

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2023

Innehållsförteckning

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2023	3
Villkor och uppföljning	3
Verksamhetsåret 2023	4
 Bildkonst, form och design	 7
Institutioner bildkonst och form	7
Utställare/arrangörer	10
Resurscentra och främjandeorganisationer	13
Centrumbildningar	15
 Film och digitala spel	 16
Filmaktörer	17
Centrumbildning	20
 Folkbildning	 21
Studieförbund	21
Föreningar	23
 Kulturarv	 24
Regionala museer	24
Museer med kulturpedagogiskt uppdrag	26
Kulturarvsförbund	29
 Litteratur och serier	 30
Övriga aktörer på litteraturområdet	31
 Scenkonst och musik	 32
Scenkonst- och musikinstitutioner	32
Övriga scenkonst- och musikinstitutioner	35
Centrumbildningar	45
 Internationalisering.....	 46
 Nationella minoriteter	 46

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2023

Kulturnämnden beviljade i verksamhetsplan och budget 2023 verksamhetsstöd till 98 kulturverksamheter. Två kulturverksamheter var nya som mottagare av verksamhetsstöd, Hedlandet inom litteraturområdet och Kollaborativet, en scenkonstorganisation med ett särskilt fokus på barn och unga med funktionsnedsättningar. Regional biblioteksverksamhet är verksamhetsstödmottagare. Då denna verksamhet bedrivs inom ramen för kulturförvaltningen, ingår redovisningen för regional biblioteksverksamhet i kulturnämndens verksamhetsberättelse för det aktuella året. Verksamhetsstödet 2023 fördelades till aktörer inom områdena:

- bildkonst, form och design
- film och digitala spel
- folkbildning
- kulturarv
- litteratur och serier
- scenkonst och musik
- internationalisering
- nationella minoriteter

Villkor och uppföljning

Till verksamhetsstöden är såväl gemensamma som särskilda villkor kopplade. De särskilda villkoren 2023 för respektive verksamhet lyfte fram den kärnverksamhet som finansieras av kulturnämnden, publikperspektivet, verksamhetens förhållande till andra delar av samhället samt de delar av verksamheten som hade ett särskilt utvecklingsfokus. Villkoren var inte kopplade till kvantitativa mått.

Verksamheterna redovisar dels i Kulturdatabasen, dels i ett kvalitativt frågeformulär kopplat till villkoren för verksamhetsstöd. Till redovisningen ska även bifogas verksamhetsberättelse, årsredovisning och revisionsberättelse. Med respektive verksamhet hölls sedan enskilda uppföljningsmöten under våren 2024. I bedömningen av hur verksamheten uppfyllt angivna villkor görs en sammanvägning av de kvantitativa och kvalitativa redovisningarna. För 2023 har inga avvikelser noterats, men fortfarande redovisades kvarvarande effekter av pandemin och en situation med nystart för verksamheterna tillsammans med en ovanligt hög inflation och kostnadsutveckling har fått vägas in i bedömningarna.

För en långsiktig uppföljning har en struktur tagits fram med utgångspunkt i kulturnämndens och fullmäktiges kulturpolitiska mål. Uppföljningen presenteras för nämnden i samband med årsredovisningen för 2024. En fördjupning och uppföljning av den regionala kulturplanens utvecklingsområde tema delaktighet och medskapande kommer då också att ingå.

De statliga bidragen inom kultursamverkansmodellen redovisades till Statens kulturråd enligt anvisningar från myndigheten.

Verksamhetsåret 2023

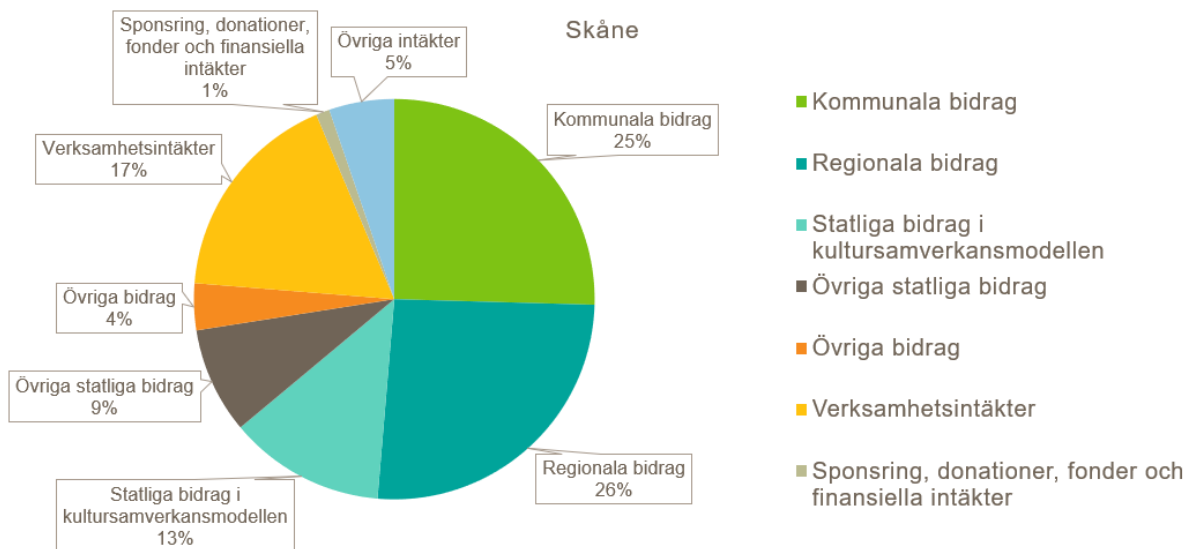
Verksamhetsåret 2023 var ett år med fortsatt fokus på återhämtning för kulturlivet. Åren med pandemi hade påverkat kulturlivet på många olika sätt, men också gett lärdomar och initiativ för fortsatta utvecklingsarbete. Nya vanor och beteenden hos publik och besökare kunde också skönjas. Biljettköp gjordes till exempel i många fall tätare in på evenemangen. Verksamhetsåret kom också att präglas av inflation och stigande kostnader för varor och tjänster. Med egna lokaler blev den ökade kostnaden för el kännbar för långa, för turnerande verksamheter också de höjda drivmedelspriserna. För flera verksamheter kunde de stigande kostnaderna balanseras med de statliga och kommunala krisstöden. Verksamheter kunde också ha en buffert genom de minskade kostnaderna under pandemiåren. Kulturnämnden var inte ensam finansiär av verksamheter som beviljades verksamhetsstöd 2023. Det regionala stödet utgjorde 26 procent av verksamheternas samlade intäkter. Det statliga bidraget inom kultursamverkansmodellen fördelades till 22 verksamheter enligt förordningen inom områdena professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, biblioteksverksamhet och läs och litteraturfrämjande verksamhet, professionell bild- och formverksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt främjande av hemslöjd (tabell 1). Det statliga bidraget inom kultursamverkansmodellen utgjorde 13 procent av intäkterna och uppgick till 257 184 mkr.

Tabell 1. Områden och verksamheter i kultursamverkansmodellen 2023

Områden i kultursamverkansmodellen Verksamheter i kultursamverkansmodellen 2023	
Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester Malmö Opera och Musikteatern Malmö Stadsteater Malmö Live/Malmö Symfoniorkester Moomsteatern Musik i Skåne Riksteatern Skåne ShareMusic & Performing Arts Skånes Dansteater
Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete *	Helsingborgs museum Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige (Kulturen i Lund) Malmö Konstmuseum Malmö museum Regionmuseet Skåne Wanås Konst Ystads konstmuseum
Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Regional biblioteksverksamhet
Professionell bild- och formverksamhet *	Form/Design Center
Regional enskild arkivverksamhet	Skånes Arkivförbund
Filmkulturell verksamhet	Film i Skåne
Främjande av hemslöjd	Skånes Hemslöjdsförbund

* Bild och formverksamheter redovisas som museum i kultursamverkansmodellen.

Intäkter 2023



Kostnader 2023

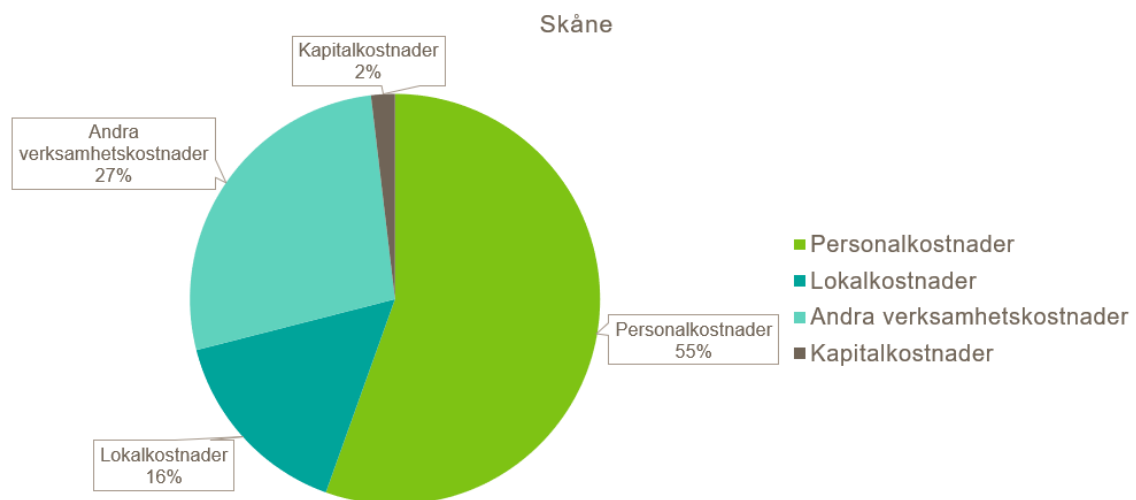


Fig. 1. Fördelning av intäkter och kostnader, samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2023.

Kulturverksamheter är personalintensiva. Personalkostnaderna uppgick 2023 till 55 procent av de totala kostnaderna, sammanräknat för verksamheterna. Fördelning av intäkter respektive kostnader för samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2023 redovisas nedan (figur 1).

Muserna kunde 2023 se ett ökande antal verksamhetsbesök, dock fortfarande inte i nivå med 2019 (tabell 2). Andelen barn och unga uppgick dock till 31 procent. Till verksamhetsbesök räknas besök till utställningar och publika aktiviteter, även konferenser där besök på museet ingår.

Verksamhetsbesök omfattar däremot inte besök till enbart restaurang eller butik. Museerna genomförde under året aktiviteter i samtliga av de skånska kommunerna. Som aktivitet räknas

visningar, guidningar och programverksamhet som till exempel föredrag, seminarier och workshopar. Flest aktiviteter uppges för de kommuner där de större museerna finns, som Malmö, Lund, Kristianstad och Helsingborg. Noteras att också Trelleborg hade ett stort antal aktiviteter. För Simrishamns kommun redovisades aktiviteter som i antal var i paritet med de större museernas, vilket kan förklaras av att verksamheten vid Glimmingehus tar emot skolklasser från en stor andel av Skånes kommuner. Detta speglar också allmänt verksamheterna vid museer, där den till stor del bygger på att besökare kommer till museet.

Tabell 2. Museer kulturarv och konst – besökare

	2019	2020	2021	2022	2023
Verksamhetsbesök	1 537 952	848 438	776 395	1 210 128	1 249 964
Verksamhetsbesök andel barn och unga	24 %	24 %	27 %	29 %	31 %

För institutioner och fria grupper inom scenkonst och musik kunde konstateras att publiken återkom, ett uttryck för önskan att åter får uppleva föreställningar och konserter på plats, inte främst i digital produktion. Publikantalet var dock inte uppe i nivå med 2019. Däremot producerades föreställningar och konserter som motsvarade utbudet året före pandemin. Andelen föreställningar och konserter för barn och unga låg fortsatt på en hög nivå, men andelen barn och unga som publik var lägre än under pandemiåren (Tabell 3.).

Tabell 3. Scenkonst och musik – föreställningar/konserter och publik

	2019	2020	2021	2022	2023
Antal föreställningar/konserter (egen- och samproduktion)	3 882	2 517	2 747	3 965	3 798
Andel föreställningar/konserter riktade till barn och unga	47 %	53 %	57 %	49 %	53 %
Publik	641 677	215 868	238 102	530 907	619 534
Publik andel barn och unga	27 %	30 %	31 %	23 %	27 %

För insatser inom området vård och omsorg redovisades för samtliga mottagare av verksamhetsstöd sammanlagt 748 aktiviteter. Av dessa utgjordes över 450 av aktiviteterna av verksamhet som bedrevs av Clownronden på sjukhusen. I Musik i Syds roll ingick också att bedriva och utveckla musikverksamhet inom vård, omsorg och hälsa, och verksamheten redovisade 264 aktiviteter. Verksamheten under året kan också speglas genom antalet årsarbetskrafter (tabell 4). Under pandemins första år minskade antalet årsarbetskrafter, där en av orsakerna var att visstidsanställningar avslutades då anpassningar fick göras efter rådande restriktioner, och bokningar och beställningar också minskade. Kulturverksamheter anlitar även konsulter och entreprenörer, vilket också behöver vägas in vid en granskning av bemanning och personaltäthet. Under år 2023 fortsatte antalet årsverken att sjunka. Anledningen till detta kan vara ökade kostnader som går ut över antalet anställda. Det finns alla anledning att följa utvecklingen av årsarbetstid och söka anledningen till den negativa trenden.

Tabell 4. Årsarbetskrafter

	2019	2020	2021	2022	2023
Årsarbetskrafter	1 846	1 648	1 759	1 712	1 689

Sammanfattning för verksamhetsåret görs nedan för respektive verksamhet kopplat till kulturnämndens villkor för verksamhetsstöd 2023. Verksamheterna redovisas enligt kulturnämndens indelning i verksamhetsområden.

Bildkonst, form och design

Området bildkonst, form och design är ett sammansatt område med tjugo kulturverksamheter som fick verksamhetsstöd 2023. Verksamheterna har sammantaget en bredd såväl innehålls- och resursmässigt som geografiskt. De representerar statliga konstinstitution, kommunala konstmuseer, konstföreningar, konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder och centrubildningar. Inom verksamhetsområdet finns även konstbiennalen *Bästa Biennalen!*, vars verksamhet drivs av Ystads konstmuseum i spetsen för ett nätverk där aktörer vartannat år tillsammans genomför en konstbiennial.

Institutioner bildkonst och form

Form/Design Center

Villkor:

- vara en självklar arena för publika presentationer, utställningar, debatter, föreläsningar och möten inom områdena arkitektur, konsthantverk och design
- inom ramen för gestaltad livsmiljö vara en synlig aktör och en naturlig samarbetspart för Skånes 33 kommuner
- fortsätta utveckla sin roll som designpedagogisk plattform genom att bygga upp en designpedagogisk verksamhet för familj och skola
- utveckla och driva SPOK (Samtida produktion och konsumtion).

Form/Design Center fortsatte utvecklingen som en arena för publika presentationer, utställningar, debatter, föreläsningar och möten inom områdena arkitektur, konsthantverk och design under verksamhetsåret 2023. Trots de utmaningar som det rådande världsläget medförde, med ökade kostnader som följd, visade centret upp 17 utställningar och genomförde ett 50-tal programpunkter under året. Ett särskilt framgångsrikt evenemang var designfestivalen "Southern Sweden Design Days", som hölls fysiskt för andra gången med Lokstallarna i Malmö som samlingspunkt. Årets utställningar på Form/Design Center behandlade en mångfald av ämnen, inklusive transformation, hållbarhet och kultur- och stadsutveckling. Ett exempel var utställningen och kunskapsseminariet "Cathedrals Thinking", som utforskade kyrkans resurser av mark och byggnader för att inspirera diskussion om kontinuitet och transformation. Andra höjdpunkter inkluderade utställningar som "Stinkpaddorna, kattugglan och vi", som presenterade metoder för hållbart byggande, samt "Now or never" av designer Emma Olbers, som visade en palett av material och deras klimatpåverkan.

Under året hölls även diskussioner kring behovet av en alternativ hantverks- och designhistoriekrivning, med utställningen "Här omkring" som ett exempel. Verksamheten fortsatte också sitt branschfrämjande arbete inom designområdet, bland annat genom att arrangera seminarier och delta i nationella och internationella evenemang.

Form/Design Center fortsatte också att utveckla sin roll som en designpedagogisk plattform genom att erbjuda visningar för skolor och aktiviteter för familjer. Dessutom drev aktören plattformen SPOK (Samtida produktion och konsumtion), som fylldes på med fler tillverkare och regionala hubbar under året. Förutom Skåne etablerades hubbar i Västra Götaland, Halland, Blekinge, Dalarna, Gotland, Västerbotten och Jämtland Härjedalen. Besöksiffrorna är uppe igen på 2019 års nivå, bland annat har turisterna hittat tillbaka.

Malmö Konstmuseum

Villkor:

- samla, vårda och bevara samt visa och tillgängliggöra konstsamlingen genom utställningar och program för att främja kunskap om och intresset för bildkonst, konsthantverk och design och dess roll i samhällsutvecklingen
- genom strategiskt publikarbete utveckla ny kunskap och arbeta för att alla människor, oavsett bostadsort, etnicitet, kön eller socioekonomisk bakgrund ska ha tillgång till och kunna delta i museets verksamhet
- tillgängliggöra samlingen utanför museet genom såväl regionala, nationella och internationella samarbeten och förmedlingssatsningar
- utgöra en regional kompetensresurs genom att aktivt driva utvecklingsarbete om vad ett konstmuseum kan vara idag och i framtiden
- utgöra en regional kompetensresurs genom att aktivt driva utvecklingsarbete om hållbara sätt att verka som konstmuseum

- bedriva konstpedagogisk verksamhet med fokus på metodutveckling och främjande av alla barns och ungas rättigheter att ta del av konstupplevelser och möjligheter till eget skapande.

Under 2023 presenterade museet tre större utställningar Den Lettiska Samlingen, Tal R & Mamma Andersson – runtom Hill och Happily Ever After. Samtliga utställningar tog sin utgångspunkt i museets befintliga samlingar för att lyfta och göra dem relevanta för samtiden, samt för att ge plats för nya perspektiv vad ett framtida konstmuseum kan vara. Centrala och samhällsrelaterade frågor som flykt, konflikt, psykisk ohälsa och mänsklig existens lyftes och belystes genom konsten och vår nutid.

Samtal, performance, workshops, föredrag, förmedlingsprojekt, temavisningar och konserter har under året ramats in i den publika verksamheten och på så sätt tillgängliggjort konst, design och konsthantverk för en bred publik och specifika målgrupper. Genom samma arbete har nya möjligheter skapats för konstnärlig verksamhet och nya uttryck har utforskats. Exempel på detta är det performativa verket *A Space Where Your Voices can Live* som är en multimedialinstallation av konstnär Lise Haller Baggesen mfl. och det deltagarbaserade allkonstverket *If joy was the door, what would be the room?* på initiativ av konstnär Makda Embaie.

På konstmuseets satellitverksamhet Mitt Nya Museum? har nya ytor, nya möten, nya verk, nya samtal och nya utmaningar öppnats upp och bidragit till ny kunskap, nya erfarenheter och nya perspektiv på vad ett konstmuseum i Malmö skulle kunna erbjuda. Genom det performativa verket *The Living Room* av Sandi Hilal har museet bjudit in och låtit deltagarna vända och vrida på idéer om vem som är gäst och vem som är värd, och utifrån detta även ställt frågan om institutionernas roll i samhället – ansvar och möjligheter. Verket tar sin utgångspunkt i Sandi Hilals egna erfarenheter av att komma till Sverige från Palestina och andra människors upplevelser av flykt och främmandeskap. Under året höjdes entrépriset i kombination med besöksrekord vilket gav positiva effekter på verksamhetsintäkterna.

Moderna Museet Malmö

För Moderna Museet Malmö, som är en del av det statliga Moderna Museet, gäller ett särskilt avtal mellan stat, region och stad. För museet var 2023 ett år då verksamheten på flera sätt återhämtade sig efter de tidigare pandemiåren. Museet kunde erbjuda ett varierat utbud av utställningar och program och se en nästintill fullständig återgång bland besökarna. Under året arbetade museet bland annat med det fria konstlivet genom att samverka med andra olika gallerier, handleda bildlärare från Malmö universitets, upplåta möteslokal för till exempel *Bästa biennalen* och föreningen *Black Archives* och kring program med Malmö konsthögskola och MARC, Östra Göinge. Det finns också inarbetat arbetssätt för att låna utrustning och annat materiel för ökad hållbarhet och resursmedvetenhet mellan verksamheter regionalt och omfattade under året till exempel Wanås Konst, IAC och Malmö konsthall.

Museet utvecklar och stärker konstens roll och betydelse i såväl kulturlivet som samhällsutvecklingen med syftet att bredda bildkonstens angelägenhet samt samverka med olika kultur- och intressegrupper som nödvändigtvis inte har bildkonst som främsta agenda. Exempel på samverkan med andra kulturområden var samarbete med Malmö stadsbibliotek, bokcirkel med Studieförbundet, föreläsning med föreningen Expo och Amanah och samarbete med Stiftelsen Skånska Landskap.

Under 2023 var antalet familjeverkstäder, kurstillfällen och lovprogram, basutbudet för barn, det högsta i förhållande till en femårsperiod. Det var en del av en medveten satsning på att nå barn och unga på fritiden.

Museet har en viktig funktion i att tillgängliggöra konstsamlingen i södra Sverige. Samtliga sex nya utställningar öppnade och samtliga innehöll verk ur den egna samlingen. Under året syntes en uppgång i antalet anläggningsbesök i Malmö jämfört med föregående år 2022 trots återinförd entréavgift hos de statliga museerna under 2023.

Wanås Konst

Villkor:

- bedriva publik utställningsverksamhet på hög internationell nivå
- vara en verksamhet som är samtida, lokal, global och grön
- utveckla och utöka det konstpedagogiska arbetet med särskilt fokus på barn och unga med funktionsvariationer, barn och unga med olika etnisk bakgrund samt barn och unga med olika socioekonomisk bakgrund
- genom strategiskt publikarbete utgöra en länk mellan samtidskonst och omgivande samhälle.

Wanås Konst arbetar med regionala, nationella och internationella konstnärer och har en omfattande konstpedagogisk verksamhet som i första hand vänder sig till lokala målgrupper. Verksamheten har också ett omfattande utbud av lokala designer, konsthantverkare och mathantverkare.

Wanås Konst bedrev under året publik utställningsverksamhet på hög internationell nivå. De inleddes året med konstnärshelger där besökare fick möta konstnärerna Molly Haslund och Jacob Dahlgren. Under sommaren öppnade huvudutställningen "Trädgränsen" av Carola Grahn samt "Wish You a Lovely Sunday" av Young-jun Tak. Höstens fokus låg på litteraturfestivalen "Mycocosm" med temat svampar och mycelnätverk. Verksamheten strävar efter att vara samtida, lokal, global och grön. Genom att visa samtidskonst av hög kvalitet och samarbeta med både lokala och internationella konstnärer försöker de skapa nya samtal och perspektiv. Wanås Konst har även engagerat sig i hållbarhetsarbete och är med i nätverket Green Producers Club för att minska CO2-utsläppen. De har också utvecklat sitt konstpedagogiska arbete med fokus på barn och unga med olika bakgrunder. Det inkluderar projekt som "Lilla Konstpodden" och "Wanås Konstklubb 15+". Genom strategiskt publikarbete fungerar de som en länk mellan samtidskonst och samhället, med bland annat konstcirklar för seniorer och särskilda erbjudanden för klubbmedlemmar.

Pedagogiken är en central del av verksamheten och Wanås Konst bedriver och utvecklar aktiviteter för barn och unga i olika åldrar och med olika förutsättningar vad gäller funktionsvariation, mognad och socioekonomisk bakgrund. En stor del av detta arbete omfattar uppsökande verksamhet i nära samverkan med lokala aktörer. Wanås Konst nådde ut till 16 av Skånes 33 kommuner med sin programverksamhet under året, dessutom besöktes Wanås av skolklasser från två kommuner i Blekinge, tre i Kronoberg och en i Jönköping.

Ystads Konstmuseum

Villkor:

- bedriva konstpedagogisk verksamhet med fokus på metodutveckling och främjande av alla barn och ungas rättigheter att ta del av konstupplevelser och möjligheter till eget skapande
- ha ett särskilt ansvar för att driva och utveckla Bästa Biennalen! en konstfestival för barn, unga och andra nyfikna med ett regionalt, nationellt och internationellt fokus.

Ystads Konstmuseum bedriver konstpedagogisk verksamhet som spänner som över alla åldrar men med fokus på barn och unga som nås både genom skola och på fritiden. Museet var involverat i konstpedagogisk verksamhet med en tydlig inriktning på metodutveckling och främjande av barns och ungas möjlighet att delta i konstnärligt skapande. Genom samarbete med skolor och fritidsaktiviteter nådde de barn och ungdomar i olika åldrar. År 2023 genomfördes olika aktiviteter för metodutveckling, inklusive uppsökande verksamhet på skolor, anpassade workshops baserade på elevernas och lärares behov, konstutställningar av och med unga, samarbeten med ungdomsorganisationer för pop-up workshops och utforskning av digitala metoder för skulptur. Museets personal handledde även studenter vid Malmö Universitet, höll workshops för förskolepedagoger och samarbetade med skolbibliotekspedagoger i konstprojekt som integrerade läsning, workshops och utställningar på konstmuseet.

Ystads konstmuseum har ett särskilt ansvar för att driva och utveckla Bästa Biennalen! en konstfestival för barn, unga och andra nyfikna. År 2023 markerade genomförandet av Bästa Festivalen - en stor publik aktivitet som en del av Bästa Biennalen. Totalt 45 konstarrangörer runt om i Skåne, samt 85 genom Regionsamverkan Sydsverige, deltog i evenemanget, med 264 workshoppar på 90 platser och med 105 konstnärer. Festivalen nådde rekordhöga deltagarsiffror på ca 5300 barn och unga. En central del av evenemanget var produktionen och distributionen av "Vad mitt öga ser", en

bok av konstnären Richard Johansson, till alla deltagare. Utöver festivalen arrangerades Bästa Konferensen med fokus på metodutveckling och temat "medskapande, lek och demokrati".

Utställare/arrangörer

Kivik Art Center

Villkor:

- fortsätta utvecklingsarbetet kring att vara en kreativ mötesplats för arkitektur, konst och natur i vid bemärkelse
- bedriva utställningsverksamhet
- driva och utveckla barn- och ungdomsverksamheten Bygga Konst/Land Arc Kids.

Under 2023 hade Kivik Art Center 12 500 verksamhetsbesök varav 4 000 barn och unga vilket låg i paritet med 2022. Inom ram för Land Arc Kids hölls 18 workshops med barn och unga varav 4 riktade till familjer. Kivik Art Center deltog också i evenemanget "Glada barn på Kivik" arrangerat av Kivik Turism vid två tillfällen. Föregående år beviljade Region Skåne ett ekonomiskt stöd på 200 000 till residensprogrammet Land Arc, som var ett samarbete med Institutionen för arkitektur vid Lunds Universitet. Under 2023 arbetade tre residerter på plats under våren och på sommaren återkom de för exponering av sina verk i Venturohuset. 2023 års permanenta verk var Arijana Kajfes Circumambulations som byggdes inför publik. Verket fick mycket uppmärksamhet i media. Årets tillfälliga verk skapades av Gylleboverket som utgjordes av en film som visades intill entrébyggnaden. Under 2023 bildades en projektgrupp för Kivik Art Centers omlokalisering från Bergdala Gård till Svabesholms kungsgård.

Landskrona Foto

Villkor:

- utveckla rollen som kunskapscenter i samverkan med andra aktörer
- stärka relationen till forskning och universitet
- bedriva internationell residensverksamhet inom fotografi.

Landskrona Foto är nu etablerat som en aktör inom området fotografi i Norden och även internationellt och personalstyrkan på 1,5 tjänst på åretruntbasis utökas i samband med festivalen som äger rum vartannat år. Under 2023 har Landskrona Foto stärkt sin roll som kunskapscenter genom samarbete med internationella organisationer. Sommarens utställning med tretton fotokonstnärer på temat fåglar gjordes i samarbete med det franska fotoboks-förlaget Atelier EXB. Höstens fothistoriska utställning, som fokuserade på autokromer, skapades tillsammans med The Victoria and Albert Museum i London (V&A). För att nå en bred publik arrangerar Landskrona Foto alltid fotoutställningar utomhus på strategiska platser. På våren öppnades en utomhus-utställning med den brittiska fotografen Craig Ames, i samarbete med Copenhagen Photo Festival, där AI-genererade bilder ställdes i relation till fotografins historia. Under året betonades också satsningen på barn och unga genom ett projekt där den irländska fotokonstnären Róisín White arbetade med skolbarn i Landskrona. Detta projekt resulterade i utställningen "Lekens Natur – Landskrona genom barnens ögon" på Landskrona Museum.

Lilith Performance Studio

Villkor:

- vara en produktionsstudio och arena för performance med forskningsinriktad process där flera konstnärer från flera discipliner samarbetar över gränserna och utmanar sin konstnärliga praktik tillsammans
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt skapa möjligheter för fler än de inbjudna konstnärerna att medverka i produktionerna
- genomföra samarbeten med institutioner och andra aktörer regionalt, nationellt och internationellt.

Lilith Performance Studios samarbetade under 2023 med en rad olika kulturverksamheter för att främja performancekonsten och skapa synergier inom konstnärliga gemenskaper. Genom dessa samarbeten har de utökat sitt nätverk och nått en bredare publik. Bland samarbetena märks bland annat en workshop med Teaterhögskolan och Konsthögskolan i Malmö, där de delade sin expertis med studenterna. Samarbetet med Moderna Museet i Malmö för att visa performanceverk är ett annat exempel på deras engagemang för att lyfta konstformen. Lilith Performance Studios har också delat sin kunskap genom föreläsningar och konstnärssamtal för olika målgrupper, inklusive Konsthögskolan Mejan i Stockholm och Bryggeriets Gymnasium i Malmö. Deras samarbete med Orienteatern och Scenkonstbiennalen 2023 visar deras engagemang för att sprida

konstnärlig inspiration och dialog. Genom förberedande workshops som BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING, där de samarbetade med Moomsteatern och involverade ett brett spektrum av aktörer, har Lilith Performance Studios skapat möjligheter för konstnärer brett, att utforska och utveckla sina konstnärliga idéer i en gemensam miljö. Sammanfattningsvis har Lilith Performance Studios genom sina samarbeten och samverkan skapat en dynamisk plattform för konstnärlig utveckling och delaktighet som når både lokala och internationella konstnärliga gemenskaper. 2023 prisades verksamheten av Nöjesguiden för årets scen 2022. Nöjesguiden är en svensk gratistidning med inriktning på nöje, musik, film, uteliv med mera.

Signal Center för samtidskonst

Villkor:

- vara en konstnärernas institution med fokus på konstnärlig förnyelse i Skåne med internationell utblick
- skapa sammanhang för en vidare utforskning av de enskilda konstnärskapen
- konstnärligt uppmuntra och ekonomiskt möjliggöra det konstnärliga undersökandet
- förmedla och diskutera det konstnärliga undersökandet med publiken
- förmedla publikens perspektiv tillbaka till konstnärerna.

Strax före årsskiftet 2021–2022 fick Signal besked om att den omfattande fastighetsrenoveringen av kvarteret även skulle komma att beröra verksamhetens lokaler och kräva en evakuering till ersättningslokaler under perioden junidecember. Renoveringarna färdigställdes planenligt och SIGNAL startade året med The Re:Blessing, en evenemang som bjöd in olika aktörer för att blåsa ny positiv energi i de nyrenoverade lokalerna. Sergio Augusto, Suture och Maria Bertel var några av de medverkande som bidrog till en uppskattad kväll. Under 2023 presenterade SIGNAL två kuraterade utställningar med både svenska och internationella konstnärer. Temat för programmet var att utforska pengars och deras värdes påverkan på samhället och livet. SIGNAL stödde konstnärernas arbete ekonomiskt från idé till genomförande och deltog i djupgående samtal med konstnärerna för att utveckla deras konstnärliga process. Genom dialog med publiken har SIGNAL skapat ett forum för att dela oro och resonera kring samtida frågor. Dessa samtal förmedlas till konstnärerna för att främja deras fortsatta konstnärliga utveckling. Bredden i programverksamheten, som alltid tar avstamp utifrån pågående utställning, gör att SIGNAL har en varierad publik.

Skånes konstförening

Villkor:

- bedriva utställningsverksamhet med fokus på samtidskonst
- vara en plats där olika konstformer, exempelvis dans, litteratur och musik, presenteras sida vid sida med konstutställningarna
- genom pedagogiskt arbete och strategiska samarbeten vara en framträdande aktör och mötesplats i föreningens närområde
- initiera och bedriva såväl tillfälliga som långsiktiga projekt och samarbeten på olika platser i Skåne.

Under 2023 fokuserade Skånes konstförening på samtidskonsten och presenterade fem utställningar samt 23 olika arrangemang. Dessa inkluderade bland annat filmvisningar, musikperformance, boksläpp och dans- och performanceverk. Genom pedagogiskt arbete och strategiska samarbeten fortsatte föreningen att vara en framträdande aktör och mötesplats i sitt närområde, med fortsatt samarbete med MKB, Röda Korset och Fryshuset för att skapa aktiviteter med konstnärer och barn och unga i Södra Sofielund. Samarbetet med Konstskolan Munka fortsatte också under året, och föreningen initierade även en ny beställning av ett offentligt konstverk till Vollsjö i Sjöbo kommun genom sitt arbete med Erlandssonska konstfonden.

Östra Skånes Konstnärsgrupp/ÖSKG

Villkor:

- bedriva pedagogisk verksamhet för barn och unga på landsbygden med särskilt fokus på samtidskonst
- bedriva utställningsverksamhet.

Östra Skånes Knstnärsgrupp/ÖSKG har stärkt sitt engagemang för konstens tillgänglighet och spridning genom utställningsverksamhet på Tjörnedala konsthall och pedagogisk verksamhet genom Ung Konst Tjörnedala för barn och unga på landsbygden, med särskilt fokus på samtidskonst. Utställningsprogrammet för 2023 visade en bredd av samtida konst från den nationella, nordiska och internationella scenen genom 13 olika utställningar. Genom dessa utställningar lyckades ÖSKG skapa

en mångsidig och inkluderande plattform för konstnärer att visa upp sina verk och för besökare att ta del av samtida konst. Ung Konst Tjörnedala erbjöd under året en rad olika aktiviteter och program för barn och unga, inklusive öppna ateljéer, workshoppar, konstquiz och värdskap för festivaler. Genom dessa initiativ lyckades ÖSKG skapa möjligheter för unga människor att utforska och engagera sig i konstnärliga uttryck på landsbygden. Genom sin målsättning att synliggöra konst och konstnärer på landsbygden i ett nationellt perspektiv fortsätter ÖSKG att spela en betydande roll inom konstscenen och samhället i stort.

Resurscentra och främjandeorganisationer

Ifö Center

Villkor:

- vara ett regionalt resurscentrum för konstnärligt skapande för både professionella och icke-professionella kulturskapare
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, residens eller tvärkonstnärliga samarbeten
- utveckla och stärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Ifö Center är ett regionalt resurscentrum för konst och konstproduktion, med allt fler konstformer representerade. Verksamheten är öppen för både yrkesverksamma konstnärer, autodidakta och en intresserad allmänhet. Många arbetar också som volontärer. Lokalerna ligger på ett industriområde vilket gör att området inte är tillåtet för barn under 15 år, men intilliggande utanför industriområdet erbjuds både utställningar och pedagogisk verksamhet öppet för alla. Verksamheten har residens med eget boende. Det är en omfattande verksamhet för såväl yrkesverksamma konstnärer som allmänintresserade. Flera olika resurser för konstnärligt skapande, både storskaligt och fin-tekniker. Exempel på resurser, drejskivor, ugn, smide, vävning, dansmatta, studio med inspelningsutrustning. Regionalt och internationellt aktiva genom residens, nätverk, samarbeten, kurser, mötesplats, utställningar och mycket mer. Under pandemin etablerades också nya samarbete som har visat sig starka och hållbara, bland annat International Artists Studio Program in Sweden. IASPIS och Swedish Artist Residency Network med deras internationella systerorganisation Artist at Risk. Verksamheten har också ett nära samarbete med Trans Europe Halles.

Keramiskt Center Höganäs

Villkor:

- vara ett regionalt resurscentrum för konstnärligt skapande för både professionella och icke-professionella kulturskapare
- vara en resurs och mötesplats för konstnärlig utveckling, fortbildning och produktion inom keramik
- vara en länk mellan samtida och traditionell keramik i regionala utställningssammanhang
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Efter flera års utredning beslutade Höganäs kommun att Keramiskt Center och Höganäs museum skulle slås samman, vilket också påbörjades 2022. Kommunen beslutat även att ge Keramiskt Center ett driftsbidrag på 4,2 mkr fram till 2026, vilket innebar att Keramiskt Center kunde renodla sin verksamhet med fokus på skapande. I och med sammanslagning av verksamheterna museum och verkstad har de renodlat och anställt en ateljéchef med gedigen erfarenhet. Verksamheten har tagit stora kliv framåt och engagerar både amatörer och yrkesverksamma inom flera olika konstnärliga discipliner. På ateljén möts olika åldrar och olika ambitionsnivåer, man delar många ytor och inspireras och lär av varandra. Utställningssammanhangen är nu endast i museets lokaler, centralt i Höganäs, här samsas historisk utställning med tillfälliga samtida utställningar tillsammans med ett ”processrum” där konstnärer eller projekt som pågått på ateljén kan visas upp. Med den nya identiteten KKAM förstärks kommunikation och man har knutit till sig fler samarbeten, partners och intressenter. Utbud fanns för skolor och även till en låg avgift för barn och unga på fritid. Genom kommunens tillgänglighetssamordnare i Höganäs genomfördes flera tillfällen med aktiviteter för barn med funktionsnedsättning.

KKV Grafik Malmö

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkesverksamma konstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Grafik erbjuder en mängd olika resurser till yrkesverksamma konstnärer, såsom verktyg, maskiner, kompetens, ytor, fortbildningar, residens och nätverk. Verkstaden samarbetade under året med parter som Östra Grevie Folkhögskola och Konsthögskolan, internationella verkstäder för residens samt liknade konstnärliga resurser lokalt och regionalt. Internationella residens och utbyte genomfördes under året. Flera kurser erbjöds och blev snabbt fullteknade, då det fanns en stor efterfrågan på fortbildning och sociala aktiviteter. Arbetslag finns också kring de olika inriktningarna på verkstaden, som till exempel grafiska trycktekniker, Artist Books och residens.

KKV Monumental

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkesverksamma konstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Monumental erbjuder maskiner, verktyg, lokaler för flera konstnärliga områden som gjuteri, metall, trä, glas och keramik. Medlemmar erbjuds fortbildningar, även obligatoriska kurser ingår. Verkstaden håller konstnärssamtal, som även är öppna för allmänheten och alla offentliga arrangemang är kostnadsfria. KKV Monumental hade under året olika typer av samarbeten, både lokala, regionala och nationella, till exempel interregionalt utbyte mellan kollektivverkstäder i södra Sverige. Monumental lade under året också mycket tid på att förhandla med Svenska Hus kring hyresavtalet som slutligen innebar en väsentligt ökad kostnad för lokaler.

KKV Textiltryck Malmö

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Textil erbjuder resurser, fortbildning och nätverk till sina medlemmar. Studenter erbjuds ettårigt studentmedlemskap; kurser erbjuds även intresserad allmänhet. 2023 var jubileumsår (40 år) och de hade stor och mycket välbesökt på Form/Design Center i Malmö. Verksamheten organiserade öppna arrangemang som föredrag, utställningar, baskurser och workshops. I föreläsningsserien Expand your Field presenterade konstnärer hur de på olika sätt funnit nya vägar för att arbeta med textil konst och design. Arbetet med en utökad digital närvaro ökade tillgängligheten och insynen i verksamheten, som utbud av kurser, utställningar och andra arrangemang. Verksamheten fortsatte med interna och externa nyhetsbrev. Digitalt bokningssystem finns också för medlemmar. Bland samverkansparter kan nämnas Nordic Textile Art, Malmö Tillskärarakademi, Östra Grevie Folkhögskola och Keramiskt Center Höganäs. Dialog fördes också med Malmö Väv, en nystartad kollektivverkstad för väv. Regelbundna möten hölls med andra kollektivverkstäderna.

Konstfrämjandet Skåne

Villkor:

- vara verksam på flera platser i Skåne med konstfrämjande aktiviteter
- nå en bred målgrupp med särskilt fokus på barn och unga
- vara en aktiv samarbetspart för bildning och tillgängliggörande av konst
- bedriva och utveckla konst och hälsa-verksamhet.

Konstfrämjandets uppsökande verksamhet riktar sig till allt från arbetsplatser till äldreboenden, skolor, sjukhus och konst i det offentliga rummet. En kartläggning gjordes också under året över vilka platser i Skåne som har långt till närmsta kulturinstitution eller liknande verksamhet. I ett open call ombads konstnärer anmäla intresse för att samarbeta med skolor i sitt närområde, gärna utanför städerna. Utifrån det kunde man sedan erbjuda skolklasser ett besök i konstnärens ateljé och att konstnären kom

till skolans bildlektion. Konstfrämjandet har på liknande sätt arbete med olika projekt, att identifiera behov, kartlägga och ta fram en modell som kan skalas upp eller ner i omfång. Under Malmö Gallerihelg genomfördes guidade visningar på svenska, engelska, spanska, arabiska samt på lätt svenska med arabisk tolk och på svenska med teckenspråkstolk. Konst i vården-verksamhet bedrevs bland annat genom kursen Att se konst, riktad till äldre och vårdpersonal i hela Skåne. Samarbete inom området kultur och hälsa skedde med Lunds universitet, Nätverket för kultur i äldreomsorgen i Skåne och Preventivt arbete tillsammans, PART. Genom stöd från Region Skåne har verksamheten möjlighet att driva projektet Konst som resurs i vården för att tillgängliggöra Region Skånes konstsamling för patienter, vårdpersonal och besökare.

Mediaverkstaden Skåne

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkesverksamma konstnärer och närliggande yrkeskategorier och i viss omfattning vara en resurs för Skånes kulturtidskrifter och småförlag
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- utveckla och stärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Mediaverkstaden Skåne är en kollektivverkstad som erbjuder maskiner och verktyg för digital framställning och bearbetning av bild, video, ljud, 3D-modellering och trycksakslayout, resurser som för enskilda utövare är svåra att finansiera och underhålla. Verksamheten är både en kollektivverkstad och en mötesplats för nätverk, fortbildning och kunskapsutbyte. Medlemsantalet har ökat något under 2023 är har passerat 200 medlemmar. Ca 70 medlemmar använder verkstaden frekvent.

Mediaverkstaden driver också Kulturrefugen, en administrativ resurs för konstnärer, Tidskriftsbutiken.se som säljer runt 1000 tidskrifter per år via Kulturcentralen och på nätet och Kulturcentralen som förmedlar biljetter till kulturupplevelser. De bedriver kursverksamhet för medlemmar men riktar sig också till andra kollektivverkstäder, Centrumbildningar och folkhögskolor. Julbokmarkanden är en viktig plattform för småförlagen och drar ca 1000 besökare per år. Mediaverkstaden samarbetar regelbundet med kollektivverkstäderna i Skåne, framför allt de Malmöbaserade verkstäderna. Från kulturtidskrifter och småförlag kunde också ses ett ökat intresse för resurserna. Verksamheten är i första hand medlemsbaserad och fungerar också som en mötesplats för utbyte och fortbildningar. Mer utåtriktad verksamhet är jultidningsmarknaden, digital kulturtidsskriftsfestival och tidskriftsbutiken med näthandel för kulturtidskrifter.

Centrumbildningar

Konsthanterverkscentrum Skåne

Villkor:

- stärka samtida konsthanterverks status och synlighet i Skåne
- stärka områdets utövare och medlemmars förutsättningar för arbetsuppdrag
- vara en resurs för samverkan och samarbeten med centrumbildningar, konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder och andra kulturverksamheter.

Konsthanterverkscentrum Syd ingår i olika nätverk regionalt, nationellt och internationellt. Bland regionala samverkansparter kan nämnas Form/Design Center, Konstfrämjandet och Bästa Biennalen. Konsthanterverkscentrum arbetar på olika sätt för att stärka medlemmarna, genom bland annat publika ytor för att synliggöra medlemmars verksamhet, som till exempel 7 x konsthanterverk i samverkan med Form/Design Center och på Southern Sweden Design Days. Tillsammans med tre andra centrumbildningar och Konstdepartementet har man utbildat konsthanterverkare i hur pedagogiska program mot skolor kan arbetas fram och erbjudas. Portfolios kan också laddas upp på Konstdepartementets hemsida för synlighet gentemot skolor. Under pandemin konstaterades ett ökat behov hos medlemmar av kunskapsinsatser kring digitala verktyg för att marknadsföra sin verksamhet men också för att kunna ta del av det som erbjöds online av Konsthanterverkscentrum. Medlemmarna är geografiskt spridda och antalet deltagande på digitala träffar har också ökat. Bland förmedlande insatser kan nämnas portfoliovisning tillsammans med Sveriges konstföreningar, kostnadsfritt stöd av professionell fotograf och samarbete med Wanås Konst shop. Genom ett tvåårigt stöd från Kulturrådet har också större insatser kunnat göras vad gäller internationella kontakter, något som varit efterfrågat av medlemmarna.

Konstnärscentrum Syd

Villkor:

- stärka skånska konstnärernas förutsättningar för uppdrag inom bildkonstområdet
- genomföra och utveckla fortbildning, nätverk och mentorsverksamhet för konstnärer
- vara en samarbetspart med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Konstnärscentrum Syd verkade 2023 på olika sätt för att stärka konstnärers förutsättningar och möjligheter. Nämnas kan utbildning av medlemmar till konstkonsultenter och uppsökande arbete gentemot byggbranschen, vilket resulterade i flera förmedlade uppdrag inklusive skiss och konsultuppdrag. Plattform KcSyd fortsatte under året med en rådgivande kommitté som bland annat bistod i att bemöta frågor om representation och tillgänglighet. Plattformen samarbetade och förde samtal med flertalet konstnärsdrivna organisationer i Skåne. Plattformen förde även samtal med lokala fastighetsägare, politiker, tjänstemän samt företrädare för institutioner. Under året startades också som en del av plattformen Konstforum i Skåne, hubb för inventering, sammankoppling och nätverkande mellan yrkesverksamma i Skåne, cirka 80% av konstnärerna (medlemmarna) är baserade i Skåne, mesta verksamheten i Skåne. Konstnärscentrum Syd är även en pilotpartner för Region Skåne och verksamheten Konsten att delta, en matchmaking för utlandsfödda konstnärer att ta sig in i den svenska konstlivet.

Film och digitala spel

Såväl film som digital spelkultur har en stark ställning i Skåne, och filmens och spelkulturens rum och platser är flera. Spelbranschen är också en starkt växande bransch. Verksamhetsstöd fördelades 2022 till åtta aktörer inom området film och digitala spel, varav tre med huvudsaklig inriktning på filmfestivaler. En centrumbildning inom film var också stödmottagare.

Filmaktörer

BoostHbg

Villkor:

- vara ett resurs- och kunskapscentrum för utforskande och prövande av olika former av audiovisuellt berättande
- vara en innovativ stödstruktur och resurs med fokus på publikarbete och finansieringsmodeller i ett föränderligt medielandskap för kreatörer och producenter i Skåne
- verka för att stärka kreatörer och producenters relevans och konkurrenskraft genom kompetensutveckling
- samverka regionalt, nationellt och internationellt inom områden kopplat till audiovisuellt berättande.

Verksamheten var inriktad på att höja kompetensen och färdigheterna hos kreatörer, varav coachning, stödgivning och att skapa mötesplatser och underhålla nätverk var de främsta metoderna. Mycket gjordes också på individnivå. Under 2023 fokuserade BoostHGB:s på flera olika kompetenshöjande insatser. Det rörde sig om olika stipendieprogram: kompetensutveckling, publikarbete, arbetsmetoder, nätverk, berättarformat, prototypande, distributionsmöjligheter, finansieringsmodeller, workshops: med tema AI-curious, Klippworkshop m.m, Community meet ups: fokus på relationsbyggande, kompetensutveckling, studieresor med kreatörer till aktuella konferenser med fokus på det senaste inom den audiovisuella industrin. Samt kreatörsresa till Stockholm för att ha möten med SVT och SFI. Verksamheten återkommande trendspaningar som lyfter olika utvecklingar och nyheter i branschen som kan vara viktiga för regionala filmare. BoostHGB genomförde flera intressanta samarbeten med bland annat Film i Skåne, Film Centrum Syd. Fler nya samarbeten initierades också under året till exempel med Lindholmen Film&TV, Göteborg Film Festival – Nostradamus. Vissa arrangemang gjordes också digitalt för större tillgänglighet.

BUFF

Villkor:

- vara en filmfestival och en mötesplats med fokus på barn- och ungdomsfilm från hela världen riktad till en ung publik, föräldrar, lärare, pedagoger, filmbransch och andra intressenter
- vara en festival för hela Skåne och Sverige med möjlighet att ta del av utvalt program digitalt via BUFF Play

- verka för att utveckla BUFF genom verksamhet och samverkan med kommuner och andra relevanta aktörer under hela året i syfte att fler barn och unga ska få ta del av BUFFs utbud
- introducera en nationell filmvecka i samband med BUFFs 40-årsjubileum
- fortsätta utveckla distributionsverksamheten och med film riktad till barn och unga.

I mars 2023 arrangerades den 40:e BUFF Filmfestival. 123 filmer från 46 olika länder visades under sju dagar. Veckan efter festivalveckan arrangerades Nationell Filmvecka för andra året, ett initiativ av BUFF. Hela 180 arrangemang i 80 kommuner runt om i Sverige visade film på biograf och på BUFFs plattform BUFF Play. Många av dessa kommuner var skånska. Under året startade BUFF ett nytt bolag, TUFF filmdistribution. Under året inköptes fem nya långfilmer och åtta nya kortfilmer.

Visningar online på plattformen BUFF Play har gjort att invånare i hela Skåne, och Sverige, kunde ta del av festivalen filmprogram. Den nya satsningen på en Nationell filmvecka i mars har fått stort genomslag i hela landet och bidragit till en stor spridning av filmer som BUFF tar in för distribution. Nationell filmvecka har visats på 80 olika platser och antal barn och unga som nås av BUFF är många.

Film i Skåne

Villkor:

- vara Skånes resurs- och kunskapscentrum inom filmområdet i sin helhet och verka för att stödja och stärka strukturer och förutsättningar i hela Skåne; visningsaktörer, barn och ungas möjligheter att se, samtala och skapa film och utveckling av filmtalanger
- utveckla samverkan med andra regionala och lokala institutioner och verksamheter med inriktning på visuellt berättande
- vara en deltagande och drivande part i det regionala utvecklingsarbetet inom filmområdet i samverkan med relevanta aktörer och regioner
- prioritera verksamhet för, med och av barn och unga samt vara en stödstruktur för pedagogisk verksamhet inom film- och rörlig bildområdet i hela Skåne.

Film i Skånes arbetar med förmedlande och främjande verksamhet inom visningsområdet och för målgruppen barn och unga. Arbetet bygger till stor del på möten och nätverk. Sedan pandemin har mycket av tidigare strukturer kunnat återupptas. Samtidigt utvecklades samarbetet inom Regionsamverkan Sydsverige vilket gav större nätverk och nya mötesplatser. Från januari 2023 ägs Film i Skåne av Skåne Holding och det innebär också ett nytt ägardirektiv. Beskrivningen av verksamheten som stöds av Region Skånes kulturnämnd är densamma. Det numera etablerade samarbetet inom Regionsamverkan Sydsverige har varit framgångsrikt under året och har skapat goda relationer mellan regionernas filmverksamheter, trots stora skillnader i förutsättningar. Talangutvecklingsprojekt, Nätverksträff för visningsaktörer och filmläger för tjejer är tre givande sydsvenska initiativ under 2023. Film i Skåne var också delaktiga i det tredje året av projektet Talent to Watch, en treåriga nationell talangsatsning med stöd från Svenska Filminstitutet, Regionsamverkan Sydsverige och Region Skåne, gav stöd till unga filmare som inte tidigare skapat film med en budget. Film i Skånes uppsökande verksamheten var uttalad i två kommuner, Kristianstad och Helsingborg men indirekt hade tretton av de skånska kommunerna någon form av filmrelaterad verksamhet som exempelvis filmpedagoger, kulturskola eller skolbio. Via kontaktpersoner blev alla kommuner också inbjudna till temadagar och kunde prenumerera på nyhetsbrev. Den filmpedagogiska mötesplatsen på Ystad Studios Visitors Center, som drivs av Ystads kommun men delfinansieras av Film i Skåne. Den regionala filmfestivalen Pixel genomfördes med deltagande filmer från ett tjugotal kommuner och även Game Habitat deltog med workshopar. Film i Skåne var under året i vanlig ordning part med BUFF, Nordisk Panorama och MAFF och samarbetade med Filmcentrum Syd och BoostHbg kring talangutveckling. Samverkan skedde också med skolor, kulturskolor och olika kulturverksamheter.

Folkets Bio Malmö

Villkor:

- vara en mötesplats, samarbetspart och arena för såväl internationella filmfestivaler som filmkulturella evenemang och premiärer av skånsk film
- vara en arthousebiograf med en repertoar som breddar filmutbudet i Malmö och Skåne och bidrar med fördjupande samtal och möten med filmkonsten

Folkets Bio Malmö med biograf Panora ska som eventbiograf vara en resurs för event och festivaler inom filmområdet för hela Skåne, för såväl små föreningar såväl som internationella festivaler med regionalt intresse som BUFF, Malmö Arab Film Festival och Nordisk Panorama Film Festival. Under året arrangerade Biograf Panora eller stod som värd för 17 filmfestivaler varav två i egen regi med totalt 291 föreställningar och en publik på 19 529 besökare. Utöver det 15 olika event med minst 3 föreställningar/event. Det blev 134 föreställningar med en publik på 9 939 besökare, varav de två största var vår jubileumshelg och barnbiohelgen med 3 052 respektive 2 079 besökare. Publik på repertoaren har ökat med 29% jämfört med 2022, till 52 909 besökare. Utöver specialvisningar satte Panora upp över 60 repertoar-titlar som endast visades på Panora i Malmö. Utöver film har verksamhetens lokaler varit en arena och scen för annan kultur som föredrag och konferenser. Många av dessa var barnkultur. Sedan ett år huserar galleriföreningen Fish Tank på Panora som har genomfört nio större utställningar. En lyckad satsning med stort intresse och en dimension till på Folkets Bio Malmös verksamhet.

Game Habitat Southern Sweden

Villkor:

- vara en resurs och en stödstruktur för verksamhet riktad till barn och unga i hela Skåne och verka generellt för en ökad kunskap och förståelse kring digitala spel som en konst- och kulturform
- Främja utvecklingen av spelpedagogisk verksamhet och ökad spelkunnighet i hela Skåne
- arbeta för ökad jämställdhet och mångfald inom branschen
- verka för att utveckla stödsystem för nystartade spelföretag genom exempelvis inkubatorverksamhet

Under 2023 har verksamheten fortsatt att växa och utvecklas, till stor del tack vare ökat verksamhetsstöd från regionala utvecklingsnämnden men även kulturnämnden. Verksamheten har utökats med två nya medarbetare och anställda i koncernen är nu sammanlagt nio personer. De har också gjort en omorganisation utifrån en ny vision för de kommande tio åren som arbetats fram där bland annat spelkultur lyfts fram tydligare. Antalet aktiviteter har ökat markant och totalt anordnades 39 event, varav 32 i egen regi och 7 med olika partners, med sammanlagt över 4 000 anmälda deltagare. Flera nya format har lanserats under året: Climate Awareness Day, Diverse Talent Day, Mentorship Café, Founder's Meetup, ett nytt HR-nätverk, samt GEM Mentorship program (Game Empowerment Movement - verkar för en jämställd och inkluderande spelbransch). Det arrangerades ett seminarie i Riksdagen och på Almedalsveckan samt deltog i flera internationella konferenser i Polen, Tjeckien, Storbritannien och Tyskland. Branschen i regionen fortsätter att växa, och antalet anställda har ökat med 12% under året. Sex nya medlemsföretag har tillkommit och i slutet av året hade föreningen totalt 39 medlemmar. I september firade Game Habitat sitt 10-årsjubileum med över 1000 anmälda gäster.

Gylleboverket

Villkor:

- vara en regional mötesplats för tvärkonstnärlig verksamhet där gärna filmen och den rörliga bilden finns med.
- vara en produktionsplattform för tvärdisciplinära och utforskande samarbeten inom flera kulturyttringar som film, bildkonst, scenkonst och performance
- vara en plats för möten, samtal och nätverkande mellan kulturskapare och en besökande publik.
- Fortsätta driva och utveckla biografen med filmvisningar kopplat till samtal.

Gylleboverket har uppfyllt sina villkor väl. De har de öppnat upp platsen som produktionsplattform för kulturskapare för film, bildkonst, scenkonst, performance och resiliens. Ofta med utgångspunkt i aktuella samhällsfrågor som klimatet och sociala utmaningar. De har haft konstnärer i residens som arbetat i olika medier och tvärdisciplinärt. Gylleboverket har under året varit en plats för möten och samtal mellan kulturskapare och en besökande publik. Dessa möten utgår ofta från deras utställningar, filmvisningar, föreläsningar, tankesmedja, kurser med mera. Gylleboverket skriver i sin redovisning att dessa fördjupande möten och processer som de arrangerar berör många och att det finns en efterfråga på de frågor GBV arbetar med. De beskriver också hur medskapandet öppnar upp för olika perspektiv i samtalet. Under det ljusa halvåret mellan maj – oktober visades 59 filmer. På sommaren även en utomhusbio i hangaren. Intäkterna från sommarvisningarna har gått till att bygga ett mötesrum i anslutning till biografen och till att isolera taket till biografen. Detta för att möjliggöra mer samtal och möten.

Malmö Arab Film Festival, MAFF

Villkor:

- vara en internationell mötesplats för filmbranschen i Norden och den arabisktalande delen av världen för nätverkande och finansiering
- vara en internationell och interkulturell plattform och mötesplats för en publik genom film från den arabiska delen av världen
- vara en visningsaktör av arabisk film i hela Skåne i samarbete med relevanta lokala aktörer året runt
- vara en resurs för visning av arabisk film för målgruppen barn och unga i hela Skåne
- särskilt lyfta fram kvinnliga regissörer och manusförfattare.

Malmö Arab Film Festival bytte från höst till vår och ägde rum mellan den 28 april och 4 maj. Festivalen förlängdes en dag till sju dagar. Filmforumet och Branschträffen har etablerats och det var första gången efter pandemin som forumet hölls fysiskt igen med bred uppslutning från den arabiska filmvärlden, nordiska producenter och filminstitut. Sammanlagt visades 47 långfilmer, kortfilmer och dokumentärer. Filmfestivalen besöktes av 5 482 besökare i Malmö och 17 040 såg MAFFs filmer online. Arab Women Film Days är etablerat och arrangeras över 2-3 dagar i Malmö och Helsingborg. Arabisk Afton arrangeras regelbundet under året för att lyfta arabisk film. Detta är i första hand i samarbete med Malmö stad. Skolbio i Skåne är svårt att etablera för MAFF och 2023 visades MAFF skolbio vid fyra tillfällen för 327 elever. En satsning som verkar mer lyckad är Familjefilm – likt matiné – för hela familjen som har prövas i Helsingborg och Malmö och har varit lyckat och något som MAFF vill gå vidare med.

Nordisk Panorama Film Festival

Villkor:

- vara en internationell filmfestival och mötesplats för ny nordisk kort- och dokumentärfilm
- fortsätta utvecklingsarbetet med festivalen i samverkan med andra aktörer och verksamheter
- verka för att stärka och synliggöra Nordisk Panoramas utbud i syfte att verka året runt och på fler platser i Skåne

Nordisk Panorama Film Festival är den viktigaste mötesplatsen för ny nordisk kort- och dokumentärfilm. Varje år kommer publik och den lokala, nationella och internationella filmindustrin till Skåne för att ta del av festivalen, filmutbudet och för att skapa nya samarbeten. Nordisk Panorama Film Festival presenterade 2023 över hundra kort- och dokumentärfilmer under. Gratis visningar och filmsamtal arrangerades på bland annat Malmö konsthall och Malmös olika bibliotek. Programmet innehöll även specialvisningar, seminarier, master classes och sociala evenemang för möte mellan bransch och publik. Festivalens goda samarbete andra aktörer och verksamheter har både fortsatt och utvecklats. Förutom en lång rad med etablerade samarbetspartners - fick de under året sällskap av Arena 305, Digitaliseum, Brogatan, nordiska filmskolor, Malmö och Lunds universitet, Malmö Gallerihelg, Malmöfestivalen, Publigan och unga artister från Glokala Folkhögskolan med flera. 2023 inledde Nordisk Panorama en första pilot med att bjuda in Filmstudios till festivalen. Idén kom efter en nätverksträff med Cinesyd. 2024 kommer arbetet att fortsätta med målet att nå samtliga Filmstudios i Skåne.

Centrumbildning

FilmCentrum Syd

Villkor:

- vara en resurs för sina medlemmar, dvs kreatörer och filmskapare, via handledning, kompetensutbildning och utlåning av teknik
- vara en mötesplats för filmskapare i hela Skåne och i samverkan med professionella aktörer och andra regionala filmverksamheter genomföra kompetensutveckling och insatser utifrån efterfråga och behov

- i samverkan med andra regionala och nationella aktörer inom film- och rörlig bildområdet vara uppdaterad kring branschens och arbetsmarknadens behov och villkor
- sträva efter att utöka antalet medlemmar ur ett sydsvenskt perspektiv.

FilmCentrum Syd verkar som en resurs för medlemmarna och har berett 90 ansökningar och av dessa beviljat 42 stöd i form av inspelnings- och redigerings teknik, handledning, klippkonsultation och produktionskontor. verksamheten var också en viktig part i talangprojektet Talent to Watch med stöd från SFI (Svenska för invandrare), RSS (Regionsamverkan Sydsverige) och Region Skåne. Under 2023 inleddes ett samarbete med yrkesutbildningen *Kvalificerad filmarbetare* där verksamheten kunnat erbjuda LIA-platser (Lärande i arbetet) inom olika projekt, vilket har gett en win-win, både för den enskilde filmaren, som har kunnat erbjudas kvalificerad hjälp i sitt projekt och för eleven som gör praktik inom existerande projekt. Flera kurser och workshops har arrangerats i samarbete bland annat med Centrum för Dramatik och Musikcentrum Syd. Verksamheten samarbetade också med nationella minoriteters föreningar.

Folkbildning

Verksamhetsstöd 2023 fördelades till studieförbundens tio regionala verksamheter, två föreningar som arbetar för studieförbund respektive folkhögskolor i Skåne samt till Skånes föreläsningsföreningars intresseorganisation. Den samverkan som äger rum mellan Region Skåne och folkbildningen bygger på pågående dialog inom ramen för modellen för bidrag till studieförbunden men också på de mer övergripande överenskommelserna *Överenskommelse om samverkan mellan Region Skåne, Länsstyrelsen Skåne och Idéburen sektor i Skåne* och *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*.

Studieförbund

Villkor för studieförbunden:

- vara ett stöd för de skånska studieförbundens lokalavdelningar och deras dialog med kommunerna
- stärka samverkan med folkbiblioteken i Skåne i det gemensamma arbetet att värna det demokratiska samtalet, överbrygga det digitala utanförskapet och synliggöra studieförbundens insatser på området
- stärka dialoger och utbyten mellan folkbildningens och konst- och kulturlivets infrastrukturer
- aktivt driva utvecklingsarbete inom ramen för Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region. Skåne och under 2023 med särskilt fokus på folkhälsa och psykisk hälsa.

Studieförbunden arbetar också under år 2023 gemensamt med temat Agenda 2030 med valbara globala mål. Syftet är att stärka samverkan med folkbiblioteken och andra kulturinstitutioner, samverkansparter i Skåne i det gemensamma folkhälsoarbetet.

Den regionala organisationen för **ABF Skåne** utgör ett stöd för de självständiga lokalavdelningarna som med sin verksamhet når ut till samtliga skånska kommuner. Ledarutbildningar, tematiska fortbildningar och även anpassad kompetensförsörjning till föreningarna erbjöds under året som stöd i föreningsutveckling. Under året utbildades också unga till valambassadörer med målet att öka kunskap, engagemang och delaktighet i demokratiutveckling och valfrågor. Kurser i källkritik genomfördes också. ABF har också fortsatt att ingå i arbetet med Community konst och kultur och anställda på lokala bibliotek och lokala ABF-avdelningar bjöds in till utbildning i metoden. Ett par digitala konferenser genomfördes under året på temat psykisk hälsa och ohälsa, och under Skåneveckan för psykisk hälsa visades dokumentärfilmen *Drömprins* med efterföljande samtal på flera platser i Skåne.

För **Bilda Sydväst** var fokus under året att verka för fortsatt folkbildningsverksamheten på lokal nivå i hela Skåne, då samverkansparter och medlemsorganisationer arbetade för att återstarta verksamhet efter pandemin. Viktigt var stöd till ledare att genomföra verksamhet i de former som var möjliga och att bibehålla föreningsliv och aktiviteter. En central del i arbetet var att

motverka det digitala utanförskapet, något som blivit påtagligt under pandemin. Riktade utbildningar, samarbeten med olika bibliotek, men också kompetensutvecklingsinsatser för medlemsorganisationer och mindre grupper var i fokus. Inom arbetet med folklig kultur och dans arbetade Bilda med utbyte mellan folkbildningen och det fria kulturlivet i form av konserter, föreläsningar, kurser och andra typer av samarbeten.

Folkuniversitetet bedriver en omfattande verksamhet inom konst och kultur, med både kortare och längre utbildningar. De arbetar för att vara en kontaktyta mellan amatörkulturen och professionella kulturarbetare och driver också Lunds Konst och Designskola, en förberedande konst- och kulturskola. Under året samarbetade studieförbundet med bland andra Clownronden, Öresunds unga symfoniker och Lunds nya operettsällskap. Samarbeten med folkbiblioteken skedde främst genom föreläsningar inom forskningskommunikation. Genom erfarenheterna från pandemin att genomföra digitala cirklar fortsatte man under året att erbjuda kurser med möjlighet till både fysisk och digital medverkan. Därigenom kunde också nya målgrupper nås. I Kristianstad och Helsingborg ingår Folkuniversitetet numera i Europeiska socialfondens care-projekt med svenskundervisning och coachning för att komma i arbete.

Ibn Rushd Södra Sverige är ett studieförbund som når ut till målgrupper som annars kan vara svåra att nå. Studieförbundet har inga lokalavdelningar men verksamhet i några av kommunerna. Delar av verksamheten är inriktad på att stärka förmågan att delta i samhällslivet, bland annat genom att öka den digitala kompetensen. Ett område de vill utveckla är den läs- och litteraturfrämjande verksamheten.

Kulturens Bildningsverksamhet Region Syd tappade under 2022 medlemsorganisationer och verksamhetens omfattning minskade därmed också. Körförbunden förlorade närmare hälften av sina medlemmar under pandemin, men studieförbundet fortsatte coacha för musikproduktion. Kulturprogram arrangerades också i tjugο av Skånes kommuner.

Medborgarskolan Region Syd fortsatte de med dialoger med kommunerna i Skåne och deltog också i olika kommundialogmöten som berörde studieförbunden. En satsning gjordes på de sju lokalkontoren för att öka den lokala närvaron och folkbildningsverksamhet bedrevs av Medborgarskolan i drygt två tredjedelar av de trettio Skånska kommunerna. Flera arrangemang genomfördes tillsammans med kommuners bibliotek. Exempel på föreläsningar är *Varför ska jag rösta* och *Källkritik*. En annan föreläsning kring temat demokrati berörde hotet mot kvinnliga journalister i Sydamerika. Verksamheten fokuserade under året också på digitalt utanförskap med vägledning och möjligheter till introduktion kring datorer, surfplattor och telefoner, kombinerat med källkritik och frågor om säkerhet på nätet. Denna verksamhet riktades även till unga genom till exempel samtal om fake news.

Nyktethetsrörelsens Bildningsverksamhet Syd når i sin verksamhet inte ut till så många kommuner men däremot till ytterområdena i städerna. Studieförbundet arbetar aktivt med folkhälsofrågor och mot droger och alkohol. Med sitt drog-förebyggande material arbetar de också på Skurups folkhögskola. Verksamheten har en struktur för svenska för nyanlända. Studieförbundet blev även inbjudna till synagogan i Malmö för att berätta om det digitala studiematerialet *Du behövs som vuxen* och sin verksamhet för att stärka föräldrar.

Sensus Skåne-Blekinge bedriver verksamhet i samtliga skånska kommuner, i nära samverkan med kyrkoförsamlingar. Studieförbundet ingick också i flera utvecklingsprojekt för att utveckla verksamheten. Genom att arrangera och samverka kring konserter, möjliggjordes under året arbetstillfällen för många musiker. Sensus samarbetade också med gallerier kring konstutställningar och konserter, samt arrangerade för den egna kulturverksamheten främst musik och teater och då på etablerade scener. Härigenom skapas möjligheter och kontaktnät för etablerade kulturarrangörer och eventuella framtida, kulturutövare.

Studiefrämjandet Skåne-Blekinge bedrev under året en bred folkbildningsverksamhet inom musik och kultur. Ett tydligt jämställdhetsfokus fanns också vad gäller unga kvinnor som spelar musik. Inom temat djur och natur genomfördes mycket verksamheten utomhus i form av föreläsningar och

aktiviteter som till exempel vandringar. Även inspirations- och kompetenshöjande insatser inom natur, miljö och hållbarhet var aktuella under året. Arrangemang för nya svenskar var inriktade på svenska språket och samhällsintroduktion, ett led i att skapa förståelse för delaktighet, rättigheter och skyldigheter i ett demokratiskt samhälle. Insatser genomfördes också för att minska ofrivillig ensamhet hos äldre. Studieförbundet arbetade även aktivt med de nationella minoriteternas föreningar för romer och samer.

Studieförbundet Vuxenskolan Regionförbund Skåne har ett aktivt samarbete med många olika regionala aktörer, främst med medlemsorganisationer och samverkande organisationer. Samarbete sker också med lokala fria föreningar och grupper, och verksamhet bedrivs i samtliga skånska kommuner. Insatser gjordes under året för att ytterligare nå grupperna ofrivilligt ensamma, äldre, unga vuxna och nya svenskar samt personer med funktionsvariation. För unga med funktionsnedsättning bedrev studieförbundet bland annat demokratiutbildning och *Berättarverkstad Delux*, ett projekt som ska utveckla och utforska berättandet hos personer med intellektuell funktionsnedsättning. Studieförbundet stödjer också daglig verksamhet i flera skånska kommuner.

Föreningar

Föreningen Skånes folkhögskolor i samverkan

Villkor:

- arbeta med ett särskilt fokus på folkhälsa och psykisk hälsa som är ett av sju mål i Överenskommelsen mellan folkbildningen och Region Skåne
- fortsatt arbeta för breddad rekrytering till de estetiska- och konstnärliga folkhögskoleutbildningarna.

Föreningen Skånes folkhögskolor i samverkan är en främjande förening, där nu samtliga folkhögskolor i Skåne ingår. Föreningen arrangerar fortbildning och deltar i överenskommelsens arbete med de sju målen. Omvärldsbevakning är en central uppgift och omfattar informationsspridning om konferenser, utlysningar och andra aktiviteter initierade av regionala och lokala aktörer. Folkhögskolorna får därigenom löpande information skriftligen och på rektorsmötena. Kompetensutvecklingsinsatser för folkhögskolornas ledning och personal genomfördes enligt plan, bland annat den gemensamma fortbildningsdagen för all personal på samtliga skolor. När det gäller det fortsatta arbetet med breddad rekrytering, följer man rapporter och seminarium för att fortsatt hitta former för arbetet. Många av Skånes folkhögskolor har kvalificerade förberedande utbildningar inom kulturområdet. Folkhögskolorna utgör därmed ett viktigt bidrag till regionens kompetensförsörjning inom kulturlivet.

Föreningen Skånes studieförbund i samverkan

Villkor:

- arbeta med ett särskilt fokus på folkhälsa och specifikt psykisk hälsa som är ett av sju mål i Överenskommelsen mellan folkbildningen och Region Skåne
- fortsatt arbeta för breddad rekrytering till den estetiska- och konstnärliga studiecirkeln och kursutbudet.
- arbeta med att synliggöra de tio studieförbundens verksamhet i hela Skåne.

Samtliga tio studieförbund är medlemmar i Föreningen Skånes studieförbund i samverkan. Föreningen utgör studieförbundens part i *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*. Under 2023 lades stort fokus på att föra fram studieförbundens arbete, efter en pandemi där verksamheterna inte riktigt kommit tillbaka. Fokus lades även på att arbeta med förbättring och revision då för erfarenhetsutbyte och stöd. Föreningens medlemmar tog också aktivt del i processen att ta fram en ny nationell stödmodell.

Skånes Föreläsningsföreningars Intresseorganisation

Villkor:

- arbeta med att utveckla föreläsningsföreningen som en mötesplats för seniorer
- nå fler och återfå de som slutade gå till föreläsningsföreningen efter pandemin
- fortsatt arbeta för ökad kommunal medfinansiering.

Skånes Föreläsningsföreningars Intresseorganisation stödjer och samverkar med de lokala föreläsningsföreningarna i Skåne, föreningar som drivs och besöks i huvudsak av äldre. Efter pandemin var det dock vissa svårigheter att få tidigare aktiva att komma tillbaka till verksamheterna;

en förening lades också lagts ner. Programverksamheten har dock nästan samma volym som före pandemin, både vad gäller antal program och deltagare. Samverkar skedde också med biblioteken för att få in programmen i kommunernas kalendarium.

Kulturarv

I Skåne finns tre regionala museer. Malmö Museum ägs av Malmö stad, Regionmuseet Skåne är en stiftelse där Region Skåne är en av stiftarna. Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige, Kultur i Lund, drivs som en ideell medlemsförening. Åtta museer hade verksamhetsstöd för museipedagogik och samverkan. Den pedagogiska verksamheten ska ha fokus på målgruppen barn och unga. Sitt utvecklingsarbete ska museerna bedriva tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden. Kulturarvsförbunden är paraplyorganisationer för sina respektive medlemsföreningar.

Regionala museer

Villkor för de regionala museerna:

- samla, vårda, bevara och tillgängliggöra kulturhistoriska samlingar för att främja kunskap om och intresse för samhällets historia, samtid och utveckling
- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- ta en ledande och stödjande roll i utvecklingsarbetet inom museiområdet med fokus på kulturhistoria i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

De regionala museerna genomförde inom ramen för verksamhetsstödet ett samarbete med Länsstyrelsen Skånes samhälls- och hälsokommunikatörer om att ta emot grupper av nyanlända som deltog i samhällsorienteringen.

Kulturhistoriska föreningen för Södra Sverige, Kulturen, hade under året varierat och brett utbud av utställningar, föreläsningar, skolprogram, konserter, workshops med mera. Vårutställningen *Kaffe – en het historia* öppnade till påsklovet, en annan utställning under året var *Scandinavian Design of Everyday Life*. Dessutom öppnade en rad samverkansutställningar, bland annat *Vi som kom till er*, en utställning om flyktingmottagningen 1945, som producerades i samarbete med Katedralskolans spetsprogram i historia. Årets lekutställning kretsade kring Pippi Långstrump. Ombyggnaden av basutställningen *Metropolis, Lund och medeltiden* pågick också under året och Kulturen Östarp kunde invigas som Skånes andra kulturreservat. Nytt för året var volontärverksamheten inom områdena trädgård och drama, ett sätt att låta besökarna vara delaktiga i verksamheten och som visade sig locka både unga och äldre personer. I samarbete med Nordenstedtska stiftelsen lanserades under året också *Det Nordenstedtska seminariet*, en serie föredrag om forskning som bedrivs på Kulturens samlingar eller inom Kulturens verksamhetsområden. Forskning bedrivs framför allt i samarbete med Lunds universitet, men även med SLU, Malmö universitet och andra institutioner. Kulturen fortsatte under året att utgöra stöd för Skånes kommuner och den idéburna sektorn inom kulturmiljöområdet och deltog i samverkan inom ramen för Kulturmiljö Skåne. Vid summeringen av verksamhetsåret kunde konstateras att besökssiffrorna närmade sig det tidigare rekordet från 2019. Antalet skolbesök var däremot lägre än före pandemin.

Malmö Museum kunde under 2023 se en till stora delar återhämtning vad gäller besöksantalet. Sedan Malmö stads satsning på kulturell allemansrätt på skoltid inletts från föregående år tog museet emot närmare dubbelt så många elever från årskurs 6, jämfört med samma period 2019. Museet fortsatte också sina satsningar på digital teknik riktad till skolorna. Malmö museum har under året arbetat brett utifrån sitt uppdrag som en insamlande institution. Fokus har bland annat legat på fortsatt arbete med samtidsdokumentation vari man också arbetat metodutvecklande genom digital dokumentation och demokratisering av kulturarvet. Museet har samlat in samtida berättelser och fotografier från allmänheten och under 2023 har ungdomar i Malmö stad varit en målgrupp. Under året togs Wisdome-projektet i bruk på allvar. Museets personal påbörjade även arbetet med att anpassa Kommendanthuset i syfte att samutnyttja huset med det fria kulturlivet. Museet var under året

vård och medarrangör vid större sammankomster. Museet fortsatta delta i nätverket Kulturmiljö Skåne.

Regionmuseet Skåne kunde under 2023 se att den goda besökstrenden höll i sig från föregående år, antalet besökare fortsätta att öka men nådd fortfarande inte till nivån innan pandemin. Under 2023 fokuserade museet på arbetet med att inventera behoven för förvaltningen, samt att registrera och vårda samlingarna med ett insamlingsstopp på grund av fulla magasin. Museet har stora framtida utmaningar med inom museets samlingsförvaltning i fråga om bemanning, lokaler, utrustning och arkivdatabas. Under 2022 och framåt tvingades museet därför att besluta om insamlingsstopp på grund av resursbrist. De tackade därefter också nej till förfrågningar om donationer av föremål och arkiv. Under 2023 inleddes samarbete med avdelningen för etnologi vid Lunds universitet för en ny stadshistorisk utställning om demokrati och mänskliga rättigheter. Museet startade även en insamling för att bredda representationen i samlingarna och genomförde ett publikutvecklingsprogram med Musik i Syd. I den pedagogiska verksamheten utvecklades nya studielådor och pedagogiska program och under året erbjöds flera olika pedagogiska program. Samtliga program erbjöds kostnadsfritt. Museet samverkade under året med bland andra skolor, föreningar och universitet, och erbjöd även praktikplatser. Samarbete finns sedan tidigare också med daglig verksamhet. Stöd gavs i byggnadsvård, föremålsvård och kunskap om förmedling via utställningar. Museet deltog också i nätverket Kulturmiljö Skåne.

Museer med kulturpedagogiskt uppdrag

Glimmingehus

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Glimmingehus har ett stort upptagningsområde och når ut till nästan alla Skånes kommuner. Skolklasser från 19 olika skånska kommuner har besökt Glimmingehus under året. Eftersom Glimmingehus är svårt att nå, har ett digitalt program med livesända medeltidslektioner utvecklats. Med dessa lektioner har de nått 2451 elever över hela landet. Under högsäsongen har Glimmingehus arrangerat flera aktiviteter för barn och unga. Digitalguiden har ett separat barnspår där besökare leds runt av katten Jöns Leijontand. För att i högre utsträckning nå ut till högstadiet har verksamheten tagit fram ett nytt digitalt undervisningsprogram. Glimmingehus samarbetar med Regionmuseet, Malmö, Lunds och Linköpings universitet, släktforskning, hembygdsföreningar. Verksamheten utvecklade under pandemin digitala medeltidslektioner, vilket de fortsatt med för att också nå skolklasser som inte kan komma till Glimmingehus. De fortsatte också med att utveckla pedagogiken kring en 3D-modell av borgen, också med guidning på teckenspråk och med syntolkning för ökad tillgänglighet. Bland samarbetsparter under året kan nämnas Lunds universitet och kulturarvsstudier vid Malmö universitet. Fler praktikanter från universiteten kunde också tas emot.

Helsingborgs museum

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Helsingborgs museum bedriver en pedagogisk verksamhet som når barn och unga i skolor i Helsingborg och i kranskommuner. Genom *Museet i skolan* har också skolor som vanligtvis inte besöker Fredriksdal aktivt sökts upp. I stadens satsning *Kultur i skolan* erbjöds alla skolans stadier ett fritt elevprogram inklusive gratis bussresa. I många av skolprogrammen arbetar natur- och kulturpedagog tillsammans och hållbar utveckling går som ett tema genom programmen, som ofta har en historisk utgångspunkt. Till arrangemangen under året erbjöds också nästan alltid barnaktiviteter utan extra kostnad, till exempel familjeveckor, lovaktiviteter och workshopar där eget skapande var en röd tråd. Under *Mikaeli marknad* och *Jul på Fredriksdal* samarbetar Helsingborgs museum sedan flera

år tillbaka med florist- och estetelever från några av stadens gymnasieskolor. Museet samarbetade under året även med flera utbildningar vid folkhögskolor, vuxenutbildningar, högskolor och universitet samt tog emot prao-elever från grundskola och erbjöd arbetsplatsförlagt lärande, APL, till gymnasier och gymnasiesärskolor. Museet deltog under året i samverkan inom ramen för Kulturmiljö Skåne.

Genom särskilda satsningar som utmärker Helsingborgs museum i förhållande till övriga museer och kulturarvsaktörer i Skåne tar de en aktiv roll inom utvecklingsarbetet i Skåne. Under sommaren 2023 var en av de nya sommarlovsaktiviteterna byggnadsvård för barn där barnen och deras medföljande vuxna fick prova på att mura, bygga och måla med beprövade metoder. Tillsammans med LSS-vården tog museets personal fram nya tillvägagångssätt och program för att erbjuda pensionärer som bor på LSS-boenden att komma och ta del av interaktiva visningar/aktiviteter på museet. Genom projektet Museerna och seniorerna som syftade till att undersöka vad seniorer vill få ut av museet och hur museet kan vara relevant för målgruppen, genomfördes förutom intervjuer med målgruppen, även en enkät som skickades ut till 50 andra museer för att lära vilka andra erfarenheter och kunskaper som finns i sektorn nationellt. Genom Familjen Helsingborg gjordes insatser för att utveckla kommunsamverkan och kompetensutveckling med utgångspunkt i kommunernas tillsynsansvar vad gäller kulturmiljöfrågor. På hemmaplan gjordes en innovationssatsning genom att etablera och utveckla friluftskontoret på Fredriksdal museer och trädgårdar, som kan användas för enskilt arbete eller mindre möten. Genom mobila kontor ges det möjlighet att arbeta på valfri plats på museiområdet.

Helsingborgs museum genomförde inom ramen för verksamhetsstödet ett samarbete med Länsstyrelsen Skånes samhälls- och hälsokommunikatörer om att ta emot grupper av nyanlända som deltog i samhällsorienteringen.

Historiska museet vid Lunds universitet

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Den pedagogiska verksamheten på Historiska museet vid Lunds universitet tar sin utgångspunkt i museets arkeologiska och kulturhistoriska utställningar för att ge ett så brett perspektiv som möjligt på Skånes historia – allt från migrationsvågor och klimatförändringar under forntiden till kolonialism och 1900-talets rasism. En inblick ges också ”behind the scenes”, då många barn och unga inte känner till vilka yrken som finns i universitets- och museivärlden. Museet har fritt inträde för barn under loven och då även för medföljande vuxna, och alla aktiviteter inklusive skapande verkstäder är kostnadsfria. Under sportlovet organiserades olympiska och paralympiska spel, något som också kunde fortsätta hemma med en medföljande påse med aktiviteter. Barn och unga har under 2023 och sedan ett antal år tillbaka varit ett prioriterat område inom Historiska museets utåtriktade verksamhet. Alla aktiviteter som genomförts under 2023, från skolvisningar till evenemang och familjedagar, tar sin utgångspunkt i museets samlingar och den mångfald av berättelser som ryms i museets utställningar och magasin. Museet tog emot skolklasser från flera skånska kommuner. Samarbete sker med andra aktörer, som exempelvis domkyrkan i Lund och Musik i Syd, men är främst på aktivitetsnivå. Utåtriktade evenemang för barn och unga har utvecklats och skett i samarbete med andra närliggande aktörer som Lunds domkyrka, Musik i Syd, Skissernas museum, Botaniska trädgården, Odeum musikcentrum, Lunds kommun, Visit Lund, Månteatern, Kulturen i Lund, Teater sagohuset, Stadsbiblioteket, Stenkorossen och Vattenhallen.

Klostret i Ystad

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Klostret i Ystad var under 2022 endast öppet under sommarmånaderna juniaugusti, då arbete pågick med packning av föremål inför flytt till nytt magasin. Klostret öppnades igen den 3 juni 2023 efter att ha varit stängt mer eller mindre hela föregående år. Under året har mycket tid, pengar och kraft har gått åt till åtgärder i lokalerna, men också till personalfrågor

och rekrytering av ny museichef utöver innehållet i museet. I början av året förväntades information om att bygga ett nytt föremålsmagasin, men upphandlingen visade sig vara otillräcklig. Under sommaren togs beslutet att fortsätta projektplaneringen för det nya föremålsmagasinet. Arbetet med att sanera miljöföroreningar på klostervinden fortsatte under 2023. Dessutom inleddes en omfattande insats för att förbättra brandskyddet på klostret. Museet har trots den lite röriga perioden kunnat bibehålla en viss pedagogik som vände sig mot barn och unga.

Landskrona museum

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Landskrona museum har under året haft en omfattande förmedlingsverksamhet riktad mot barn och unga. Av museets aktiviteter under året var en tredjedel riktade till målgruppen barn och unga. Utöver den fasta utställningen *Trädgårdslandet* för barn 0–5 år visades tillfälliga utställningar riktade till målgruppen. Landskrona museum har fortsatt utveckla kulturarvspedagogiken för barn och unga. Museet hade under året samverkan med andra kommunala verksamheter, till exempel med biblioteket och kulturskolan men också i museets regionala roll och då märks särskilt insatserna i ledningsgruppen för det dansk-svenska samarbetet *Museer i öresundsregionen* (Musund). Året innebar också utmaningar som en ombyggnation där museibygnaden varit täckt av byggnadsställningar då en omfattande renovering av tak och fasader genomförts. Det har emellertid inte påverkat möjligheter att nå ut med museets verksamhet. Landskrona museum genomförde inom ramen för verksamhetsstödet ett samarbete med Länsstyrelsen Skånes samhälls- och hälsokommunikatörer om att ta emot grupper av nyanlända som deltog i samhällsorienteringen.

Trelleborgs Museer

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Under 2023 deltog 12 832 barn och unga i museet programverksamhet. Av dessa var 8 035 skolelever i olika pedagogiska program och resterande är barn och unga som kommer på kostnadsfria aktiviteter på sin fritid. Museet har också mött 8 238 vuxna i olika aktiviteter under året. I dessa aktiviteter ingår museets grafikverkstad, filmanalyskvällar, filmklubi (Sverigefinländsk filmklubb) och visningar i kulturmagasinet som samtliga skett med regelbundenhet en gång i månaden. Dessutom konstnärssamtal, lovaktiviteter, aktiviteter i samband med större event som slaget, ljusfesten och valborg på den återskapade Trelleborg samt vernissager som även innefattar utställningar i museets foajé som är en yta för skolelever och mer oetablerade konstnärer.

Det Filmpedagogiska utvecklingsarbetet har också fortsatt. Den etablerade filmgruppen har träffats regelbundet under 2023 med stöd av både museets projektledare för filmprojektet, projektledare och tillfällig extern filmproducent under den intensiva perioden fram till filmfestivalen BANG. Festivalen arrangerade museet för att det skulle finnas en arena och ett forum för unga filmintresserade där de kunde få visa upp sin film, träffa andra filmintresserade och inspireras. Ungdomarna i filmgruppen har på olika sätt engagerats i planeringsarbetet och fick möjlighet att visa sina produktioner i ett professionellt sammanhang på biografen Grand i Trelleborg. I stället för jury hade museet en peppgrupp av professionella filmproducenter (Yohanna Troell, Oliver Lazarewski, Jim Nilsson) som gav feedback på alla de deltagandes filmer.

Statarmuseet i Skåne

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Statarmuseet i Skåne genomlevde under pandemin närmast en kris, verksamhetsmässigt och ekonomiskt. Tillsammans med ABF Skåne och Region Skånes kulturnämnd togs då ett större ansvar för verksamhetens ekonomi, och kulturnämndens verksamhetsstöd utökades 2022, insatser som dock inte möttes upp av kommunen. Tack var resurstillskottet kunde museet under 2023 återigen lägga fokus på pedagogiken och mötena med både barn och vuxna. Konceptet med heldagar gör dock att verksamheten inte kan möta många barn samtidigt. Fokus läggs i stället på barn med särskilda funktionsutmaningar med en genomarbetad och anpassad pedagogik. Detta är också ett upplägg som kan komma att utmanas när elevantalet i klasserna ökar. En viktig samverkanspart är KFUMKIOSK som genom åren möjliggjort för barn och unga i mer utsatta områden och barn i behov av särskilt stöd, men även ensamma vuxna och LSS-grupper, att delta i den pedagogiska verksamheten. Museet har under en längre tid också arbetat i nära samverkan med elever och lärare. Programverksamhet finns också för SFI-grupper. Under året gick museichefen i pension och museets styrelse valde ett tudelat ledarskap för framtiden.

Österlens museum

Villkor:

- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Under året har Österlens museum genomfört en rad aktiviteter knutna till firandet av Simrishamn 900 år. Flera aktiviteter har riktats till barn och unga. Under sommaren och skollov genomfördes aktiviteter riktad till barn och unga. Flera av aktiviteterna var prova-på baserade och utan kostnad i museets lokaler. Gratis skolbesök för elever i åk 2, 4 och 8 genom skolan. Barnspår och ett arbete med att levandegöra kulturarvet i museets "Skrabban". Även ett barnspår ute i kulturlandskapet. Österlens museum har även genomfört egna aktiviteter och aktiviteter i samverkan med andra, framför allt lokalt, för att bredda bilden av områdets rika historia och förhistoria.

Skånes Arkivförbund

Villkor:

- inventera, samla och förteckna samt vårda, bevara och tillgängliggöra arkivhandlingar från enskild sektor i Skåne
- arbeta med utvecklingsfrågor inom arkivområdet
- bedriva kulturarvspedagogisk verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Under året har fokus varit på kärnverksamheten och arbetet med att tillgängliggöra samlingarna både på plats i Lund och digitalt. Därutöver har den utåtriktade verksamheten stärkts via utvecklingsprojektet På varje plats samt att de har haft fler möten och besök av medlemmar och samarbetspartners under året. Antalet medlemmar har fortsatt öka och är nu 297 st. 14 nya har tillkommit under året. Fyra medlemsorganisationer har upphört med sin verksamhet och två har valt att utgå. Förbundet har under 2023 påbörjat ett treårigt utvecklingsprojekt kallat Nationella minoriteters skrivna kulturarv i Skåne. Första året, 2023, finansierades av Kulturrådet och andra året beviljade Region Skåne medel till sent 2023 via omfördelningspengar i budget. Förbundet söker kontakter med minoritetsorganisationer för att i samverkan genomföra projektet. Den övergripande målsättningen är att i samverkan arbeta för att främja ökad representation, inkludering och inflytande för de nationella minoriteterna. Förbundet arbetade vidare med att utveckla stabila långvariga relationer och dito arbetssätt för att på bästa sätt ge stöd till föreningarnas arkivbildning. Förbundet har ett bra uppbyggt samarbete med Helsingborgs kommun, ex kring Arkivens dag, men även med Malmö stadsarkiv och Lunds kommun. Förbundet stödjer och har kontakt med kommunarkivarierna löpande.

Skånes hembygdsförbund

Villkor:

- arbeta med att utveckla hembygdsrörelsen genom samverkan och kunskapsutbyte mellan medlemsföreningar och kommuner

- stödja och utveckla medlemsföreningarnas kulturarvs-pedagogiska verksamhet riktad till barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Skånes Hembygdsförbund har under året fortsatt att utgöra stöd till medlemsföreningar, genom till exempel krets möten och ordförandemöten. Förbundet ger också stöd och rådgivning till medlemsföreningar om aktiviteter för barn och unga, genom kurser, seminarier, nätverksträffar, medlemsutskick och personliga möten med föreningarna. Förbundet har arbetat vidare med sina erfarenheter från samarbetsprojektet *På varje plats*, där skolor och lokala kulturaktörer, bland annat medlemsföreningar, samarbetar för att skapa undervisningsmaterial som utgår från skolornas närmiljö. Förbundet har sedan några år också arbetat med att utveckla kulturarv som besöksmål bland annat tillsammans med Tourism in Skåne.

Skånes Hemslojdsförbund

Villkor:

- tillvarata och stärka förnyelsen av hemslojdens material- och teknikkunskap, formspråk, tradition och kvalitet, ur såväl ett kultur- som näringsperspektiv
- öka intresset för och utövandet av olika slöjdtekniker genom kulturarvspedagogisk verksamhet särskilt med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Skånes Hemslojdsförbund fortsatte arbetet med olika slöjddkurser, workshops, föreläsningar, utställningar och enkla ”lär dig sticka” program. De digitala erfarenheterna från pandemin togs tillvara och utvecklades vidare, och möjligheterna att nå ut med digitala kurser, föreläsningar och inte minst olika filmer fyller numera en viktig funktion. Under året samarbetade förbundet bland annat med Trelleborgs Museer, Malmö stad, Kulturen, Vi Vävare i Skåne, Gillet Skånska Spetsar, Fredriksdals museer, Form/Design Center, olika studieförbund och bibliotek. Med fokus på att öka intresset för och utövandet av slöjd, men också för att undanröja till exempel socioekonomiska hinder, var alla förbundets aktiviteter öppna för allmänheten och många av dem gratis eller till en låg kostnad. Skånes Hemslojdsförbunds verksamhet har under en följd av år utvecklats till att, förutom förbundsfunktionen för de sju medlemsföreningarna, även omfatta förvaltande av en hemslojdssamling och utställningar i egna lokaler.

Skånes Näringslivsarkiv

Villkor:

- inventera, samla och förteckna samt vårda, bevara och tillgängliggöra arkivhandlingar från näringslivet i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Kärnverksamheten för Skånes Näringslivsarkiv är att samla vårda och tillgängliggöra arkivalier. Arkivet har ett stadigt växande antal besök, såväl fysiska som digitala. Antalet akter med intressant näringslivshistoria ökar och medlemsföreningarnas antal ökar. Under året har ett samarbete initierats kring kulturpedagogik och en kulturpedagog från Helsingborgs kommun bistod Näringslivsarkivet.

Litteratur och serier

Tre centrumbildningar inom litteratur och serier hade verksamhetsstöd 2023 med uppdrag att stärka och synliggöra sina konstområden, förmedla uppdrag, kompetensutveckla och på andra sätt förbättra villkoren för de professionella utövare som är medlemmar samt att genomföra insatser till barn och unga. Inom litteraturområdet fick också en scen och mötesplats för litteratursamtal och en seriefestival verksamhetsstöd 2023.

Centrum för dramatik

Villkor:

- verka för att utveckla arbetsmarknaden för sina medlemmar i samverkan med relevanta aktörer inom konst, kultur och med andra samhällssektorer
- verka för att sprida kunskap om dramatiskt berättande inom de olika konst- och kulturområden som medlemmarna representerar

- verka för att utveckla rum och mötesplatser för mötet mellan yrkesutövare och publik
- verka för att utveckla och stödja nya författarskap för dramatik, film, radio, tv med flera medier
- driva insatser inom skriv- och läsfrämjande samt annan förmedling som möter barn och unga i Skåne i samverkan med kommuner och andra aktörer.

Medlemmarna i Centrum för dramatik utgörs av manusförfattare och dramatiker inom film, scenkonst, webb och andra audiovisuella medier. Nya förmedlingsuppdrag skapades under året genom samverkan med kommunala, regionala och nationella kulturorganisationer och föreningar. Genom egna projekt kunde medlemmarnas arbetsmarknad också utvecklas. Fortbildningsinsatser för medlemmar genomfördes och fler medlemmar rekryterades, både ordinarie och debutanter.

Författarcentrum Syd

Villkor:

- verka för litteraturens rum och platser där författare, läsare och publik möts
- verka för att utveckla arbetsmarknaden för författare, poeter och översättare genom bland annat förmedling samt kunskaps-höjande insatser
- driva skriv- och läsfrämjande insatser i samverkan med relevanta aktörer
- stödja litterär mångfald, nya författarskap och underlätta för författare från andra länder att verka i Skåne
- verka för regional samverkan med andra konst- och kulturverksamheter samt utveckla samverkan med andra samhällssektorer i Skåne.

Författarcentrum Syd arbetade under året med unika publika mötesplatserna som hade olika nischer, olika målgrupper, exempelvis *ART & TEXT* i tvärkonstnärlig samverkan med konstupställningar eller *Böcker som funk*, som är nischade författarbesök till funkismålgrupper. Författarcentrum organiserade 536 författarbesök under 2023. De införde även en ny författardag med en bokmässa som vände sig till barn, unga och vuxna med funktionsvariationer. Författarcentrum försöker utveckla aktiviteter riktade till barn och unga men upplever svårigheter med att nå målgruppen. Dock har de fina komcept som fungerar till exempel *Berätta mera* som vänder sig till Förskolan. Verksamheten ingår även i den regionala referensgruppen för Skola, konst och kultur.

Seriefrämjandet

Villkor:

- utveckla och stärka verksamheten kring förmedling av seriekonst till barn och unga i de skånska kommunerna i samverkan med relevanta aktörer
- utforska digitala möjligheter för seriekonst bland annat i samverkan med aktörer inom spelområdet
- verka för att utveckla arbetsmarknaden för serieskapare (medlemmarna)
- verka för att öka kunskapen om serier, genomföra kompetenshöjande insatser för serieskapare samt synliggöra regional seriekonst där utövare, läsare och publik möts
- bidra till ökad mångfald, utveckling och internationalisering genom samarbeten med universitet, institutioner, kommuner, andra konst- och kulturaktörer med flera.

Seriefrämjandet arbetar genom utställningar och programverksamhet för att främja seriekulturen i Skåne. Kreatörer presenterades i katalogen *Vi* skapar serier och uppdrag förmedlades till medlemmar, som också engagerades i evenemang. Efterfrågan från kommunerna har inte hämtat sig efter pandemin. Seriefrämjandet hanterade även en utmanande ekonomisk situation, vilket påverkade möjligheterna till insatser och projekt. Seriearkivet som varit en del av Seriefrämjandet påbörjade också arbetet för att bli en självständig verksamhet.

Övriga aktörer på litteraturområdet

Folkets Hörna

Villkor:

- skapa litterära mötesplatser och rum där författare, läsare och publik möts
- verka för nya författarskap och konstnärlig utveckling inom litteraturområdet genom sina litterära rum och mötesplatser
- stärka och utveckla sin verksamhet som vänder sig till barn och unga
- utveckla sitt publikarbete för att nå en bred och mångfaldig publik i samverkan med aktörer inom skilda konst- och kulturområden.

Folkets Hörna är en scen och mötesplats för textsamtal på Skissernas museum i Lund. Under året arrangerades i åtta publika arrangemang/möten mellan författare, läsare och publik i scensamtal, Folkets hörna arbete pågår, arrangemang som också livesändes. Insatser för att stärka ungas konstnärliga litterära utveckling var även workshops och kvalitativa responsgrupper. Samverkan sker med olika regionala skrivutbildningar och centrumbildningarna. Genom att Folkets Hörna under pandemin fick hitta nya digitala lösningar för sin verksamhet har de kunnat dra nytta av erfarenheterna och ökat sina publikgrupper och antalet deltagare i digitala skrivgrupper. De har också kunnat nå ut till fler barn och unga genom de digitala insatserna.

Skillinge Seriefestival

Villkor:

- genomföra Skillinge Seriefestival i samverkan med lokala och regionala aktörer i Skåne samt med nationella och internationella nätverk med fokus på seriekonst i samspel med annan konst och kultur
- främja kunskap om och bidra till utveckling av seriekulturen i Skåne genom utställningar och programverksamhet som riktar sig till olika målgrupper
- verka för en mångfald beträffande serieskapare och publik/besökare.

För Skillinge Seriefestival var 2023 det andra året med verksamhetsstöd från kulturnämnden. Seriefestivalen äger rum varje år på Skillinge teater, men har också aktiviteter året om i Ystad, Simrishamn och andra kommuner i samverkan med SerieLab på Malmö universitet. Festivalen 2023 genomfördes i samverkan med lokala, nationella och även internationella nätverk och aktörer, i första hand nordiska bokförlag och deras författare. Under festivalen genomfördes seminarier och författarpresentationer, utställningar, workshops i skolor, serietävlingar och live-tecknande inför publik.

Hedlandet

Villkor:

- bedriva residensverksamhet inom litteraturområdet.
- erbjuda publik verksamhet som riktar sig till besökare från hela Skåne.
- medverka i regionala sammanhang för att bidra till att utveckla litteraturen som konst i Skåne samt samverka med andra relevanta aktörer och utövare.
- i sin verksamhet uppmärksamma målen i Region Skånes handlingsplan för litteratur och serier 2018–2023.

Verksamheten etablerades 2020 och har sedan 2023 haft verksamhetsstöd från Region Skåne. Verksamheten ingår i det regionala Litteraturkollegiet och uppfyller samtliga villkor genom sin kärnverksamhet. Hedlandet tar emot ca 60 residerter per år från Skåne men också från hela landet, Norden och övriga länder i världen. Ett av de få renodlade litterära residens med helårsverksamhet och med bredd inom litteraturområdets genrer som finns i Sverige. Kommer att öka sin kapacitet till att ta emot dubbelt så många residerter tack vare tillgång till fler byggnader. En av verksamheterna inom samverkansavtalet "Lund som litterär nod"

Scenkonst och musik

Verksamheter inom scenkonst och musik utgörs av ett stort antal institutioner, fria grupper och andra aktörer med produktion och distribution av teater, dans, cirkus och musik. För konstområden finns också centrumbildningar.

Scenkonst- och musikinstitutioner

Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Helsingborg som bas, vara en angelägenhet för Skånes invånare med fokus på nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Helsingborgs Stadsteater genomförde under året 13 egna produktioner. Två av produktionerna (*Kameliadamen* och *Romeo & Julia*) var dessutom på Sverigeturné med teaterns respektive samarbetspartners. *Att skiljas* har visats på SVT Play. Därtill kommer 16 soppteaterföreställningar på Foajescen. Tio av produktionerna togs fram med en yngre publik i åtanke; *Peter Pan*, *Lilla Svansjön* och *Bröderna Lejonhjärta* som familjeföreställningar, *Artisten* för mindre barn; *SH4DOW* var specifikt framtagen för gymnasiet och *Tysta Maria*, *Kameliadamen*, *Cabaret*, *Jag*, *Malvolio*, och *Romeo & Julia* lämpade sig för högstadiet respektive gymnasiet. Samverkan skedde med nationella, regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet. Arbetar med att nå en bred och mångfacetterad publik med ett brett utbud för att attrahera olika målgrupper och intressen, 62% av teaterns unga besökare kommer från Helsingborgs kommun, 33% från övriga kommuner i Familjen Helsingborg. Publikciffran går upp från föregående års 45 596 till 58 000 besökare 2023. Det finns statistik och uppföljning av publiken

Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester

Villkor:

- bedriva musikverksamhet på hög konstnärlig nivå med huvudsaklig inriktning på symfonisk musik
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Helsingborg som bas, vara en angelägenhet för Skånes invånare, med fokus på nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Under 2023 har ett antal nyrekryteringar gjorts för att utveckla symfoniorkesterns konstnärliga kvalitet och relevans. Det har även varit ett stort fokus på en god arbetsmiljö. Under året har orkestern spelat utan dirigent, något som främjat orkestern som ett dynamiskt kollektiv. Genom att utforska och etablera fem fasta koncept med olika tonalitet och uppbyggnad riktar sig konserthuset mot en bredare publik med olika prefenser. AW på onsdagar, ramar in av en mer informell pedagogisk genomgång av ett konstnärligt verk. Torsdagskonserten fick en mer fördjupad orientering. Friday Fusion (som var ett nytt koncept för höst 2023) med en mer populärmusikalisk inriktning. Solistlördag erbjöd klassiskt format i kortare spellängd. Och slutligen Familjekonsert. Utöver dessa mer fasta format tillkommer andra typer konserter, som julkonsert. Samverkan med relevanta regionala och lokala institutioner och aktörer har genomförts under året. I övrigt är HSO väl förankrade i sin stad och sitt närområde och har en väl etablerad och god relation med sin publik.

Malmö Live Konserthus/Malmö Symfoniorkester

Villkor:

- bedriva musikverksamhet på hög konstnärlig nivå samt genom Malmö Symfoniorkester ha en inriktning på symfonisk musik
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Under 2023 har 31% av Malmö live AB Malmö Symfoniorkesterns repertoar utgjorts av klassisk-symfonisk musik av hög kvalitet med en bred repertoar. Under 2023 (liksom som under 2022) arbetades aktivt med att få tillbaka publik efter pandemin. För andra året i rad slogs rekord i antal sålda abonnemangsbiljetter. Dock såg Malmö Live, liksom flertalet andra verksamheter, att biljetter köpts sent in på föreställning/konsert vilket skapar en osäkerhetsfaktor i planeringen. Under 2023 var 28% av besökarna förstagsbesökare. För andra året i rad genomfördes också Malmö Folk, här erbjuds en mångfald av intressanta musikaliska uttryck. Malmö Folk arrangeras även på fler scener i Malmö och bidrar till ett myller och publikflöde. Under 2023 genomfördes serien Malmöiter på Malmö live. I samverkan med en Malmöprofilen Pelle Cassius Lambert bokades band med lokal anknytning. Genom konceptet blir Malmö Live ytterligare relevant i sin stad och lockar en bredare målgrupp. Malmö Live har en ständigt pågående samverkan med en rad organisationer i Malmö med omnejd, i samband med årets ombyggnation vid Kanalscenen planeras för utökning av verksamhet i samverkan med andra aktörer. Genom den pedagogiska verksamhet Symfonikursen Live kunde barn nås i skolor både i

Malmö och i olika delar av Skåne. Babyrytmik, nallekonserter, måla till livemusik och skolkonserter var andra exempel på utbudet för barn och unga. Samarbetsparterna var under året flera, som exempel Malmöfestivalen, universiteten i Malmö och Lund, Svenska kyrkan och Helsingborgs Symfoniorkester.

Malmö Opera och Musikteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på musikteater i hela dess bredd bidra till ett professionellt utbud av hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Malmö Opera och Musikteater använder själva epitetet Hela Skånes Opera, vilket 2023 kunde bekräftas med besök i trettio av Skånes trettiofyra kommuner, i samverkan med parter som teaterföreningar, kammarmusikföreningar, skolor med flera. Samverkan skedde även med ett flertal skånska institutioner som till exempel Musikhögskolan, Musik i Syd, Skånes Dansteater och Drömmarnas Hus. Publiken breddades inte bara geografiskt utan även demografiskt genom produktioner som En arabisk afton, besök inom äldreomsorgen, framträdande under Malmöfestivalen och Operaverkstans olika satsningar för barn och unga. Genom det pedagogiska publikutvecklingspaketet Det stora Operaäventyret som erbjuds skolor i hela Skåne, kunde barn komma i kontakt med pedagog och artist från verksamheten via klassrumsbesök samt uppleva både föreställning och guidad visning i huset. Under våren 2022 genomfördes en digital inspirationsträff för lärare i Skåne samt en lärarfortbildning i samband med Operaverkstans turnéföreställning Komedi på en bro. Under året genomförde Malmö Opera trettiofyra produktioner, varav tio streamades och två sändes av Sveriges Radio. Malmö Opera kundekonstaterar att publiken hittat tillbaka efter pandemin och andelen besökare från Skåne uppgick till 85 procent. Till detta ska läggas att hela 23,5 procent räknas som förstagångsbesökare. Malmö Opera utläste också en tendens där biljettbokare köpte fler biljetter per tillfälle än föregående år.

Malmö Stadsteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt, bland annat genom deltagarbaserad communitykultur, samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Den 24 februari 2023 invigde Malmö Stadsteater den stora nyrenoverade teatersalong Hippodromen med William Shakespeares komedi En midsommarnattsdröm efter en längre tids renovering. Föreställningen AI-partiet fick ny premiär på Augusten i Augustenborg den 10 mars. En interaktiv föreställning om att ha ett AI som ledare. Föreställningen spelades framför allt för högstadieselever och var en samproduktion mellan Bombina Bombast och Unga Malmö Stadsteater, och ett samarbete med MKB. Den 14 oktober blev det ny premiär för The World Is Full of Married Men, succésamarbete med Malmö Dockteater. I regi av Erik Holmström blev det återigen fulla salonger när Jackie Collins debutroman iscensattes i en dockskåpsvärld i barbie-storlek. Familjeföreställningen Kejsarens nya kläder filmades och streamades under pandemin och fick nu äntligen sin live-premiär den 24 november. Elever från Lunds musikalprogram var med i föreställningen som kör och statister.

Malmö Stadsteater har även haft ett fortsatt samarbete med Kirsebergs kulturhus, Kirsebergsskolan, Grundskoleförvaltningen, RE:FLEX (Grundskoleförvaltningens fortbildning för lärare) och Kulturförvaltningen och den Kulturella Allemansrätten. Samarbeten med Malmö allaktivitetshus samt ett stort antal olika föreningar och organisationer för att nå barn och unga i olika delar av staden. Utöver de samarbeten som nämns ovan MST ett löpande samarbete med Malmö Opera och Skånes Dansteater beträffande dekorverkstäder där respektives organisations dekor tillverkas till sina produktioner.

Musik i Skåne/Musik i Syd

Villkor:

- genom produktion, förmedling, stöd och samordning bidra till ett professionellt och varierat musikliv av hög kvalitet i hela Skåne
- sträva efter att nå en bred publik samt särskilt prioritera och utveckla verksamhet för barn och unga
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom hela kulturområdet
- stärka arrangörsledet genom stöd till Skånes musikarrangörer
- bedriva och utveckla musikverksamhet inom vård, omsorg och hälsa.

Musik i Syd samarbetade med Riksteatern Skåne i arbetet med att driva KulturCrew i ett flertal kommuner, ett arbete som går ut på att stärka barn och ungas inflytande och medverkan. I projektet Rösträtt - sång på förskolan utvecklades en digital plattform för att ge förskolebarn möjlighet till medbestämmande och att få sjunga på sina egna villkor. UNGA Musik i Syd arbetade kontinuerligt med bland annat Skapande skola-program i samarbete med kommun, skola, musiker och pedagoger. Under året fortsatte Musik i Syd med etableringen av utvecklingscentrum inom vård, omsorg och hälsa. Satsningarna vände sig till ett flertal målgrupper, genom till exempel projektet Break the Silence som fokuserar på ungas psykiska hälsa och Musik i väntrum - ro för själen som riktar sig till alla besökare som befinner sig i väntrummen på akut- och röntgenmottagningen på SUS i Malmö. Samverkan med ShareMusic fortsatte också för att utveckla fler och nya former för delaktighet i musiklivet, oavsett funktionsvariationer. Musik i Syd kunde konstatera att biljetter ofta bokades sent och det därmed blev svårare att förutsäga publikantalet.

Skånes Dansteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på samtida dans bidra till ett professionellt utbud av hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom hela kulturområdet för att främja, stärka och utveckla dansverksamheten i hela Skåne.

Skånes Dansteater bedriver kontinuerligt dansverksamhet med innovativa produktioner och samarbeten i kombination med frågor som rör hälsa och livskvalitet, tillgänglighet och representation, integration och danskunskapande. Majoriteten av verksamheten genomförs i de egna lokalerna i Malmö, i övrigt har regional verksamhet också skett i Helsingborg, Lund, Östra Göinge, Höör, Simrishamn, Trelleborg, Burlöv, Bjuv, Klippan, Åstorp, Kristianstad, Svedala, Lomma, Osby och Ängelholm. Genom flertalet projekt med workshops, festivaler eller riktade samarbeten finns målsättningen att nå en ny bredare publik, verksamheten utvecklar och arbetar även medskapande aktiva deltagare i aktiviteter. Fyller villkoret mer än väl med tydligt uppsökande och turné på föreställningar för att synas och möta publik i Skåne. Genom olika projekt, som till exempel Skånes Dansteater i Dialog, communitybaserade Snaecka, iDance för personer med funktionsnedsättningar och Dance for Parkinsons arbetade Skånes Dansteater för att nå och inkludera fler. Under 2022 inrättades den första tjänsten för dansare med funktionsnedsättning och i arbetet med Europe Beyond Access och festivalen DansFunk var tillgänglighet centralt, såväl i den kreativa processen som i föreställningar. Genom samarbeten med ett flertal olika organisationer och institutioner, som Malmö Opera, Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Lunds dans och musikgymnasium, Riksteatern Skåne, Malmö Kulturskola, Malmö Sommarscen, Drömmarnas Hus och Danssamverkan Sydsverige verkade Skånes Dansteater för att främja och stärk dansen som konstform i Skåne.

Övriga scenkonst- och musikinstitutioner

Banditsagor

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt genom turné i hela Skåne.

Banditsagor har under året spelat nyproducerat och föreställningar ur tidigare repertoar med fokus på barn. Huvudsaken var en av årets nyproduktioner. Under året har tidigare föreställningar tagits upp och gått på turné i Skåne. Bland annat representerade man på utbudsdag i Hässleholm.

Banditsagor har tillgängliggjort sina föreställningar i hela Skåne genom turné. Föreställningar arrangeras i huvudsak på skolor och teatern når målgruppen barn i flera av Skånes kommuner, föreställningar ges också på bibliotek. Under året påbörjades ett förarbete för att skapa en föreställning för äldre. Två produktioner har präglats av ett nyskapande och experimentellt innehåll och tagit plats utanför traditionella scener för att möta en ny teaterpublik i den vuxna målgruppen, dessa nyproduktioner har skett i ett nära samarbete med och på en restaurang och i en bar.

Produktionerna är mer komplexa att ställa om till nya spelplatser än vad man förutsett men detta är något de arbetar med för att hitta hur föreställningarna kan sättas upp i andra restaurang eller bar-miljöer. Föreställningarna utvecklas som en förlängning på föreställningar som gavs för barn och/eller unga så som Mästerkocken för mellanstadiebarn vilken är nära relaterad till vuxenföreställningen Mise En Place. Restaurangmiljön är viktiga element i båda föreställningarnas framtagande och berättelse. Banditsagor arbetar med att utveckla föreställningar som bygger vidare på varandra tematiskt eller tekniskt för att träffa olika målgrupper.

Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga

Villkor:

- planera och producera Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga 2024
- sträva efter att nå ut brett nationellt och internationellt till yrkesgrupper som arbetar med scenkonst och kultur för barn och unga
- sträva efter att nå ut brett till publik med fokus på barn och unga i nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med nationella, regionala, lokala och internationella organisationer.

Bibu arbetar med att nå ut nationellt och internationellt till yrkesgrupper, i första hand når man en nationell yrkesgrupp och i närområdet med Baltikum. Under 2023 har bibu även fortsatt samarbetet med Centrum för Barnkulturforskning vid Stockholms universitet för att säkerställa ett antal seminariepunkter under biennalen arrangeras med forskare inom barnkultur knutna till CBK. Målsättningen med Forskningsspåret är dels att använda Bibu som en mötesplats för forskare, dels att uppmärksamma denna forskning även för scenkonstområdets aktörer. Bibu synliggör vikten av barnkulturforskning, för utveckling, förståelse och fördjupning av perspektivet scenkonst och forskning. Inför den kommande festivalen har ett flertal kontakter såväl kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt gjorts för att nå ut brett till de yrkesgrupper som arbetar med scenkonst för barn och unga. Bibu har under 2023 planerat och producerat Bibu. De har ingått i en svensk jury som bestod av representanter från den svenska scenkonstsektorn som har valt ut 12 föreställningar som ska visas under biennalen 2024. Arbetat med ett seminarieråd som har kurerat ett relevant och omfångsrikt seminarieprogram inför bibu 2024, ca 80 seminarier och aktiviteter har valts ut att representeras.

Bibu har under 2023 knutit viktiga kontakter inom Helsingborgs kulturförvaltning för att kunna nå ut till skolpubliken i Helsingborg men även övriga Nordvästra Skåne. Skolor erbjuds gratis föreställningar och bussar till biennalen. Regionalt har Bibu deltagit i nätverk som Perception, nationellt på arenor som Scenkonstbiennalen i Stockholm samt Folk & Kultur i Eskilstuna. Bibu har även medverkat internationellt på Edinburgh International Childrens Festival samt på INAF – International Norwegian Assitej Festival i Kristiansand, Norge samt Assitej International Gathering i Serbien. Ett stort fokus på det internationella nätverkandet har även handlat om samverkan med de Nordiskt/Baltiska ASSITEJ nätverken i de Nordiskt/Baltiska länderna då bibu 2024 har ett Nordiskt/Baltiskt tema. Ett flertal av de seminarier, aktiviteter för nätverkande, föreställningar samt inbjudan av internationella scenkonstaktörer har planerats i samverkan med Nordiskt/Baltiskt ASSITEJ nätverket.

Clownronden

Villkor:

- genomföra regelbundna besök inom Region Skånes barn- och ungdomssjukvård
- med sin situations- och improvisationsbaserade metod och med utgångspunkt i det friska hos individen underlätta tiden i vården och öka välbefinnandet för barnen och deras anhöriga

- utveckla sin verksamhet i dialog med hälso- och sjukvården.

Under året genomförde Clownronden regelbundna besök på de fem sjukhusen i Skåne som har barn inlagda. Clownernas metod baseras på improvisation och riktas ofta till en individ i taget. Varje möte bygger på barnens deltagande och interaktivitet och innebär att clownerna alltid anpassar sig efter specifika behov och möjligheter hos den individ de möter. Clownronden samverkade även med sjukvårdspersonal, lekterapierna och sjukhusskolan. På SUS i Lund finns en musikterapeut som man också utvecklat ett samarbete med. Clownronden samarbetade också med Musik i Syd i deras projekt Rösträtt – sång på förskola. Utbyte skedde även med andra sjukhusclowner i Sverige.

Dansstationen

Villkor:

- genom egen produktion och turné med Turnékompaniet, dansfestivalen SALTO! samt gästspelsverksamhet bidra till ett professionellt utbud av danskonst med hög kvalitet i hela Skåne
- med Malmö som bas sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt i hela Skåne
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom kulturområdet.

Under 2023 presenterade Dansstationen gästspel, förmedlade dans för barn och unga i Skåne samt producerade och turnerade för ung publik. Året var dock det sista med egen produktion som avslutades med Untz Baby Untz med det danska kompaniet Myka. Dansstationen upphör från och med 2023 med egen produktion för att kunna möta de ökade hyreskostnaderna då avtalet med hyresöverenskommelsen med Musik i Syd avslutats. Under året utvecklades också producenttjänsten för Turnékompaniet för att kunna möta upp de ökade kostnaderna. Genom samarbete med de skånska kommunerna nådde man genom SALTO! barn och unga i sexton skånska kommuner. Dansstationen samverkade också regelbundet med privata och offentliga arrangörer kring dans för barn och unga på scenen och även med aktörer som bedriver dansskolor. Dansstationen presenterade även barn och ungas egna dansföreställningar på egen scen på Palladium och utomhus för publik. Dansstationen är den enda skånska parten i det nationella turnénätverket Dansnät Sverige.

Drömmarnas hus

Villkor:

- vara en regional kulturpedagogisk resurs och samverkanspart för skolor i hela Skåne, såväl fysiskt som digitalt
- utveckla och sprida estetiska lärprocesser i samarbete med Skånes kommuner, regionala, lokala och andra aktörer inom alla konst- och kulturområden.

Drömmarnas hus prioriterade under 2023 nya kontakter och skolor som de tidigare inte samarbetat med. Man arbetade bland annat med workshopar under alla lov, var ute i tjugotvå kommuner och etablerade kontakter med närmare trettio skolor. Under året utvecklades bland annat tre nya konstworkshoppar, film och manusarbete och en kombination av teater och cirkusworkshop. Utgångspunkt är kultur som pedagogiskt verktyg med koppling till läroplanen för respektive årskurs. Utbudet är kostnadsfritt och grundläggande är att barns och ungas önskemål efterfrågas, samtidigt som man arbetar med professionella konstutövare. I takt med att man mer och mer arbetar med barns och ungas fritid, sprider sig verktygen och förhållningssättet också utanför skolan, som varit verksamhetens främst målgrupp. Drömmarnas hus har ett brett samarbetsnät, under 2023 var Malmö Opera, Kulturskolan och El Sistema, Malmö Sommarscen, Skånes Dansteater, Rosengårdsbiblioteket, Moderna Museet Malmö, Teater Sagohuset och Unga stadsteatern några av kulturinstitutionerna. Då man på loven erbjöd workshopar runt om i Skåne tillkom också nya samarbetsparter, som Hässleholms barn- och ungdomskulturhus, Landskrona museum och biblioteken i Kävlinge och Perstorp. Drömmarnas hus ingår i nätverket Perception – Skånes nätverk för inkluderande scenkonst som handlar om tillgänglighet och scenkonst ur ett publikt perspektiv.

Expressteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på mimteater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Malmö som bas och på turné i Skåne.

Expressteatern har en huvudsaklig inriktning på mimteater för målgruppen barn och unga. Expressteatern har under 2023 spelat 161 föreställningar och undervisat 50 workshops, merparten i Skåne med urpremiär i september på Damen i pyjamas, med målgrupp 4–7 år. Föreställningen skapades i nära kontakt med skolelever av olika kulturella bakgrunder. Mellanstadieföreställning Flickan i spegeln spelades och i samband med föreställningar hade man temadagar om stress och självkänsla. Mimföreställningen Fin i kanten för åk F–3, samt Kära Nån! för publik 5–7 år, och NU! en mimföreställning för åk 3 - 5 (klassrumsföreställning). Expressteatern har turnerat med två andra uppsättningar från repertoaren, klassrumsföreställningarna Did I really? (för mellanstadiet) och That's revolting! (för högstadiet). Klassrumsföreställningar kan nå alla skolelever, vilket breddar geografisk spridning. Samtliga föreställningar använder sig av mim, och kan lätt uppskattas av alla, oavsett språk och kultur. I workshops används mim, vilket gör att alla barn och ungdomar delta på lika villkor, oavsett modersmål. Tre av våra föreställningar har varit interaktiva, barnen och ungdomarna i publiken har kunnat vara delaktiga i föreställningarna och påverka handlingen. Verksamheten arbetar strukturerat och medvetet för att nå en bred och mångfacetterad publik i Skåne.

Inkonst

Villkor:

- genom att arrangera och samproducera internationell och nationell samtida scenkonst och musik bidra till ett professionellt scenkonst- och musikutbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas, vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samarbetet mellan scenkonst, musik och övriga konstområden.

Inkonst verkar för den experimentella och utforskande scenkonsten med lokal, nationell och internationell utgångspunkt. Under 2023 har Inkonst genomfört 367 programpunkter som egen arrangör. Utöver detta har föreningen upplåtit sina lokaler till ytterligare 51 programpunkter. Artister från följande länder har representerats: Finland, Danmark, Spanien, Tyskland, USA, Storbritannien, Iran, Kanada, Österrike, Japan, Tjeckien, Estonia, Polen, Mexiko, Taiwan, Italien, Ryssland, Frankrike, Belgien, Egypten, Venezuela, Jamaica, Cypern, Senegal, Nya Zeeland, Island, Georgien. Genom sitt breda och högkvalitativa program är Inkonst en angelägenhet för Malmös och Skånes publik. Vårens musikprogram fokuserade framför allt på svenska och lokala akter för att mot hösten växla upp mot ett mer internationellt innehåll. Inom området litteratur arrangerades bland annat scener för litteraturredutanter, panelsamtal, föreläsningar och workshopar. Under året arrangerades över flera hundra egenproducerade eller samproducerade föreställningar och konserter.

Karavan

Villkor:

- med Malmö som bas vara en plattform för samtida cirkus i Skåne genom att erbjuda möjligheter till daglig träning, nätverkande och konstnärligt utvecklingsarbete för professionellt utövande cirkusartister.

Karavan erbjuder daglig träning för professionella cirkusartister fem dagar i veckan under fyra timmar per dag. Karavan hade under året också workshopar för professionella dansare, residens och repetitioner. Man arrangerade även kurser för barn och öppen träning för cirkusentusiaster under hela året och drev ett samarbete med Malmö stads aktivitetshus i utsatta områden där ungdomarna fick se och träna cirkus. Under året producerades två cirkusföreställningar, Moiré och Ett cirkustälts dröm, en föreställning där även barnen var delaktiga. Karavan deltog aktivt i de dialogmöten kring cirkusens utveckling i Skåne som arrangeras i samverkan med Region Skåne, Manegen och Malmö Stad samt i mötena med Kulturrådet.

Kollaborativet

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne, med ett särskilt fokus att möta målgruppen barn och unga med funktionsvariationer
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt
- utveckla samverkan kring kunskapsdelning för och med scenkonstbranschen samt verksamheter som arbetar nära målgruppen.

Kollaborativet är en ny verksamhetsstöds-mottagare. De arbetar med sinnliga scenkonstupplevelser som inkluderar alla men med särskild ambition att nå deras primära målgrupp – barn och unga med funktionsvariationer under, i första hand i Skåne men även nationella nedslag. Genom scenkonstupplevelser i olika format har de nått många barn och unga både på skoltid och fritid, direkt ute i den anpassade skolans rum, på områdesbibliotek, på institution, i Folkets Park och på festivalen Young Dance Market. Kollaborativet har även nått andra målgrupper så som familjemedlemmar, pedagoger och assistenter, scenkonstaktörer, internationella och nationella bokare och programläggare och ”allmänheten” då våra offentliga tillfällen är bokningsbara för alla. Under året har de uppfört produktionerna: *Jag är tid, jag är rum – en sinnlig upptäcktsresa*, *Lilla Spiralen* och *Där vi möts*.

Vidare har Kollaborativet genomfört en längre medskapande process men ett stort antal elever och pedagoger på Valdemarsro anpassade gymnasieskola under hela hösten 2023. Processen *Taktilitetens vokabulär* har skapat grunden för den nya produktionen *Mellan oss emellan* med premiär i mars på Inkonsst 2024 och som bjudits in att visas under Bibu scenkonstbiennal i maj 2024. Den 12 veckor långa processen har involverat över 60 elever som sällan eller aldrig får förutsättningar att delta i konst och kulturupplevelser. Eleverna har att återkommande med sex olika sinnliga rum fått utforska, uttrycka sig och uppleva tillsammans med Kollaborativets scenkonstnärer och sina pedagoger/assistenter. Processen har skapat goda förutsättningar för att etablera långvariga relationer både med barnen och deras föräldrar och skolans pedagoger och ledning.

Malmö Dockteater

Villkor:

- genom produktion av tvärspektoriell scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne.
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt från hela Skåne.

Malmö Dockteaters verksamhet produceras i huvudsak för målgruppen vuxna, också för unga vuxna, och under året köpte en fjärdedel av publiken de rabatterade ungdomsbiljetter. Malmö Dockteater fortsätter att arbeta med scenkonst och förnya format konstnärligt med en inriktning på dockteater för en vuxen publik, detta utesluter inte föreställningar i gränslandet där skådespelare på scen varvas med dockteaterformat. Har under året producerat ett helt nytt verk i egen regi – *Inferno* – vars form och uttryck var något helt nyskapande. Föreställningen uppmärksammades stort regionalt så väl som nationellt. De spelade 14 föreställningar av *Inferno* i Skåne med en beläggning på 85%. verksamheten fortsatte också en uppmärksam samproduktion med Malmö Stadsteater, *The world is full of married men*, vilken efter spelning i egen regi på scen i Sofielund nu spelades 13 gånger på Intiman med en beläggning även den på 85%. Totalt sett nådde man över 3000 personer i Skåne med 27 föreställningar. Malmö Dockteater har etablerat sig som en av scenkonstsveriges främsta förnyare och har publik och intressenter i hela Skåne såväl som nationellt.

Manegen

Villkor:

- skapa förutsättningar för professionellt verksamma cirkusartister att verka i Skåne genom att erbjuda daglig träning, förmedling, stöd och rådgivning
- utveckla sin verksamhet i Skåne och hitta samverkan med andra relevanta aktörer som kan bidra till cirkuskonstens utveckling i Skåne.

För Manegen var 2023 andra året med verksamhetsstöd. Verksamheten är medlemsbaserad och arrangerar daglig träning för professionella cirkusartister, fem dagar i veckan fyra timmar per dag. Även workshopar i utbildningssyfte genomfördes. Viss minskning i deltagandet kunde fortfarande ses efter pandemin, men också att fler organisationer vill flytta till Skåne just för att bra träningsmöjligheter finns i Malmö. Tillsammans med Region Skånes kulturförvaltning, Malmö Stad och Riksteatern Skåne arrangerades tre dialogmöten för att diskutera framtida strategiska insatser för

den regionala cirkussektorn. Manegen deltog även i samtal kring Regional kulturskolas utveckling av cirkus.

Memory Wax

Villkor:

- genom produktion och turné bidra till ett professionellt utbud av dansproduktioner med hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna i hela Skåne.

Den största delen av Memory Wax verksamhet riktar sig till skolor. Genom att ha sin hemmascen på Barnens Scen i Malmö har de en god bas för en kontinuerlig kontakt med den primära målgruppen. Utgångspunkten för arbetet med nyproduktion, workshopar och research är att inkludera olika publikgrupper och att ge alla förutsättningar att delta oavsett bakgrund eller funktionsvariation. Verket Mitt lilla stora rum turnerade under året, något som bidrag till att Memory Wax kunde notera de högsta publiksiffrorna sedan 2013. Föreställningen var också en del av bibliotekens arbete med språkfrämjande arbete. I samarbeten med biblioteken togs även eftermaterial fram, pysselpåsar för att kunna fortsätta med dansövningar hemma. Samarbetena med biblioteken i Skåne stärktes även genom att Memory Wax deltog på Region Skånes arrangemang Stora utvecklingsdagen för biblioteken i Skåne. Genom att hitta nya rum och platser för dans, kunde Memory Wax ha verksamhet och föreställningar på regelbunden basis i femton kommuner i Skåne. Under året genomförde Memory Wax den åttonde upplagan av Tránsitos Habana - Skandinaviska kulturdagar i Havanna på Kuba med fortsatt arbete och fokus på barn och unga. Detta blev också en utgångspunkt för återstart av de internationella utbytesplattformarna.

Milvus Artistic Research Center (MARC)

Villkor:

- bedriva internationell residensverksamhet inom dans och koreografi.

Verksamheten bedriver internationell residensverksamhet inom dans och koreografi av hög kvalitet. Genom en ambitiös och i förhållande omfattande verksamhet i Knislinge har MARC utvecklat viktiga samarbeten i närområdet såväl som regionalt och nationellt samt inviterat internationella konstnärer i residens.. Under 2023 hade 47 ej svenskfödda konstnärer residens på MARC samt ytterligare 9 stycken svenskfödda. Varav alla utom 4 jobbar inom området dans och performance. Satsningen har varit på internationella residens vilket har tagit mycket fokus på plats. Konstnärerna på residens under 2023 kom från följande länder: Sverige, Storbritannien, USA, Tyskland, Frankrike, Danmark, Österrike, Ukraina, Nederländerna, Singapore, Irland, Wales, Spanien och Japan. Under året har samarbete i internationellt interregionala närområdet fortsatt utvecklats och det finns tätare kontakt med nordiska/baltiska samarbetsparter.

Moomsteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst, med en integrerad ensemble bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättning, bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt
- utveckla samverkan med teaterorganisationer samt andra aktörer inom kulturområdet nationellt och internationellt.

För Moomsteatern har spelat fyra egna föreställningar under året. De har haft gästspel med S.O.J Scenkonst, med sin föreställning Carpe Diem samt SpaceTimeLab som spelade föreställningen Min europeiska kärlek och gruppen Katakombe som spelade Jag vill ju bara leva - samtliga på Moomsteaterns scen. Under året har teatern utvecklat ett samarbete med TeaterAkademins och tillsammans skapade de föreställningen Om den stora kärleken. Denna spelades i TeaterAkademins lokaler i Malmö och mötte 280 personer, som främst kom från andra dagliga verksamheter i Malmö. Till detta även 10 föreställningar med Lilith Performance studio. I samarbete med TeaterAkademin och Röda tråden dagliga verksamheter höll de i workshops för barn i barnlandet på Malmöfestivalen, barnen bjöds in att tillsammans med skådespelarna bygga vidare på textil- och ljudverket Det stora blå. Detta är ett direkt uppsökande och breddande i att nå publik och fler att känna till teatern. verksamheten skapade även mindre arrangemang, så som en release för Kjell Stjernholms

bok Från Drömmar till Dramaten. Därutöver gjordes ett samarbete med konstnären Peter Johansson som arbetade med sitt projekt Peter Picasso i Ystad med Hasse och Tage museet, där en del av ensemblen medverkade i en filmproduktion. Utvecklande för ensemblen samt en närvaro och utveckling i fler sammanhang än den egna scenen i Malmö

Månteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Lund som bas och på turné i Skåne.

Månteatern har under 2023 spelat professionell scenkonst av hög kvalitet för barn och unga. Föreställningar har riktat sig till barn i åldrarna 3-6 år (VEM?), 8-10 år (Här kommer natten) 9-12 år (Jag är Drottning). 13-19 år (Hussein - En romantisk föreställning om att öppna sitt hjärta samt Kassandrasyndromet & Vem dödade min pappa). Föreställningarna har spelats på den egna scen i Lund och turnerat i Skåne. Medverkade även under Drama Slam, Litteraturdagarna i Lund, Bibu, Kulturnatten gästspelade på Angereds teater samt deltog i workshops och Scenkonstbiennalen. Skapande skola i Svedela, Dialogklass via kulturell allemansrätt i Malmö samt samarbete med Sörängens folkhögskola och även inledande samarbete med Banditsagor.

Potato Potato

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt från hela Skåne.

Under 2023 har PotatoPotato erbjudit publiken i Skåne fyra egna produktioner; Urpremiären SPIRIT WORLD RISING, skånepremiären BAYWATCH, nypremiären och biennalnutvalda MIN MORFAR PROSTEN och urpremiären och jubileumsföreställningen 100 LAX. De har även presenterat en helt ny frigrupp som blivit till genom projektet "Framtidens fria scenkonstgrupper" och dess föreställning POINT OF NO RETURN och ett norsksvenskt gästspel av gruppen Friends for Fun:

TYTTEBAERPOLITIET. Tack vare att föreställningarna spelat på olika scener (egen scen i Sofielund, St Johannes Kyrka, Inkonst och Dunkers Kulturhus), samt på grund av dess olika form och tematik, har verksamheten nått olika målgrupper. Utöver dessa produktioner medverkade man med ljudverket CONTEMPORARY PERFORMING NOISE på utställningen Noisy Neighbours på Form/ Design Center samt huserade inte mindre än sju olika malmöbaserade fria grupper i deras skapandeprocesser under rubriken % POTATOPOTATO Malmö. Teatergruppen har även etablerat samarbete med flera ungdomsgrupper i syfte att bredda våra målgrupper

Riksteatern Skåne

Villkor:

- genom bred samverkan bidra till att scenkonst av hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna når hela Skåne
- genom utveckling av infrastrukturerna för dans samt genom bred samverkan bidra till ett professionellt dansutbud med hög konstnärlig kvalitet i hela Skåne
- genom utveckling av infrastrukturerna för cirkus samt genom bred samverkan bidra till ett professionellt cirkusutbud med hög konstnärlig kvalitet i hela Skåne
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer i syfte att sprida scenkonst i hela Skåne
- genom samverkan med kulturaktörer från alla konst- och kulturområden samt de skånska kommunerna utveckla arbetet med KulturCrew för att öka ungas delaktighet i kulturlivet
- bedriva och utveckla kultur och hälsa-verksamhet.

Riksteatern Skåne förmedlade 2023 arrangörsstöd av scenkonst samt subventioner till skolföreställningar i 30 utav Skånes 33 kommuner. Närmare 100 000 av Skånes invånare har tagit del av scenkonst av hög kvalitet, genom att på olika sätt vara närvarande i alla Skånes kommuner har

många människor möjlighet att ta del av ett brett kulturutbud på sin hemmaplan. Ofta är det ideellt arbetande arrangörsföreningar som står för hela sin kommuns utbud av scenkonst. Tillsammans har de lokala riksteaterföreningarnas arrangemang och de scenkonstsubventioner Riksteatern Skåne fördelat stöttning via subventioner på totalt 2,7 MSEK för att på olika sätt stötta 719 föreställningar. Fördelning av det regionala arrangörsstödet för scenkonst samt de regionala scenkonstsubventionerna för barn och unga är det enskilt viktigaste verktyget som Riksteatern Skåne har för att kunna bidra till ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet i hela Skåne. Genom ett överskott från pandemiåren har arrangörsstödet kunnat hållas uppe på 30 procent av gaget, vilket är en förhållandevis hög nivå. Främjandeuppdragen inom regional cirkus- och dansutveckling har utvecklats under åren där inte minst cirkusen har flyttat fram sina positioner.

ShareMusic & Performing Arts

Villkor:

- arbeta med metod- och kunskapsutveckling kring ett inkluderande förhållningssätt inom hela kulturlivet
- vara en resurs och samverkanspartner för institutioner, kulturskolor, kommuner, folkbildning och det fria kulturlivet.

Under 2023 har verksamheten fortsatt samarbetet med Stanford University genom MuseIT, bland annat genom ett fyradagars residens i Malmö. Projektet med Stanford bygger på att undersöka ny teknik och metoder för musikskapande så att fler kan vara delaktiga. Residenset Skapa Plats! genomfördes, huvudsakligen, i Tomelilla. Residenset syftar till att ge fler konstnärer möjlighet att arbeta konstnärligt i det offentliga rummet och fick medial uppmärksamhet i lokal press. Deltagare från musikgruppen Elefantöra deltog tillsammans med Funktionsrätt Sverige under MR-dagarna i Helsingborg. Under 2023 har verksamheten gjort en förflyttning kopplat till kunskapsutveckling och rör sig även mot policyutveckling. Organisationerna har samverkat med Furuboda Folkhögskola och Skånes Dansteater i en heldagsworkshop kring musikteknologi samt genomfört seminarium med studenter vid Malmö Universitet. Under året har även det arvsfondsfinansierade projektet Viaductus initierats, där tre organisationer (Skånes Dansteater, ShareMusic & Performing Arts och Moomsteatern) gått samman i syfte att skapa en bro mellan konstnärer med olika variation i funktion och den konstnärliga branschen, för att inkludera scenkonst stärker hela den scenkonstnärliga utvecklingen.

Skillinge Teater

Villkor:

- genom att arrangera egna och/eller gästande föreställningar bidra till ett professionellt scenkonstutbud med hög konstnärlig kvalitet i Skåne sydost
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt.

I stället för att satsa på en större föreställning skapade Skillinge Teater under året tre mindre produktioner, Memento Sonus, The Crossing och Pop Up Sound Garden. Teatern samproducerade också teaterföreställningen Lady Macbeth som hade svensk urpremiär. De mindre föreställningarna hade prägeln av undersökande konstnärligt arbete mot en digitaliserad konstform, speciellt inriktat mot ljuskonst. Ljudvandringen Pop Up Sound Garden, en utforskande interaktiv produktion, producerades för att kunna möta barn och unga såväl som äldre. I samband med produktion av Ljudvandringen utforskades barns deltagande, åsikter och upplevelser. Teatern arrangerade under året också ett flertal konserter på en nybyggd utomhusscen. Teaterproduktionerna besöktes mest av publik från Malmö och Stockholm, till konserterna var andelen besökare större från närområdet. Skillinge Teater har ingen fast anställd konstnärlig ensemble. Skådespelare, scenografer och övrig konstnärlig personal anställs till respektive produktion.

Skånsk Live

Villkor:

- vara en resurs för musikarrangörer främst inom pop och rock i hela Skåne, genom stöd, samverkan och kompetensutveckling.

Skånsk Live är en främjande medlemsorganisation, vilket innebär att det är arrangörsmedlemmarna som tar del av verksamheten genom att ansluta sig. Skånsk Live arbetar således direkt mot arrangörer

och utgör en resurs genom att bland annat stödja regionala liveevenemang, anordna träffar för och möten med arrangörer och föra dialog med beslutsfattare. Verksamheten arrangerade en interregional popkonferens i Helsingborg och medverkade i Popkorn Nordic. Under året samarbetade man också med Creative Point för ökad kompetens kring funktionsnedsättningar och samverkade med RFSU inom ramen för Dare to Care, ett projekt för tryggare evenemang. Skånsk Live gjorde även en undersökning kring skånska konsertlokalers tillgänglighetsgrad och påbörjade en undersökning av hur kommuner stöttar arrangörer av popmusik. Skånsk Lives arbete inriktas också på återväxten i arrangörsleden genom olika samverkansprojekt.

Teater 23

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Malmö som bas och på turné i Skåne.

Teater 23 spelade under året sex olika produktioner för åldrarna 3–18 år, varav två var nyproduktioner, och föreställningar gavs i sju skånska kommuner. Fem av produktionerna syntolkades också med ett nytt verktyg för syntolkning i realtid. Samtliga produktioner var turnéföreställningar som kunde spelas för målgrupperna i deras närmiljö. Gratis familjeföreställningar gavs också på Lindängen, Malmö. Teater 23 har alltid med sig ett helt scenrum på turné och kan på så vis erbjuda målgrupperna en komplett teaterupplevelse oavsett spelplats. Teatern har också en ambulerande utomhusscen/teatervagn som under sommarmånaderna kan turnera till nya platser och ny publik. I Lindängen involverades lokala ungdomar som var med och skapade olika kringarrangemang kopplade till föreställningar.

Teater Sagohuset

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Lund som bas och på turné i Skåne.

Teater Sagohuset hade under teateråret 2023 premiärer med tre nya produktioner av högsta konstnärliga kvalitet: dans- och musikteaterföreställningen *Den stora ordfabriken* av Agnès de Lestrade; samtidsdramat *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå* av Manda Stenström; samt mysrysaren *Flickan utan ansikte* av Ingelin Angerborn. Dessutom spelades de tidigare produktionerna *Resan till Melonia* av Per Åhlin/Pelle Öhlund, *Du ljuger!* av Klas Abrahamsson, *Glasmästarens testamente* av Torbjörn Lindberg och Leila Åkerlund, *Fika med faster Dettan* av Ola Cítron och Torbjörn Lindberg samt *Insektsorkestern* av Anders Blentare, på egen scen och på turné runtom i regionen och övriga landet. Teater Sagohuset spelade föreställningar för målgruppen barn och unga i 25 kommuner i Skåne. De genomförde projekt *Fake News* för elever i årskurs 6-9 samt projekt *Teater Tillsammans* för barn och unga med olika funktionsnedsättningar i anpassad skola genomfördes med stor framgång. Teater Sagohuset genomförde också flera olika workshops för barn- och ungdomsbibliotekarier från hela Region Skåne. Kulturskolan i Lund tog över det populära teaterkollot för barn och unga med funktionsnedsättningar. Samarbetet med forskare vid flera fakulteter vid Lunds universitet fortsatte och fördjupades. I samarbete med Stiftelsen Skånska Landskap genomfördes det stora Påskäventyret i Sagostubben i Fulltofta. I oktober reste teatern till Edinburgh i Skottland och deltog i The Storytelling Festival, med särskilt stöd av Kulturrådet.

Ystad Jazz

Villkor:

- genomföra en sommarfestival på hög konstnärlig nivå med inriktning på jazz och improvisationsmusik
- sträva efter att nå en bred publik och med Ystad som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- i samverkan med Musik i Syd, folkhögskolor och högre utbildning särskilt stödja talangutveckling inom jazz och improvisationsmusik.

Ystad Jazz genomförde sin sommarfestival med trettiosex konserter, varav sex riktade till barn och unga. Särskilda konserter genomfördes även på äldreboenden. För unga musiker under utbildning ordnades sex konserter med fri entré för publiken. Under året prövade man också en ny satsning,

Vinterfestivalen. Festivalen lockade en delvis ny och yngre publik, men var trots detta inte tillräckligt bra publikmässigt och kommer därför inte att arrangeras framöver. Ystad Jazz har ingen anställd personal i organisationen, ett stort antal volontärer är engagerade under festivalen. Samarbetspart är Musik i Syd.

Centrumbildningar

Danscentrum Syd

Villkor:

- skapa förutsättningar för professionellt verksamma danskonstnärer att verka i Skåne genom att erbjuda daglig träning för professionella dansare, tillgång till studior för repetitionsarbete samt stöd och rådgivning till producerande aktörer
- genom förmedling, stöd och samordning bidra till ett brett utbud av professionell dans av hög kvalitet i hela Skåne
- utveckla samverkan med samt stöd och rådgivning till producerande aktörer genom förmedling, stöd och samordning bidra till ett brett utbud av professionell dans av hög kvalitet i hela Skåne
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, institutioner och fria grupper samt andra aktörer inom kulturområdet
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer i syfte att sprida scenkonst i hela Skåne.

Danscentrum Syd fungerar som en bas för hela det fria professionella danslivet i Skåne och 2023 fortsatte verksamheten att vara den centrala noden för den fria danskonsten i Skåne. En fortsatt ökning av antalet danskonstnärer som väljer att etablera sig i Skåne kunde också ses, och därmed ett ökat behov av producentstöd, kommunikation och coachning. Under året arrangerades daglig träning, kompetensutvecklande workshops och medlemmar erbjöds att hyra studior till subventionerat pris. I verksamheten ingår också rådgivning, producentstöd och förmedling för frilansande dansare och koreografer. Under 2023 genomfördes två nya produktionsresidens i samverkan med andra aktörer och en ny utbudsdag utvecklades. Verksamheten var också delaktig i ett europeiskt projekt och i ett kompetenshöjande Erasmus-projekt. Danscentrum Syd är med i nätverket Perception, Skånes nätverk för inkluderande scenkonst.

Musikcentrum Syd

Villkor:

- vara en stödstruktur för yrkesverksamma musiker och komponister i Skåne genom förmedling, samordning och kompetensutveckling
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, institutioner och fria grupper samt andra aktörer inom kulturområdet.

Musikcentrum Syd är en främjande medlemsorganisation, vilket innebär att medlemmarna tar del av verksamheten genom att ansluta. Under 2023 skedde en ökning av antalet individuella medlemmar. Under året genomfördes bland annat webinarier, inspelningar till playkanalen Live Music From Sweden och crowdfunding-program. På branschmässan Womex anordnades Fika with artists. Musikcentrum Syd fortsatte också, i samarbete med Musikcentrum Öst och Musikcentrum Väst, att utveckla den digitala plattformen Kunskapsbanken. Tillsammans med Music Estonia, polska Tak Brzmi Miasto och Export Music Ukraine drevs det internationella projektet Baltic Artists in Development 2.0, ett projektsamarbete som fick ytterligare dimensioner med anledning av invasionen av Ukraina. Genom projektet Moving out arbetade Musikcentrum Syd för att skapa noder ute i regionen och tillfälliga kontor etableras på orter utanför Malmö där medlemmar är verksamma. Kontakten med medlemmar som driver egna scener runt om i regionen fördjupades också.

Teatercentrum Södra

Villkor:

- genom förmedling, stöd och samordning bidra till ett professionellt teaterutbud av hög kvalitet i hela Skåne
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer i syfte att sprida scenkonst i hela Skåne.

Teatercentrum förmedlade och synliggjorde under året sina medlemsteatrars verksamhet för arrangörer i hela Skåne. Genom mötesplatser och kompetenshöjande insatser arbetade de för att stärka förutsättningarna för medlemmarna. Teatercentrum drev kulturpolitiska frågor och besökt sjutton kommuner i Skåne för att få en överblick över bland annat kulturgaranti, hur Skapande skola är organiserat och förutsättningarna för teater både för barn och unga och vuxna. Flertalet medlemsteatrar spelar för barn och unga i hela Skåne och Teatercentrum medverkade till spridning av medlemmarnas föreställningar, huvudsakligen via utbudsdagar som Stjärnkalaset Södra och den digitala utbudsplattformen Aktuellt utbud samt via hemsida, nyhetsbrev och sociala medier. Teatercentrum höll också panelsamtal och seminarier om barn och ungas rätt till och inflytande över kultur. Samarbeten skedde med andra centrumbildningar och Riksteatern Skåne.

Internationalisering

Merparten av kulturverksamheterna med verksamhetsstöd har i olika delar och på olika sätt internationella kontakter och samarbetsparter. Verksamhetsstöd gavs 2023 till en verksamhet med inriktning på stödfunktion i internationaliseringsarbetet.

Trans Europe Halles – International Resource Office

Villkor:

- vara en stödfunktion i internationaliseringsarbetet för i första hand kulturella och kreativa aktörer med regionalt verksamhets- eller projektstöd avseende konkret stöd till internationalisering genom kompetensutveckling, projektutveckling, internationellt kontaktarbete samt att skriva ansökningar.

År 2023 var första året efter pandemin då internationaliseringen långsamt kom i gång igen, vilket hade till följd att efterfrågan på IRO:s erbjudanden ökade och aktiviteter som presentationer på konferenser eller rådgivning kunde genomföras på plats runtom i Skåne. Ett flertal digitala verktyg bibehölls även 2022 vilket bedömdes positivt, både vad gäller tillgänglighet och resurseffektivitet. Under 2022 integrerades IRO också starkare i resten av Trans Europe Halles organisation. Projektledningen för IRO är fortfarande den enda svenska medarbetaren i organisationen och interagerar med lokala organisationer i Skåne samt för Trans Europe Halles nordiska nätverk. Region Skånes interna internationaliseringsstrategi är väl samordnad med IRO:s aktiviteter.

Nationella minoriteter

Verksamhetsstöd fördelades 2023 till en organisation med särskilt fokus på en av de nationella minoriteterna. I sina redovisningar för året angav också övriga verksamheter aktiviteter som genomförts med de nationella minoriteternas språk och kultur i fokus. Drygt tvåhundra aktiviteter redovisades utöver den verksamhet som bedrevs av Frantzwagner Sällskapet. I sin budget hade kulturnämnden också avsatt medel till projektutlysning särskilt avsedd för de nationella minoriteternas egna föreningar.

Frantzwagner Sällskapet

Villkor:

- främja och synliggöra romsk kultur och språk
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Frantzwagner Sällskapet hade 2023 bland annat musikframträdanden, bidrog till museiutställningar, anordnade lärandeträffar, språkbad, workshopar och föreläsningar. Utbudet gav möjligheter att delta både på plats och digitalt, beroende på aktivitet. En digital tidskrift med gratis prenumeration ges också ut. Under året fortsatte föreningen att bygga relationer med det skånska kulturlivet, främst inom kulturarvsområdet, för att lägga grunden till ett långsiktigt framtida samarbete med fokus på minoriteten romer. Ett antal strategiska samarbetspartners identifierades och föreningen var bland annat i kontakt med Statarmuseet, Skånes hembygdsförbund och Österlens museum. Barn och unga är en viktig målgrupp för att bevara och utveckla den nationella minoritetens kultur och språk.

Konkurrensen från andra fritidsaktiviteter är dock stor, men musik och gemensamt musicerande var ett sätt att nå barn och unga. Föreningen kunde genom kulturnämndens utökade verksamhetsstöd under året investera i ny teknik och fler i organisation avlönas.