmkvällar och ett filmutbud som erbjuds bibliotek och skolverksamhet. Under 2021 fick emellertid i stort sett alla planerade visningar ställas in på grund av restriktioner. Under hösten kunde dock sex kvällsvisningar på biograf Panora genomföras. Även Arab *Women Film days* kunde genomföras i oktober.

BUFF, barn och ungdomsfilmfestival, var 2021 helt online, med alla filmer och seminarier på BUFF Play öppna för skolor och allmänhet. Under festivalen visades hundratjugo filmer från hela världen. Sju av Skånes kommuner hade som skolbio film online under veckan och även runt om i Sverige visades filmerna på många håll. BUFF prövade under året också ett branschevent online som gav nya former för producenter, distributörer och filmare att mötas. Distributionsverksamheten utvecklades, där plattform BUFF Play används som distributionskanal. Distributionen vände sig i hög grad till skolbio, men på grund av pandemin var inte efterfrågan på utbudet så stor under året.

I september blev Nordisk Panorama Film Festival en av de första festivalerna att arrangeras till största delen i fysisk form sedan pandemin bröt ut. Ett fullskaligt festivalprogram presenterades med utsålda visningar, seminarier, masterclasses och specialarrangemang. *Cinemawalk* var ett nytt initiativ som ramade in filmvisningar via en promenad genom Malmö med visningar på utvalda ställen. Arrangemanget ledde också till nya samarbeten och en ny publik.

Folkbildning

Verksamhetsbidrag utgick 2021 till studieförbundens tio regionala verksamheter, två föreningar som arbetar för studieförbund respektive folkhögskolor i Skåne samt till Skånes föreläsningsföreningars intresseorganisation. Den samverkan som äger rum mellan Region Skåne och folkbildningen bygger på pågående dialog inom ramen för modellen för bidrag till studieförbunden men också på de mer övergripande överenskommelserna *Överenskommelse om samverkan mellan Region Skåne, Länsstyrelsen Skåne och Idéburen sektor i Skåne* och *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*.

Studieförbund

Under pandemin har ABF på olika sätt arbetat för att skapat förutsättningar för unga personer med funktionsnedsättning att delta i verksamheten digitalt, utomhus eller i större lokaler. För gruppen äldre har det varit svårare att upprätthålla och genomföra verksamhet; på nationell nivå togs även beslut om att verksamhet för målgruppen skulle pausas. Studieförbundet såg sammantaget en minskad omfattning på sin verksamhet, men utvecklingsarbete och satsningar gjordes inom ledarskap och digitala system, utifrån behov hos föreningar och cirkelledare.

Bilda Sydväst är en av de mindre regionala organisationerna för studieförbund. Genom kopplingen till församlingar och genom täta kontakt med cirkelledare minskade verksamheten inte i någon högre grad under året. En ökad omfattning kunde i stället ses i till exempel Helsingborg. Bildas kulturutvecklare deltog också under året i möten för att informera om den dans- och musikverksamhet som drivs av förbundet.

Folkuniversitetet har framför allt verksamhet i storstadsområdena; senioruniversitet finns även på andra ställen i nordvästra Skåne. Den öppna kursverksamheten fick under året ställas in helt eller övergå till digitala former, och antalet digitala kurser ökade också markant. Även studiecirkelverksamheten i samarbete med föreningar, kulturgrupper och studentorganisationer påverkades av pandemin; många föreningar och cirklar pausade eller drog ner på verksamheten.

Den digitala övergången under pandemin var för Ibn Rushd Södra Sverige personalkrävande då många cirkelledare och deltagare inte hade kompetens eller utrustning förutom en mobil. Insatser för kompetensutveckling kring digitala studiecirklar och kulturarrangemang genomfördes, bland annat för verksamhetsutvecklare och chefer. Ibn Rushd arbetade under året också med studieförbundens uppdrag inom TIA, Tidiga insatser för asylsökande. Verksamheten ingår även *Kodex Malmö*, ett nätverk för att motverka diskriminering.

För Kulturens bildningsverksamhet Region Syd kunde en kraftigt minskad verksamhet konstateras. Då verksamheten har fokus på körer, orkestrar och folkdans var den till övervägande del inte heller möjlig att genomföra under pandemin. I vissa fall kunde dock repetitioner av musik ske digitalt.

Verksamheten inom Medborgarskolan Region Syd omorganiserades med för Skåne nordost en inriktning på flyktingar, för Skåne nordväst frågor kopplade till demokrati och för Skåne syd musik och dans. Stort fokus lades därför på utvecklings- och kvalitetsarbete.

Nykterhetens Bildningsverksamhet Syd satsade under året på digitala föreläsningar och digitala sändningar av bland annat musikframträdanden. Även utomhusaktiviteter arrangerades. Cirkelledare utbildades i att genomföra verksamhet digitalt. NBV har en verksamhet som når ut i socialt utsatta områden, särskilt i Malmö.

Sensus Skåne-Blekinge kunde för den ordinarie folkbildningsverksamheten konstatera en cirka trettioprocentig minskning av verksamhetsvolymen sedan föregående år. Många omställningar gjordes och resurser lades på att skapa digitala möjligheter. Genom digitala föreställning och streamade konserter kunde dock verksamhet med kulturprogram upprätthållas. Under året inleddes också förnyade kontakter med biblioteken i Malmö för utvecklade samarbeten.

Med berättarverkstaden *Deluxe* har Studieförbundet Vuxenskolan Regionförbund Skåne kommit långt med att ta fram metodmaterial för att arbeta med berättande tillsammans med personer med intellektuell funktionsnedsättning. Bland annat spelades ett tiotal instruktionsfilmer in där personer i målgruppen är såväl programledare som experter. Även projektet *Allas röster* vänder sig till personer med intellektuell, neurologisk eller psykisk funktionsnedsättning för att skapa möten mellan målgruppen och beslutsfattare i frågor som är relevanta för målgruppen i valrörelsen.

Föreningar

Föreningen Skånes Studieförbund i Samverkan – SISAM, är en paraplyorganisation för de tio studieförbunden som är verksamma i Skåne. Omvärldsbevakning och kompetensutveckling genomförs löpande. Under året arrangerades en temadag för förtroendevalda och chefer i studieförbunden med temat *Hur leder man idéburen verksamhet baserad på tillit i en tid med ökade krav på uppföljning och dokumentation?* Föreningen verkar för dialog och utbyte med konst- och kulturlivet i medlemsorganisationerna, och under året fortsatte utvecklingen av digital kultur.

Föreningen Skånes folkhögskolor i samverkan utgörs av sju av de arton folkhögskolorna i Skåne. Föreningen är också en drivande part i *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*. Under

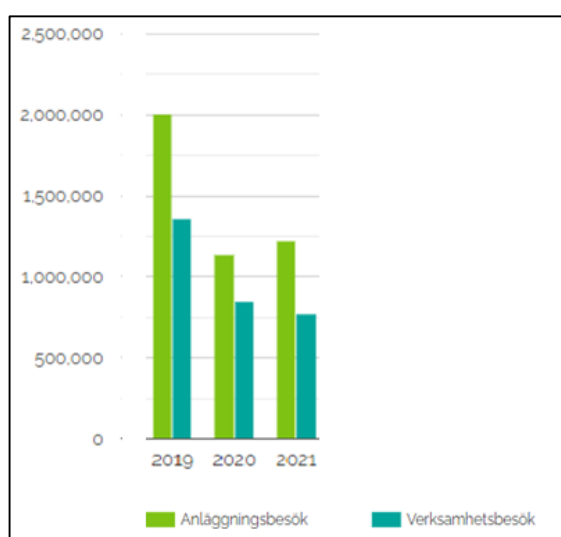
året kunde kompetensutvecklingsinsatser för folkhögskolornas ledning och personal genomföras som planerat, trots pandemin. Den fortbildningsdag för all personal på skolorna som varit planerad till 2020 ägde rum i oktober. Folkhögskolorna fick under året också löpande skriftlig information av föreningens koordinator och på rektorsmötena informerades om aktuella utredningar, rapporter och medianyheter nationellt och regionalt.

Skånes föreläsningsföreningars intresseorganisation stödjer och samverkar med de lokala föreläsningsföreningarna i Skåne. Föreningarna drivs och besöks i huvudsak av äldre, vilket tillsammans med de allmänna restriktionerna påverkade verksamheterna. Under våren hölls därför inga föreläsningar.

Kulturarv

Samtliga museer inom kulturarv och konst uppvisar för de två åren med pandemi en minskning av antal besökare. Verksamheten vid konstmuseer med verksamhetsstöd 2021 redovisas i avsnittet Bildkonst, form och design.

Figur 2. Museer med verksamhetsstöd, antal besök 2019–2020.



Regionala museer

På Malmö Museer fick tidplaner revideras och aktiviteter genomföras på andra sätt under året, ofta genom digitala lösningar. Den pedagogiska verksamheten anpassades med digitala alternativ, exempelvis livestreaming, inspelade filmer och appar. Förutom pedagogisk verksamhet under skoltid erbjöd museet även kreativa verkstäder på helger och lov när restriktionerna tillät. Aktiviteterna var avgiftsfria och utformade efter museets utbud och innehåll. Utställningen *Ledtrådar*, som producerats i brett samarbete med

andra kulturinstitutioner och akademi, invigdes i digitalt april. Utställningen berättar om forntiden och med teman som mat, kontakter, boende och döden får besökaren veta mer om vardagslivet för människor som levde under helt andra livsvillkor än dagens, men också om de olika grupper från östra Europa som kom till nuvarande Skåne med flera tusen års mellanrum. Ett fördjupningsmaterial som tillgängliggjordes via hemsidan togs även fram. Under året genomfördes också ett flertal digitala insamlingar för att pröva olika metoder för hur museet kan engagera medborgare att bidra till samlingarna via digitala verktyg och plattformar. Malmö Museer var värd för nätverksträffen *Immersiva medier* med bland annat ett tjugotal digitala föredrag och presentation av Wisdome Malmö.

Barn och unga och skolan är primär målgrupp för Regionmuseet Skåne. Under 2021 producerades en bred familjeutställning, *Pettsson och kompani*, med familjevisningar med fokus på Sven Nordqvists berättelser, karaktärer, författarskap och illustrationer. Bland övriga utställningar med särskild inriktning på barn och unga kan nämnas *Propaganda* från Forum för levande historia, en utställning som särskilt vände sig till högstadium och gymnasium. På grund av pandemin erbjöds även digitala visningar och skolprogram. Utställningen *Sinnerligt* för barn och unga med funktionsvariation fick dock ställas in, då den i så hög grad var taktill. Under året kompletterade och utvecklade museet även ett antal studielådor på olika kulturhistoriska teman och som kan lånas av skolor. Under sommar och höst erbjöd museet också kulturnyckelprogram för elever från förskoleklass och uppåt. Museet aktiverade och tillgängliggjorde sina samlingar genom Interreg projektet *Craft Go* och Erasmus+projektet *CREMA*. I *Craft Go* stimuleras företag inom de kulturella och kreativa näringarna att produkt- och företagsutveckla med utgångspunkt i samlingar och traditionsarbet, och i det andra projektet skapas workshoppar för en vuxen publik, också med utgångspunkt i samlingarna.

Kulturen inledde året med nedstängning inomhuslokalerna, men utomhusmiljöerna var tillgängliga. I slutet av januari kunde sedan hela museet öppnas med begränsningar av antalet besökare. Under våren var programverksamheten inställd, men återupptogs till sommarsäsongen. Nationaldagsfirande och midsommarfirande fick dock ställas in för andra året i rad. Skolorna började återkomma med bokningar och beställningar under hösten, och höstlovsprogram och julvisningar var välbesökta. Pedagoger medverkade även i inspelade program. Fortbildningar för lärare genomfördes också med så kallade körkortsutbildningar. I april öppnades utställningen *Cirkus*, med utgångspunkt i Cirkus Rhodin, som har sin bas i Skåne och är en av de få traditionella cirkusar som finns kvar i Sverige. Till utställningen kopplades också ett pedagogiskt program. Andra utställningar under året var *Knitstart my heart – Anna Bauer* och vandringsutställningen *Fira demokratin!* som producerats av Sveriges riksdag för att uppmärksamma demokratins genombrott. På grund av pandemin

producerades däremot ingen ny lekutställning, utan den befintliga fick stå ytterligare ett år. För Kulturen var besökssiffrorna för året cirka sextio procent jämfört med 2019.

Museer med kulturpedagogiskt uppdrag

Åtta museer fick 2021 verksamhetsstöd för sitt pedagogiska arbete, med särskild inriktning på barn och unga.

För Helsingborgs museum påverkade pandemin museets möjligheter att genomföra större arrangemang och flera fick ställas in. Skolorna kom inte heller på besök eller tog emot uppsökande pedagoger i samma utsträckning som vanligt. Även annan bokningsbar programverksamhet ställdes in. Museet fortsatte trots situationen med pandemin att utveckla den pedagogiska verksamheten och var också en drivande aktör inom nätverket Kulturmiljö Skåne. Museet har stort fokus på hållbarhetsfrågor och har utvecklat utemiljön med bland annat kontorsarbetsplatser för utlån och slingor för walk and talk, så kallade ”tankegångar”.

Till skillnad mot 2020 öppnade borgen Glimmingehus i slutet av mars. Visningsverksamhet kunde dock inte bedrivas förrän restriktionerna på åtta personer släppts, då ett system med visningsbiljetter infördes. Skolbesök kunde tas emot i begränsad omfattning, först enbart som visningar men under hösten även med praktiska program. Glimmingehus arbetade under året också med utveckling av den digitala verksamheten, med bland annat produktion av tjugo filmer, föreläsningar på Facebook och den nystartade Glimmingehuspodden. Över hundra livesända medeltidslektioner genomfördes och på det digital sportlovet visades en film per dag.

Lunds universitets historiska museum har inga utemiljöer och fick därför hålla stängt under stora delar av året. Möjligheterna att nå målgruppen barn och unga var begränsade, men genom digital förmedling bland annat riktad till skolklasser kunde den pedagogiska verksamheten upprätthållas. Museet fortsatte det strategiska samarbetet med Skissernas museum angående *Projekt Öppna magasinet*, byggandet av nytt magasin för konst och arkeologi inom Medicon Village.

Våren 2021 tog kulturnämnden i Ystad beslut om att ett nytt magasin ska byggas och att arbetet med att packa, sortera och digitalisera föremålen skulle ske inom befintlig ekonomisk ram. Klostret i Ystad var därför stängt större delen av året och endast öppet under sommaren, då utställningen om Alfons Åberg lockade många barnfamiljer. Pedagogisk verksamhet bedrevs sommartid och på Charlotte Berlins museum, men bokningsbara program fick ställas in eller avbokas. Av det totala antalet besökare utgjordes en fjärdedel av barn och unga, trots den begränsade perioden med öppethållande.

Landskrona museum har sedan den nya organisationen trädde i kraft en slimmad organisation där flera tjänster som guider och tekniker inte längre är anställda på museet utan assisterar hela kulturförvaltningens utbud. Pedagog finns dock på plats på museet. Samarbetet med biblioteket fortsatte under året kring bland annat uppsökande verksamhet riktad mot barn i olika delar av Landskrona. Museet deltog också i *Bokstart på nya arenor* och i utvecklingsarbete med BoostHbg.

För Statarmuseet i Skåne innebar pandemin och korttidspermitteringarna att museet inte kunde genomföra en så omfattande verksamhet som normala år. Tillfälliga anställningar var inte heller tillåtna under permitteringsperioden. Verksamheten hade fokus på pedagogik riktad mot barn och unga och även på förbättringar i både inom- och utomhusmiljön. Av antalet besökare utgjordes närmare hälften av barn och unga.

Trelleborgs museum var under året engagerat i flera regionala utvecklingsprojekt, som *På varje plats*, *Berätta på nya sätt* och *Bokstart på andra arenor*. Museet påbörjade också sitt filmpedagogiska utvecklingsarbete. Av besökarna utgjordes närmare hälften av barn och unga, trots att många skolor inte kunde besöka museet.

För Österlens museum blev såväl den pedagogiska verksamheten som de flesta samverkans- och utvecklingsprojekten begränsade. Den utåtriktade verksamheten var stängd under januari-mars, men under semestermånaderna och en bit in på hösten ökade antalet besökare kraftigt. Det nya museimagasinet Garvaren öppnade också för besök.

Kulturarvsförbund

Fyra kulturarvsförbund som utgör paraplyorganisationer för sina respektive medlemsorganisationer fick verksamhetsstöd 2021. Skånes Hembygdsförbund ingår numera i nätverket *Kulturmiljö Skåne* där de kan koppla samman sina medlemsföreningars arbete med verksamheter som länsstyrelsen och Riksarkivet. Förbundet har också en roll som samordnare mellan medlemsföreningarna och andra kulturarvsaktörer. Under året ökade antalet förfrågningar om samarbete och fler föreningar ville också bli medlemmar. Medlemskapet i Sveriges hembygdsförbund ger tillgång till ett stort antal webinarier där hembygdsföreningar från hela Sverige deltar i erfarenhetsutbyte och goda exempel sprids. Utbudet utvecklades kraftigt under pandemin och innebar nya kontakter för både Skånes Hembygdsförbund och medlemsföreningarna. Förbundet redovisade genom sina medlemsföreningar över 30 000 ideellt verkamma som under 2021 bidrog med närmare 200 000 arbetstimmar.

För Skånes Hemslöjdsförbund fick delar av verksamheten ställas in, minskas ner eller genomföras digitalt. Utställningar visades i Simrishamn, Höör och på Hovdala i Hässleholms kommun; tre utställningar visades i de

egna lokalerna i Landskrona. Kurser på fem olika platser och digitala föreläsningar kunde också genomföras, och bland aktiviteterna kan nämnas linprojekt med odling, beredning och spinning. *Visa din textil* med rådgivning, författarsamtal och samarbete kring *Utvalt i Syd* var andra insatser. Det nationella projektet *Korgen lyfter* pågick under året med digitala föreläsningar, visningar och filmer. Stora satsningar gjordes också på arkiv och de samlingar som kom till förbundet i januari. I ett samarbete med Örkelljunga kommun genomfördes skapande förskola-aktivitet med barn från fyra förskolor.

För Skånes Arkivförbund var det den utåtriktade verksamheten som påverkades mest av pandemin. En del program och aktiviteter fick ställas in, annat kunde genomföras digitalt. Kärnverksamheten att ta emot, förteckna och arkivera material från medlemmar kunde däremot i princip fortlöpa som normalt. Antal leveranser av arkivhandlingar till samlingarna ökade också något, jämfört med tidigare år. Skånes Näringslivsarkiv fokuserad under året också på kärnverksamheten att samla och ordna arkivet.

Litteratur och serier

Folkets hörna är en scen och mötesplats för textsamtal med skrivprocessen i fokus. För verksamheten var 2021 det första året med verksamhetsstöd. Under året kunde verksamheten nå en större publik då både fysiska och digitala scener genomfördes jämsides. Podden blev också en scen och mötesplats för konstnärlig utveckling. *Arbetet pågår* på Skissernas museum fördjupades, däremot kunde inte *Närodlat* drivas då det var svårt att etablera kontakt med folkbibliotek. På grund av pandemin var inte heller verksamhet på till exempel andra språk möjlig att genomföra.

Centrumbildningar

För medlemmar i Centrum för dramatik påverkades arbetsmarknaden främst för dramatiker; för manusförfattarna var förutsättningarnas däremot något bättre. Insatser för att genom samverkan med kommunala, regionala och nationella kulturorganisationer skapa nya förmedlingsuppdrag var därför en viktig uppgift under året. Flera nätverksmöten och fortbildningsinsatser, framför allt i digital kompetens, genomfördes för medlemmarna. Nya medlemmar rekryterades också. Utbudet ställdes om till digitala versioner, till exempel *Manustimmen* som vände sig till barn och unga i skolan. Samverkan skedde även med nya producenter specialiserade på ljud och digital serieproduktion för poddar, radiodramatik och digitala pjäser.

Författarcentrum Syd kunde genom hybridformer med fysiska och digitala insatser och mötesplatser fortsätta bedriva sin verksamheten. Insatser för målgruppen barn och unga genomfördes som digitala författarbesök samt genom fortbildning av medlemmar i att möta målgruppen digitalt. Efterfrågan på författarbesök både i skola och på bibliotek var dock lägre än

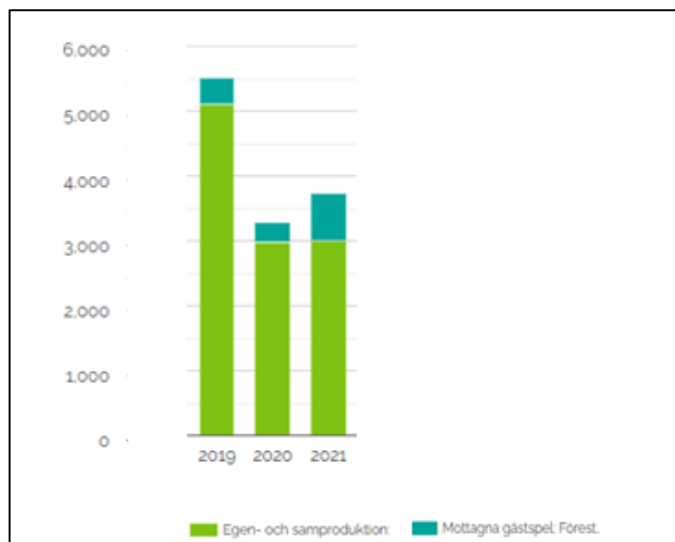
normalt. Genom ett initiativ i styrelsen bjöds medlemmar in att skriva och reflektera över sin upplevelse av pandemins första tid, och i augusti publicerades tjugotvå medlemmars texter i en antologin *Brev till framtiden. Om den orörliga resan genom året 2020*.

Seriefrämjandet kunde under 2021 genomföra lika många arrangemang, både fysiska och digitala, och med samma publikvolym som tidigare. Fortbildningar för medlemmar arrangerades och vandringsutställningarna var också centrala i verksamheten. Däremot genomfördes inga workshoppar i skolor och den seriepedagogiska verksamheten för barn och unga var begränsad. En ny verksamhet, *Serieverkstaden*, öppnades och resulterade i serietidskriften *Portal*. Promotion-material för lansering av skånska serieskapare internationellt togs också fram. I samverkan med Malmö universitet gjordes en dokumentär seriebok, *Kooperatören*.

Scenkonst och musik

Verksamheter inom scenkonst och musik utgörs av ett stort antal institutioner, fria grupper och andra aktörer med produktion och distribution av teater, dans, cirkus och musik. För såväl föreställningar som konserter förändrades förutsättningarna under pandemin, med delvis stängda institutioner och kraftiga begränsningar vad gäller publik.

Figur 3. Scenkonst och musik, antal föreställningar och konserter 2019–2021.



Symfoniorkestrar och opera

Pandemin hade under året fortsatt stor påverkan på symfoniorkestrarna. Då restriktionerna i princip omöjliggjorde fysiska konserter under våren gjorde Helsingborgs Symfoniorkester en ännu tydligare satsning på omställning av

offentliga konserter till endast streaming online. Entimmes-långa konserter livesändes, där orkesterns medlemmar spelade i olika ensemble-konstellationer på ett smittsäkert sätt. Såväl välkänt material som nyskriven musik från Musikhögskolan i Malmö framfördes. Omställningen innebar på så sätt också en möjlighet till kvalitetsutveckling och programmässigt nytänkande. Under hösten 2021 öppnade konserthuset igen och konsertverksamheten kunde i viss utsträckning återupptas, med torsdagskonserter, after work-konserter och familjekonsert. Samverkan och samarbete med det fria kulturlivet var svårast att upprätthålla och genomföra under året. Sett till publik var antalet besökare lägre än 2020, men med samma andel barn och unga.

Trots pandemin och restriktioner genomförde Malmö Symfoniorkester under hela året konserter och program för publik. Med flexibilitet i de olika konsertformaten kunde verksamheten hålla en hög kvalitet på digital konsertverksamhet under våren och fortsätta dialogen med publiken via livestreamade konserter, sociala medier och andra evenemang. Hösten innebar en återgång till fysiska konserter i konserthuset, med ett abrupt avslut i december, när smittspridningen åter tvingade Malmö Live att ställa in arrangemang. En större bredd av genrer var svår att nå under pandemin, eftersom många konserter fick ställas in och uthyrningar skjutas upp. Mer än hälften av konserterna hade klassiskt repertoar och den klassiska publiken utgjorde sextio procent av konsertpubliken. Några arrangemang under året var till exempel digitalt quiz med Anders & Måns, minneskonserten *Remember* under förintelsekonferensen, gästspel av Berliner Philharmoniker och jubileumskonsert med världstrumpeteraren Håkan Hardenberger. Genom samarbeten och andra insatser nådde Malmö Symfoniorkester också en bred och mångfacetterad publik, exempelvis genom att samarbeta med World Pride och två av Malmös fotbolls-föreningar.

På Malmö Opera var den publika verksamheten och flera produktioner inställda, ända fram till premiären av *Circus Days and Nights* i maj. Under året ställdes drygt nittio föreställningar och konserter in, men under hösten öppnades salongerna i omgångar och från oktober var föreställningarna ofta slutsålda. Höstens uppsättningar av *Sound of Music*, *En midsommarnattsdröm* och *En kväll med Thalia* mötte en stor och varierad publik. Parallellt med föreställningarna på operahuset fortsatte den uppsökande verksamheten genom *Malmö Opera på lastbil*, Operaverkstans turnéversion av *Förvandlingar i helvetet* och *Det går an* samt Malmö Operaorkester på turné. Härigenom besöktes tjugofem av Skånes trettiofyra kommuner, inklusive platser som köpcentra och utsatta områden. Under pandemin har den uppsökande verksamheten utvecklats, inte minst genom kultur och hälsa-projektet, som innebar riktade insatser mot äldreboenden. Trots den under våren inställda publika verksamheten ökade antalet besökare med

närmare tjugo procent, jämfört med 2020. Samtidigt har streamingen inneburit en delvis ny publik, inte minst internationellt.

Annan musikverksamhet

Musik i Syd har under pandemin prioriterat att stötta det fria musiklivet och frilansmusikerna, en grupp som varit särskilt utsatta. Ingångna avtal fullföljdes, digitala konserter genomfördes och scener ställdes om till studios. Insatserna har även bidragit till att ideella föreningar klarat sig, festivaler kunnat genomföras och en kontinuitet för det lokala musiklivet upprätthållas. Trots situationen med pandemi hade Musik i Syd under 2021 verksamhet i Skånes samtliga kommuner. Fokus låg på att göra mest möjliga av ordinarie verksamhet, som konserter, samarbeten, festivaler, skolkonserter och workshoppar, delvis med digitaliseringens hjälp. Insatser för att möta barn och unga i hela Skåne var prioriterat, som till exempel utomhuskonserter, hybridproduktioner och andra former som var möjliga när smittspridningen var hög. Publikciffrorna var dock fortfarande betydligt lägre än före pandemin, ca en tredjedel av den totala publiken och ca hälften av barn och unga-publiken. Samtidigt var antalet konserter och aktiviteter fler än under 2020. En viktig satsning under året var också etableringen av ett utvecklingscentrum för musik i vård, omsorg och hälsa. Ett flertal pilotprojekt om att möta målgrupper både i äldreomsorgen och inom hälso- och sjukvården påbörjades.

Pandemin hade under året fortsatt stor påverkan på Ystad Jazz verksamhet. Flera jazzcaféer ställdes in, liksom medverkan i Internationella Jazzdagen och jazzmässan Jazz Ahead i Bremen. Med lättade restriktioner kunde dock sommarfestivalen genomföras med både fler konserter och en betydligt större publik än 2020. Två konserter streamades och ett nytt internationellt stipendium instiftades, *Ystad Jazz Piano Award*. Flera av festivalens konserter var en del av satsningen *Next Jazz Generation*, konserter med unga blivande jazzmusiker från musikhögskolan och folkhögskolorna. Konserter var också särskilt riktade till barn och unga och till äldreomsorg. Ystad Jazz kunde även arrangera en vinterfestival, *Ystad Winter Piano Fest*, med fokus på piano och pianister.

Stadsteatrar

Malmö Stadsteater ställde under året om till i huvudsak digital verksamhet med fokus på målgrupperna barn och unga samt äldre och personer i riskgrupperna. Teatern spelade för en publik på högst femtio besökare tre olika produktioner på Intima teatern, varav Lars Noréns nyskrivna *Son, fader, moder* hade Sverigepremiär. Vissa uppsättningar fick läggas ner helt och andra flyttades fram för att förhoppningsvis kunna spelas under senare säsonger. Det totala antalet besökare mer än halverades jämfört med ett mer normalt år. Året präglades också av ombyggnad av lokaler, med planerade satsningar på communitykonst och kultur.

I verksamhetsplanen för Helsingborgs Stadsteater låg nio egna produktioner för teaterns tre scener. Teatern producerade två nya monologer som spelade för högst åtta personer i publiken, men vårens största produktion flyttades fram till våren 2022. För att säkra möjligheten att spela föreställningen *Allt som är underbart* valde teatern att skapa en ny utomhusscen på Jakob Hansens bakgård i Helsingborg. Föreställningen *Bröderna Lejonhjärta* hade premiär i december och kunde endast spelas under julhelgen, varefter teatern åter fick stänga ner. Publikantalet var sammanlagt lägre än året innan.

Fria teatergrupper

Flera fria teatergrupper hade verksamhetsstöd 2021, varav flertalet med särskild uppgift att producera professionell scenkonst för barn och unga.

Målgruppen för Banditsagor är barn och unga. Under året kunde teatern erbjuda fem produktioner, varav en för vuxna, och sammanlagt spelades över hundra föreställningar. Erbjudande fanns också om föreställningar i mindre format. Vissa bokningar fick flyttas fram, men ingen föreställning blev helt avbokad. Inom ramen för Skapande skola såldes ett stort antal föreställningar i kombination med ett pedagogiskt program. Teatern kunde dock inte turnera i samma utsträckning som brukligt. Endast sju kommuner kunde besökas, mot vanligen över femton.

I mars hade Expressteatern urpremiär på den nya mimföreställningen *Fin i kanten*, som i huvudsak vände sig till barn i förskoleklass och årskurs 1–3. Under året erbjöd teatern även fyra andra produktioner, varav två klassrumsföreställningar. Kommunerna i Skåne hade dock olika restriktioner kopplade till pandemin, där vissa skolor inte kunde ta del av scenkonst. Många föreställningar kunde dock genomföras tack vare det uppsökande klassrumsformatet. Ett mindre antal föreställningar och workshoppar fick ställas in, men av de sammanlagt hundrafemtiofem föreställningarna kunde mer än hälften genomföras direkt inför publik.

För Moomsteatern präglades året, precis som under 2020, starkt av pandemin med perioder av nedstängning. Teaterns fasta ensemble, där alla tillhör riskgrupperna, kunde inte träffas. Med erfarenheter och lärdomar från 2020 kunde dock teatern lättare och snabbare hitta sätt att kommunicera sin verksamhet digitalt. Under året omvandlade teatern bland annat den större produktionen *The Erased* till ett nytt filmat verk utifrån ett nyskrivet filmmanus. Inspelningen kunde endast ske med ett fåtal skådespelare per scen och klipptes i efterhand ihop till en hel produktion. För att engagera hela den fasta ensemblen under inspelningsperioden skapades i samarbete med fotografen Lars Dareberg ett konstfotoprojekt som tog inspiration av föreställningen. Både föreställning och fotoutställning visas under våren 2022. Familjeföreställningen *Spöket på Cantershus* hade premiär under

verksamhetsåret och anpassades efter dagsaktuella restriktioner för att kunna spelas fysiskt för en publik. Teaterns olika samarbetsprojekt, finansierade med EU-stöd, ställdes om från fysiska till digitala samarbeten och produktioner.

Malmö Dockteater, en dockteaterscen för vuxna, var 2021 ny som mottagare av verksamhetsstöd. Två samproduktioner genomfördes, där *The world is full of married men* skapades i samarbete med Malmö Stadsteater. Produktionen uppmärksammades i hela Sverige av både kritiker och publik, men planerad turné ställdes däremot in på grund av pandemin.

Månteatern spelade under året på hemmascen och delvis på turné sammanlagt fem olika produktioner för åldersspannet 6–18 år. Föreställningarna spelades under korta perioder och för en mycket mindre publik än normalt, då föreställnings- och turnémöjligheterna var begränsade stora delar av året. Teatern kunde dock genomföra fler föreställningar än året innan.

Verksamhetsåret 2021 var det första året för Potato Potato med verksamhetsstöd. Huvudsaklig målgrupp är unga vuxna och teatern hade två urpremiärer, *Sadland* och *A Beguinnners guide to Darknes*. Nypremiär hade *Terapisterna*, som också spelades på turné på Akvarellmuseet på Tjörn, i Stockholm, Uppsala och Helsingborg. Föreställningen *Min morfar prosten*, som blev utvald till scenkonstbiennalen, flyttades däremot fram till 2022.

Trots restriktionerna kunde Skillinge Teater genomföra ett flertal av de planerade projekten. Den stora sommaruppsättningen *Hamlet* spelades under juni–augusti och *Det Glömdas trädgård* både under sommarmånaderna och i början av hösten för skolor i Simrishamns kommun. Ljudvandringen *30 000 dagar Livet en vandring* gav också många besökare möjlighet att smittsäkert ta del av kultur. Skillinge Teater arrangerade även ett artist in residence i samarbete med Malmö Dance Week. Verksamheten hade sammantaget fler besökare än under 2020.

Staffan Björklunds Teater producerade under året den nya dockteaterföreställningen *Livet är en förunderlig dans* och skol- och familjeföreställning *Den reflekterande människan* som är sista delen i trilogin *Människans natur*. Teatern hade dock betydligt färre besökare än tidigare år och kunde inte heller i någon större utsträckning nå ut i Skåne. Föreställningen *Münchhausen* spelas dock trots pandemin på internationella dockteaterfestivaler i Finland och Bulgarien.

Sedan några år bedriver Teater 23 sin verksamhet i Lindängen i Malmö. Under 2021 spelades fem olika produktioner för barn i åldrarna 3–18 år, varav en nyproduktion. Teaterns podd fanns tillgänglig på hemsidan och för att öka kännedomen om podden gjordes ett informationsutskick till bibliotek

och skolor. Turnéförsäljningen var fortsatt låg på grund av pandemin; tre fjärdedelar av bokade föreställningar ställdes in och mycket av verksamheten flyttades fram. Av de genomförda föreställningarna spelades merparten på plats i förskolor och skolor.

Teater Sagohuset spelade under året i tio kommuner, vilket var färre jämfört med ett normalår. På repertoaren hade teatern nyproduktionerna *Glasmästarens son*, *Hur gick det sen* och *Fika med faster Dettan*. Utöver nyproduktionerna erbjöds även ett flertal tidigare produktioner som spelades utomhus eller för små publikgrupper. I samarbete med en kognitionsforskare från Lunds universitet inledde teater ett större forskningsprojekt som ska visa om och hur mycket en scenkonstupplevelse kan förstärka skolans ordinarie inlärningsprocesser.

Dans- och cirkusverksamhet

Verksamhetsåret 2021 präglades för Skånes Dansteater, liksom föregående år, av de ständigt förändrade villkoren för offentliga sammankomster. Planeringen omarbetades regelbundet och metoderna anpassades efter det rådande läget. Under året presenterades elva koreografier på hemmascen, på turné eller digitalt, varav åtta världspremiärer. Utöver ensembleproduktionerna gjordes fyra danskortfilmer, podcast med mera. Genom turnéer och föreställningar utomhus samt olika digitala format nådde Skånes Dansteater en publik i hela Skåne, Sydsverige och världen. Dialogverksamheten fortsatte och ett flertal kreativa samarbeten genomfördes under året. Studiecirkel och workshoppar erbjöds både digitalt och fysiskt. Genom konferensen *DansFunk 3.0*, inom ramen för det europeiska samarbetsprojektet *Europe Beyond Access*, lyftes den inkluderande scenkonstens betydelse för dansens utveckling och förutsättningar för dansare och koreografer med funktionsvariationer uppmärksammades. Publikantalet var lägre än 2020; dock fördubblades till exempel unika nedladdningar on-demand jämfört med 2020.

Under de båda pandemiåren 2020–2021 minskade Dansstationens publik med ca hälften, men mer än halva publiken utgjordes fortfarande av barn och unga. Merparten av föreställningarna 2021 ägde rum under hösten då det mesta under vårsäsongen ställdes in eller flyttades fram. Vissa föreställningar streamades och tillgängliggjordes digitalt. Inom ramen för SALTO! presenterades mer än hundra föreställningar i tio skånska kommuner, vilket var en liten minskning jämfört med föregående år. Även SALTO!s årliga utbudsdag genomfördes digitalt.

Trots fortsatt pandemi kunde Milvus Artistic Research (MARC) genomföra flera residensperioder med såväl regionalt baserade danskonstnärer som personer från övriga Sverige och internationella gäster. Ett flertal av framför allt de internationella residensen fick emellertid skjutas på framtiden, men flera av de konstnärer som hade residens bidrog med presentationer för

publik, workshoppar och seminarier. På grund av pandemin skapade MARC alternativa sätt för visningar och seminarier, varav ett flertal genomfördes utomhus. Även föreställningar och visningar ägde rum i Drive In-format och live i Skofabriken då öppettiderna utökades och aktiviteterna spreds ut över två våningsplan. Under året fortsatte MARC arbetet med att etablera sig i lokalsamhället, till exempel genom projektet MARC-UP som vänder sig till konstnärer som arbetar lokalt och i närheten av Östra Göinge kommun. Många av aktiviteterna under året riktar sig också till barn och unga i Knislinge.

Restriktionerna under året innebar att Memory Wax fick ställa in arrangemang, erbjuda digitala alternativ och workshoppar på distans. Nypremiären med barnföreställningen *Inside Out* kunde genomföras och likaså premiär med nya föreställningen *Mitt lilla stora rum* som turnerade till förskolor. I november kunde även, genom Dansnät Sverige, den planerade Sverigeturnén av föreställningen *Shapes* genomföras. Memory Wax, som är som en av medlemmarna i Young Dancers Market, arrangerade också utbudsdagen Young Dancers Market för nationella och internationella arrangörer och inköpare. Samarbetet med det kubanska danskompaniet Danza Teatro Retazos fortsatte, men då det inte gick att träffas fysiskt flyttades premiären av föreställningen *Playground* fram till hösten 2023. I stället för fysiska repetitioner utvecklades digitala konstnärliga möten för att fortsätta den kreativa processen.

Karavan kunde under 2021 som planerat genomföra daglig träning för professionella cirkusartister i samarbete med Manegen, centrumbildningen för cirkus. Den årliga festivalen genomfördes också i en park i närheten. Karavan hade även vad som kallas *#circuslabb*, en form av residens för konstnärlig utveckling framför allt för lokala konstnärer. Under året påbörjades arbetet med QR-koder och utvecklandet av en app för trädvandring i Torup, där det genom olika geotaggar ska visas små instruktionsfilmer för cirkusövningar. Verksamheten ingick också tillsammans med Landskrona och Sjöbo kommuner i ett av kulturnämnden finansierat kommunsamverkansprojekt med fokus på inkludering genom skapande och cirkus.

Övrig scenkonstverksamhet

Genom att förmedla arrangörsstöd till arrangörer av scenkonst och genom skolsubventioner till skolföreställningar kunde Riksteatern Skåne under 2021 bidra till ett professionellt scenkonstbud i tjugotre av Skånes kommuner. Både arrangörsstödet och scenkonstsubventionerna anpassades för att i så hög utsträckning som möjligt lindra effekterna av pandemin för arrangörerna. Såväl antalet föreställningar som publikantalet och antal kommuner som föreställningarna förmedlades till minskade dock jämfört med åren före pandemin. Ser man till förhållandet mellan den unga och den vuxna publiken var den emellertid relativt konstant. Under 2021 blev

KulturCrew också en permanent del av Riksteatern Skånes verksamhet, ett arbete som sker i samverkan med Unga Musik i Syd. Genom danskonsulentens arbete har Riksteatern Skåne även en viktig roll i infrastrukturen för den professionella dansen, ett utvecklingsarbete som kunde fortsätta trots pandemin. Däremot fick verksamhet inom området kultur och hälsa ligga nere, men en fortsatt dialog pågick under året kring framtida insatser. Bland annat deltog Riksteatern i träffar inom nätverket för kultur inom äldreomsorgen.

Biennalen Bibu ställdes in 2020 och flyttades till 2021, men scenkonstfestivalen fick åter flyttas fram för att genomföras 2022. Beslut hade då också tagits om att inte omvandla biennalen till en digital version. Under 2021 var fokus för verksamheten därför förberedelser för att 2022 producera Bibu och genomföra ASSITEJ Artistic Gathering. För Bibu ökade samarbetet med Helsingborgs kommun. Genom samarbete med både kultur- och skolförvaltningarna har goda kontakter etablerats med till exempel skolorna, vilket innebär att fler elever framöver ska kunna ta del av scenkonst.

Under 2021 påverkade pandemin fortsatt Clownrondens förutsättningar att bedriva ordinarie verksamhet. Hög smittspridning i början av året förhindrade inomhusbesök i Lund, Malmö och Helsingborg. På sjukhusen i Kristianstad och Ystad kunde verksamhet fortsätta och här genomfördes två besök i veckan på respektive sjukhus. Från och med mars gick det även att besöka barnsjukvården i Lund och Malmö genom verksamhet utomhus. Under hösten kunde sedan Clownronden återgå till normal verksamhet med schemalagda besök på samtliga sjukhus, men med ökad smittspridning i december fick besöken i Malmö, Lund, Helsingborg och Ystad ställas in. Clownronden har under pandemin fått anpassa sin improvisationsbaserade metod och sitt arbetssätt, och också vidareutvecklat och erbjudit livesändningar på Facebook samt videosamtal mellan barn, vårdnadshavare och sjukhusclowner. Samarbetet med vårdpersonalen har haft stor betydelse för förutsättningarna att bedriva verksamheten. Antalet besöksdagar på sjukhusen och publikantalet var högre än 2020, men lägre än normalt.

För Drömmarnas hus innebar pandemin färre Skapande skola-samarbeten, och antal kommuner och skolor som verksamheten kunde besöka och samarbeta med minskade. Olika strategier utarbetades och anpassningar gjordes för att kunna möta lärares och elevers behov och önskemål, bland annat genom en permanent digital studio och verktyg för digitala workshoppar. Ett utökat antal och en större variation av workshoppar kunde därför erbjudas.

Inkonst kunde trots en delvis total nedstängning genomföra ett brett program med över tvåhundra femtio genomförda akter. Musikscenen satsade framför allt på produktion av festivalen *Intonal*. Festivalen fick genomföras

med högst femtio personer i publiken, men hade omkring femtio programpunkter varav tolv världspremiärer. Bildkonstverksamheten utvecklades under året och kulturarrangemang erbjöds målgruppen barn och unga. Kulturscenens verksamhet distribuerades huvudsakligen digitalt. Både scenkonst- och musikverksamheterna var i huvudsak inriktade på samarbete med lokala aktörer eftersom i stort sett all turnéverksamhet och internationella samarbeten inte kunde genomföras. Nytt för året var höstlovssatsningen för barn. Inkonst deltog i World Pride med ett kulturprogram som lockade ett stort antal besökare från närområdet.

Under 2021 var ShareMusic & Performing Arts fortfarande i en etableringsfas, såväl i Skåne som vad gäller arbetet tillsammans med Västra Götalandsregionen och Region Jönköping. Pandemin påverkade i hög grad möjligheten till kontakter, men många av de samarbeten och den uppsökande verksamhet som gjordes digitalt under året kommer att utvecklas vidare. Fokus i arbetet under året låg framför allt på mentorsprogrammet och den residensverksamhet som syftar till att stötta personer med funktionsnedsättning att skapa egna verk. Share Music blev under året också partner till The New European Bauhaus (NED), ett kreativt och interdisciplinärt initiativ där The European Green Deal kopplas ihop med människors livsmiljöer, erfarenheter och upplevelser. Detta genererade ledde också till ett nystartat svenskt nätverk där bland annat Form/ Design Center är en partner. Share Music inledde också samtal om framtida samarbeten med Form/Design Center.

Skådebanan har under en följd av år sett antalet kulturombud minska, så även antalet medlemmar. Antalet aktiviteter och var under året inte heller i nivå som före pandemin, med en klar minskning av förmedlade biljetter.

Centrumbildningar och stödstruktur

Danscentrum Syd fungerar som en bas för det fria professionella danslivet i Skåne och erbjuder producentstöd, daglig träning, tillgång till studios, workshoppar, kompetensutveckling och förmedling för frilansande dansare och koreografer. Under pandemin har vikten av att fortsätta utveckla och upprätthålla samarbeten och nätverk mellan danskonstnärer, institutioner, myndigheter, arrangörer och andra fria aktörer tydliggjorts. Satsningen på att utveckla producentstöd för producerande medlemmar fortsatte under året. Med krisstöd kunde Danscentrum också fortsätta anordna residens med stipendium för medlemmar. Danscentrum hade under året ett ökande medlemstal vad gäller dansare, däremot minskade antalet juridiska/producerande medlemmar. Verksamheten konstaterade att det under pandemin var svårt att etablera och upprätthålla kontakt med kommunerna.

Genom Teatercentrum Södras utbudsdagar, strategier och lobbyarbete ska medlemsteatrarnas produktioner och pedagogiska verksamhet nå ut till barn i stora delar av Skåne. Under 2021 fick dock förmedlingen i stor

utsträckning ske digitalt. Det var också svårt att utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, producenter och andra aktörer inom kulturområdet.

Musikcentrum Syd fortsatte under året att stötta sina medlemmar och vara ett stöd för frilansmusiker genom olika insatser och projekt inom entreprenöriell och konstnärlig utveckling. Tidigare digitaliseringsprojekt inom film och rörlig bild gav också många frilansande musiker möjlighet att få hjälp med streamingteknik och andra digitala verktyg för att möta publik.

Skånsk Live är en del av riksorganisationen Svensk Live, som under pandemin bedrivit ett aktivt nationellt påverkansarbete för att uppmärksamma och förbättra villkoren för den hårt drabbade livemusikbranschen. Skånsk Lives medlemmar och nätverk drabbades också hårt av restriktionerna, då det var svårt att genomföra publika arrangemang. Under 2021 arbetade Skånsk Live, utöver stöd till medlemmarna i olika former, även för att öka samarbetet mellan arrangörer och städer. Ett resultat var projektet *Från Malmö*, en digital festival som gick ut på att undersöka möjligheterna att på kommersiell grund genomföra digitala evenemang.

Internationalisering

Pandemin har inneburit stora svårigheter för det internationella arbetet, men Trans Europe Halles kunde under året erbjuda olika rådgivningar, utbildningar och information till yrkesverksamma kulturskapare. Även workshoppar och seminarier genomfördes, framför allt digitalt. Den verksamhet som bedrivs av Trans Europe Halles inom ramen för International Resource Office, är väl synkroniserad med Region Skånes internationaliseringsstrategi.

Nationella minoriteter

Frantzwagner Sällskapet var 2021 ny som verksamhetsstödmottagare för att främja och synliggöra romsk kultur och språk. Möjligheterna att etablera nya kontakter och skapa samarbeten med kulturaktörerna försvårades dock av pandemin. Föreningen genomförde under året närmare fyrtio digitala aktiviteter som riktade sig till både en vuxen publik och till barn och unga. Cirka tvåhundra barn och unga deltog. Föreningen kunde under året avlöna en knapp heltidstjänst; insatser i form av ideellt arbete uppgick däremot till ungefär sex tusen timmar.

Pandemin och den ekonomiska situationen med uteblivna eller minskade stöd från olika finansiärer innebar för Romska kulturcentret i Malmö att verksamheten till stora delar kom att ligga nere. De årliga evenemangen kopplade till olika högtidsdagar ställdes in och all publik verksamhet flyttades över till digitala aktiviteter, med barn och unga som primär målgrupp.