



CLOWN RONDEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019



INNEHÅLL

Ordförande har ordet. 3

Om Clownronden 5

Vårt arbete 6
Året som gick
Synlighetsarbete

Besöksstatistik. 8

Ekonomiska observationer 9

Siskaz orkester. 11

Intervju med Anita Larsson 12

Våra bidragsgivare 14

Medarbetare 15
Styrelse
Tack!

ORDFÖRANDE HAR ORDET



Min första kontakt med Clownronden var för snart sex år sedan. Då var jag enhetschef för ett äldreboende med 46 boende varav 23 demensplatser.

Jag visste att det fanns sjukhusclowner för barn, men en god vän tipsade om att det även inom äldre vården fanns projekt i en del kommuner med just clowner i demensvården.

Det ledde till att jag tog kontakt med Clownronden och blev första enhetschef i Lunds kommun att anlita clownererna. De kom och gjorde så klart succé!

Med humor, glädje och engagemang fick clownererna våra demenssjuka att delta och glädjas som de aldrig tidigare gjort i någon aktivitet vi någonsin haft på boendet.

Som clowner på sjukhusen runt om i Skåne gör våra professionella medarbetare stor skillnad för sjuka barn i sitt dagliga arbete. Med stor humor och inlevelse skapar de små ”magiska rum” där barnen kan få lite andrum och avlastning i en miljö som kan vara både främmande och ibland skrämmande. Det har också varit glädjande att se att de föreställningar som clownererna haft under året har varit så populära.

Jag ser framemot att följa den spännande utvecklingen av Clownrondens arbete, och är stolt och glad att vara delaktig i deras styrelse.

Elsbeth Eriksson
Styrelseordförande



OM CLOWNRONDEN

Clownronden, sjukhusclownerna i Skåne, startade sin verksamhet 2001 och består av en grupp professionella, specialutbildade sjukhusclowner som arbetar med sjuka och funktionsnedsatta barn, ungdomar och äldre på skånska sjukhus och vårdinrättningar. Utifrån ett salutogent perspektiv möter vi individen med alla hans behov oavsett kultur, språk, religion, socioekonomisk bakgrund och sexuell läggning.

Clownrondens målsättning är att sprida hopp och glädje till människor som av någon anledning har det svårt. Vi arbetar med en metod som helt och hållet är improvisationsbaserad och utgår från den person som clownerna möter. Det finns inga manus eller färdiga föreställningar som spelas upp. Allt handlar om just den individ som clownerna möter vid just det tillfället. Clownerna möter människan på hans egna villkor och lyssnade och inkännande är ledord för sjukhusclownerna.

Meningen med clownbesöken är att skapa en stunds avlastning från svårigheter och sjukdom och att den vi möter ska känna sig sedd och bekräftad.

Clownronden har, till skillnad från många andra grupper i det fria kulturlivet, fastanställda

artister jämte timanställda som varje vecka gör schemalagda besök på barnkliniker och mottagningar på fem skånska sjukhus. Detta betyder att det finns en kontinuitet i vårt arbete och att clownerna är ett välkommet och bekant inslag för vårdteamen på barnavdelningarna på de sjukhus vi besöker.

Clownrondens enskilt största bidragsgivare är Region Skånes kulturförvaltning som tilldelar oss ett årligt verksamhetsbidrag, som söks och redovisas årligen.

Verksamheten genomförs i samarbete med Folkuniversitetet och bidrag till verksamheten söks också hos stiftelser och fonder. Mycket betydande bidrag kommer från privatpersoner, företag, organisationer, församlingar samt ordnar och loger.

CLOWNRONDEN
BILDADES 2001.
DET INNEBÄR ATT
VI FIRAR
20 - ÅRSJUBILEUM
2021.

VÅRT ARBETE ÅRET SOM GICK SYNLIGHETSARBETE

Clownerna arbetar av flera skäl alltid i par. Som professionell sjukhusclown måste man kunna klara av svåra situationer och då är det bra att vara två. Barnet är alltid huvudpersonen i clownbesöken. Allt som händer under clownbesöket utgår ifrån individen som clownerna möter och är på hans villkor. Ingenting är inrepeterat eller förutbestämt. Clownernas största uppgift är att se, lyssna och känna in och sedan skapa ett möte som kan inge glädje och hopp, stimulera fantasin för att fokusera på annat än det som kan vara jobbigt. Målet är att den vi möter ska få en paus från det som är svårt och jobbigt för en stund.

Under året besökte Clownronden barnklinikerna och mottagningarna i Malmö (2-4 dagar i veckan), Lund (2 dagar i veckan), Kristianstad (2 dagar i veckan), Helsingborg (2 dagar i veckan) och Ystad (2 dagar i månaden). Se mer utförligt om våra besök under statistikdelen.

Under 2019 fortsatte Clownronden att besöka barn- och ungdomssjukhuset i Lund två dagar i veckan med gott resultat. SUS Lund är vårt specialistsjukhus i Skåne och de svårt sjuka barnen som vi möter på hemsjukhusen kommer ofta till Lund för specialistvård. Clownerna blir en trygghet och skapar en känsla av kontinuitet när de "följer med" barnen till BUS i Lund.

En stor och speciell kraftanslagning för alla anställda var skapandet av föreställningen Siskaz orkester, som spelades på sjukhusen i Malmö, Kristianstad, Helsingborg, Ystad och Lund. Föreställningen var ett led i Clownrondens synlighetsarbete. Det vill säga att vi vill synas och göra allmänheten medveten om vårt arbete, även om man inte har kontakt med vården. Läs mer om föreställningen Siskaz orkester på sidan 11.

Under året har vårt annonsmaterial fortsatt använts kontinuerligt i det så kallade pluggbiblioteket (gratisannonser) hos de flesta lokaltidningarna i regionen.

Antalet följare i sociala medier har fortsatt att öka stadigt och flödet med såväl bilder och filmer på Facebook och Instagram har hållits i gång kontinuerligt. Våra anställda har bidragit med fina bilder och filmer från verksamheten. På Facebook nådde vi för första gången över 2 000 följare.

Under hösten drogs en julkampanj i gång. Vår kommunikatör tog fram en julklapp i form av ett vackert kort med medföljande rött kuvert som man kunde köpa för 250 kronor. Julkampanjen lanserades främst i sociala medier, men ett utskick via mejl gjordes även till företag i regionen.



BESÖKSSTATISTIK

Som syns av statistiken har Clownronden ökat antalet besöksdagar under 2019 i jämförelse med 2018 med 74 dagar och över 2 000 fler barn har fått möjlighet att möta sjukhusclownerna. Detta är i enlighet med föreningens planer att utvidga verksamheten under 2019 för att möta behovet av clownbesök på de skånska sjukhusen. Ökningen av besöksfrekvensen på sjukhusen har gått hand i hand med nyrekrytering och vidareutbildning av sjukhusclowner för att kvalitetssäkra verksamheten.

EKONOMISKA OBSERVATIONER

Clownronden har till skillnad från de flesta fria grupper inom kultursektorn fast anställda medarbetare, nio personer, vilket innebär ett långsiktigt ekonomiskt ansvarstagande för Clownronden. Under 2019 har Clownronden fortsatt gjort ett bra ekonomiskt resultat. En buffert för att säkra Clownrondens framtid finns på plats och hösten 2018 anställdes ytterligare en sjukhusclown, vilket har möjliggjort den utökade verksamheten under 2019. Den ekonomiska buffert som Clownronden byggt upp kommer helt och hållet att gå till verksamheten på sjukhusen och är inte att betrakta som en vinst, utan en försäkring för Clownrondens fortlevnad även under mindre goda år.

BESÖKSSTATISTIK 2019

SJUKHUS	BESÖKSDAGAR	PUBLIKANTAL	VARAV BARN
MALMÖ SUS	136	6 071	2 337
HELSINGBORG	80	3 189	1 158
KRISTIANSTAD	83	3 518	1 307
YSTAD	21	947	262
LUND SUS	90	5165	2 627
TOTALT	410	18 890	7 691

BESÖKSSTATISTIK 2018

SJUKHUS	BESÖKSDAGAR	PUBLIKANTAL	VARAV BARN
MALMÖ SUS	107	5 256	1 804
HELSINGBORG	80	3 167	1 119
KRISTIANSTAD	86	3 953	1 597
YSTAD	20	853	215
LUND SUS	43	2 425	942
TOTALT	336	15 654	5 677





SISKAZ ORKESTER

Med sång, musik, dans och trolleri – och mycket, mycket annat kul – drog Clownronden under 2019 ut på turné med Siskaz orkester.

Redan under hösten 2018 påbörjade vi våra repetitioner och de fortsatte under våren 2019. Generalrepetitionen höll vi inför inbjudna förskoleklasser på Underverket i Malmö och i mitten av maj drog vi ut på turné.

Under fyra dagar besökte vi sjukhusen i Ystad, Kristianstad, Helsingborg och Malmö. Under två uppträdanden per dag på respektive ort fick publiken bland annat stöta på prinsessan Annabell Olsson, magikerna Hupert och Rupert, den latinska sångaren Sven från Dalarna och en rad andra roliga och oväntade karaktärer.

Föreställningarna blev omskrivna i Sydsvenskan, Kristianstadsbladet och Ystads Allehanda.

– Jag tycker det är fantastiskt, Linnea uppskattar det mycket och hon pratar om det länge efteråt. Det är kul med de spontana besöken, sade en pappa till Ystads Allehanda.

Efter sommaruppehållet rullade turnén vidare i ett högsommarvarmt Skåne. Först gjorde vi en föreställning i Ljugården, i anslutning till lekterapin, på sjukhuset i Lund.

Dagen efter tog vi plats på Barnlandets scen på Malmöfestivalen. Uppträdandet lockade en riktig storpublik – den största åskådarskaran som Siskaz orkester kom att få underhålla under turnén. Det blev en riktig braksuccé.

Avskedsföreställningen för denna gång höll vi i slutet av augusti när orkestern gästade Lund Comedy Festivals 10-årskalas för hela familjen. Även denna mycket varma och soliga dag var det fullt av barnfamiljer i publiken. Vilken härlig resa det var!

"CLOWNERNA KAN PLOCKA FRAM DET FRISKA"

En liten pojke som mot alla odds lär sig gå och en flicka som visar att hon har förstått hur det är att ha diabetes. När sjukhusclowner träffar barn ute i verksamheten blir de ett komplement till sjukhuspersonalen i vårdprocessen.

– Clownerna kan plocka fram det friska och vara en del av arbetet, säger barnsjuksköterskan Anita Larsson, som är enhetschef på barn- och ungdomsavdelningen på Ystads lasarett.

I över tio år har Clownronden gjort regelbundna besök på Ystads lasarett och sjukhusclownerna kommer nu dit två dagar i månaden.

– För mig har det varit självklart att det är bra med sjukhusclowner i vården, säger Anita Larsson.

Själv kom Anita Larsson för första gången i kontakt med sjukhusclowner när hon arbetade på barnsjukhuset i Paris för över 30 år sedan.

– Sjukhusclowner handlar ju om att bejaka det friska. Barnen måste ju vara på sjukhus av någon anledning, men det är lätt att vi gör dem sjukare än vad de egentligen är. Då måste vi plo-

cka fram det friska och alla kulturyttringar blir extremt viktiga för detta, säger hon.

Sjukhusclowner kan avdramatisera de tunga situationerna för barn och anhöriga på sjukhuset. Det kan handla om allt ifrån att köra barnet i sängen ner till operationssalen och till enkla provtagningar, säger Anita Larsson.

– Det blir också en avlastning för föräldrarna – man kan slappna av lite och lägger undan lite av sin oro.

Hon minns ett tillfälle när clownen Siska träffade en flicka med diabetes. Siskas avväpnande och nyfikna frågor om vad diabetes är för något fick flickan att öppna upp sig.

– Tösabiten kunde då förklara vad hon gjorde när hon provade att sticka sig och varför. Det var ju jättebra – för helt plötsligt förstod vi att flickan hade greppat vad diabetes handlade om. Föräldrarna satt också bredvid och fick uppleva hur deras barn faktiskt förstod, säger Anita Larsson.

När Clownronden etablerades i Skåne – med Viveka Olofsson i spetsen – i slutet av 1990-talet var Anita Larsson med och introducerade clownerna på sjukhuset i Malmö.

– Kultur i vården har alltid varit viktig för mig. Ända sedan jag var nyfärdig sjuksköterska har jag suttit och läst för ungarna. När jag jobbade på barnkirurgen i Lund körde jag och en läkare där egna föreställningar, säger Anita, som under en tid även var styrelseordförande i Clownronden.

Samtidigt är det svårt för vårdpersonal att ta på sig en roll som glädjespridare.

– Även om jag själv är hyfsat musikalisk och har stor kunskap kring hur jag ska möta barn i olika åldrar blir jag ändå vårdpersonal för barnet. Då hamnar jag i det facket som är kopplat till det sjuka. Hur jag gärna än vill kan jag inte ta mig ur det för att bejaka det friska, men clownerna är absolut inte i det sjuka.



Anita Larsson är enhetschef och barnsjuksköterska på Ystads lasarett. När Clownronden genomförde Salutprojektet i mitten av 2000-talet satt hon med i den externa styrgruppen och hon tog därefter plats i Clownrondens styrelse. Under en tid var hon även styrelseordförande.

En utveckling hon sett inom sjukvården är att vårdtiderna blir allt kortare och att det blott finns en liten stund för vårdpersonal att etablera en kontakt med barnet och anhöriga.

En kontakt som är viktig för att läkningen ska fungera och för att informationen ska nå fram. Aspekter som är viktiga för att barnet och anhöriga ska känna sig trygga under sjukhusvistelsen.

– Det fina med sjukhusclownerna är att de har förmågan att fånga ögonblicket och det funkar ju väldigt bra nu när vi har så korta vårdtider.

Clownronden har haft informationsmöten med personalen på barn- och ungdomsenheterna i Ystad. Möten som är viktiga, framhåller Anita.

– Då får man en större förståelse och inblick i vad som händer i mötena mellan clownerna och ett barn. Clownerna är jätteduktiga på att hitta alla egentligen, men det handlar om ett ögonblick för att få till det där mötet med barnet.

Längre tillbaka i tiden minns Anita hur clownen Knutte (Lasse Flygare) hjälpte en pojke med hans rehabilitering i Malmö efter ett svårt trauma.

– Vi trodde aldrig att pojken skulle kunna gå igen, men jag ser det fortfarande framför mig. Pojken och Lasse hade funnit varandra och kommunicerade nog mestadels med ögonen. Som på ett givet tecken började de gå och Lasse gick lika försiktigt som den här pojken. Mamman och pappan var där och vi grät allihop när han tog sina första steg, säger Anita.

VÅRA BIDRAGSGIVARE

Regionalt verksamhetsbidrag
Kultur Skåne

Hälso- och sjukvårdsnämnden

Clownronden genomförs i samarbete
med Folkuniversitetet

STIFTELSE OCH FONDER

Crafoordska Stiftelsen

Direktör Albert Pålsons Stiftelse

Åhlen-stiftelsen

Stiftelsen Lunds Barnhem

Curo - Riksföreningen för cancersjuka

Einar Hansens Allheimsstiftelse

Kronprinsessan Margaretas minnesfond

Johanniterorden i Sverige

Pia Ståhls Stiftelse

Kungaparets Bröllopsfond

Gunvor och Josef Anérs Stiftelse

Åke Wibergs Stiftelse

Stiftelsen Kapten Gustav Nilssons Minne

Clara och Fritz Sjöströms Stiftelse

Carl Jönssons Understödssiftelse II

Folke Ljungdahls Stiftelse

Sven och Dagmar Saléns Stiftelse

ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Logen Magnus Stenbock Helsingborg
Ystads frimurareförening
Lions Club, Vellinge
VÄ Skepparslövs pastorat
Birgitta-logen Aurelia, Hässleholm
Seniorerna Club 230, Staffanstorp
Friendship Force, Helsingborg
Memory Wax
Slottstadens Inner wheel
Svalövsbygdens pastorat
Malmö Pastorat
Västra Bjäre pastorat
Hälsoträdgårdens vänner
Odd Fellow logen Nr 90
Elinebergsskolan
Brösarps Gästgiveri
Särskolan Ystad
Kristianstads Teaterförening
Stickcaféet
Eslövs Pastorat
Veberöds församling
Västra Skepparslövs församling
Friendship force, Helsingborg
Malmö-Kirseberg, Innerwheel
Svalövbygdens pastorat
ST-kurs Rehanbilitering
Väsby Kyrkliga syförening
Degeberga-
Everöds församling
Klädbytareföreningen i Staffanstorp
Marsvinsholms intresseförening
Transwaggon AB
Tandläkar Kliniken Persson
Kristianstads Teaterförening
Genarps församling
Ljugbyheds Röda Korset

PRIVATA GÅVOR



MEDARBETARE

STYRELSE

Elsbeth Eriksson, ordförande
Andreas Carnheimer, sekreterare
Göran Sandell, kassör
Ann Bülow, ledamot
Vinko Mikulic, ledamot
Lena Holmberg, suppleant
Kajsa Bramsvik, suppleant

SJUKHUSCLOWNER

Alice Barte
Eva Westerling
Jerker Heijkenskjöld
Kicki Kjernli Puktörne
Rodrigo Flores
Teo Kjernli Puktörne
Jens Molander
Karin Ringnér
Ola Citrón
Camilla Högström
Åsa Forsberg
Jan Unestam
Victoria Dedekam

VERKSAMHETSLEDARE - Kajsa Bramsvik

KOMMUNIKATÖR/PRODUCENT Anna Jägnefält

VARMT TACK!

Under 2019 har vi haft möjligheten att skapa magiska stunder för barn och ungdomar i en större utsträckning än någonsin tidigare. Utan alla som stödjer oss hade det inte varit möjligt.

Ett hjärtligt tack till alla våra finansiärer - stora som små. Varje liten bit som bidrar till vår verksamhet är av stor betydelse. Genom er har vi kunnat vidareutveckla våra metoder och optimera vår verksamhet.

Ett stort tack till alla som kom och tittade på vår föreställning Siskaz orkester. Vi hoppas innerligt att ni hade lika kul som vi hade det!

