

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2022

Innehållsförteckning

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2022.....	3
Villkor och uppföljning.....	3
Verksamhetsåret 2022	4
Bildkonst, form och design	7
Institutioner bildkonst och form.....	7
Utställare/arrangörer	10
Resurscentra och främjandeorganisationer	13
Centrumbildningar	15
Film och digitala spel	16
Filmaktörer.....	17
Centrumbildning	20
Folkbildning.....	21
Studieförbund.....	21
Föreningar	23
Kulturarv	24
Regionala museer	24
Museer med kulturpedagogiskt uppdrag.....	26
Kulturarvsförbund	29
Litteratur och serier.....	30
Övriga aktörer på litteraturområdet.....	31
Scenkonst och musik.....	32
Scenkonst- och musikinstitutioner	32
Övriga scenkonst- och musikinstitutioner.....	35
Centrumbildningar	45
Internationalisering.....	46
Nationella minoriteter.....	46

Kulturnämndens verksamhetsstöd 2022

Kulturnämnden beviljade i verksamhetsplan och budget 2022 verksamhetsstöd till 99 kulturverksamheter. Två kulturverksamheter var nya som mottagare av verksamhetsstöd, Folkets Hörna inom litteraturområdet och Manegen, centrumbildning för cirkus.

Regional biblioteksverksamhet är verksamhetsstöds-mottagare. Då denna verksamhet bedrivs inom ramen för kulturförvaltningen, ingår redovisningen för regional biblioteksverksamhet i kulturnämndens verksamhetsberättelse för det aktuella året.

Verksamhetsstödet 2022 fördelades till aktörer inom områdena:

- bildkonst, form och design
- film och digitala spel
- folkbildning
- kulturarv
- litteratur och serier
- scenkonst och musik
- internationalisering
- nationella minoriteter

Villkor och uppföljning

Till verksamhetsstöden är såväl gemensamma som särskilda villkor kopplade. De särskilda villkoren 2022 för respektive verksamhet lyfte fram den kärnverksamhet som finansieras av kulturnämnden, publikperspektivet, verksamhetens förhållande till andra delar av samhället samt de delar av verksamheten som hade ett särskilt utvecklingsfokus. Villkoren var inte kopplade till kvantitativa mått.

Verksamheterna redovisar dels i Kulturdatabasen, dels i ett kvalitativt frågeformulär kopplat till villkoren för verksamhetsstöd. Till redovisningen ska även bifogas verksamhetsberättelse, årsredovisning och revisionsberättelse. Med respektive verksamhet hölls sedan enskilda uppföljningsmöten under våren 2023. I bedömningen av hur verksamheten uppfyllt angivna villkor görs en sammanvägning av de kvantitativa och kvalitativa redovisningarna. För 2022 har inga avvikelser noterats, men kvarvarande effekter av pandemin och en situation med nystart för verksamheterna tillsammans med inflation och kostnadsutveckling har fått vägas in i bedömningarna.

För en långsiktig uppföljning har en struktur tagits fram med utgångspunkt i kulturnämndens och fullmäktiges kulturpolitiska mål. Uppföljningen presenteras för nämnden i samband med årsredovisningen för 2023. En fördjupning och uppföljning av den regionala kulturplanens utvecklingsområde *Barns och ungas rätt till kultur* kommer då också att ingå.

De statliga bidragen inom kultursamverkansmodellen redovisades till Statens kulturråd enligt anvisningar från myndigheten.

Verksamhetsåret 2022

Verksamhetsåret 2022 var ett år med särskilt fokus på nystart för kulturlivet. Åren med pandemi hade påverkat kulturlivet på många olika sätt, men också gett lärdomar och initiativ för det fortsatta utvecklingsarbetet.

Restriktionerna låg kvar några månader in på året. För många verksamheter inleddes året därför med en försiktigare återstart och under året fanns sedan också kvarvarande effekter från pandemiåren, som framskjutna produktioner och bokningar. Nya vanor och beteenden hos publik och besökare kunde också skönjas. Biljettköp gjordes till exempel i många fall tätare in på evenemangen.

Verksamhetsåret kom också att präglas av inflation och stigande kostnader för varor och tjänster. Med egna lokaler blev den ökade kostnaden för el kännbar för många, för turnerande verksamheter också de höjda drivmedelspriserna. För flera verksamheter kunde de stigande kostnaderna balanseras med de statliga och kommunala krisstöden. Verksamheter kunde också ha en buffert genom de minskade kostnaderna under pandemiåren.

Kulturnämnden var inte ensam finansiär av verksamheter som beviljades verksamhetsstöd 2022. Det regionala stödet utgjorde 27 procent av verksamheternas samlade intäkter. Det statliga bidraget inom kultursamverkansmodellen fördelades till 22 verksamheter enligt förordningen inom områdena professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, professionell bild- och formverksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt främjande av hemslöjd (tabell 1). Det statliga bidraget inom kultursamverkansmodellen utgjorde 13 procent av intäkterna och uppgick till 241 101 mkr, varav 5 421 mkr var en tillfällig förstärkning med anledning av pandemin.

Tabell 1. Områden och verksamheter i kultursamverkansmodellen 2022

Områden i kultursamverkansmodellen	Verksamheter i kultursamverkansmodellen 2022
Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester Malmö Opera och Musikteatern Malmö Stadsteater Malmö Live/Malmö Symfoniorkester Moomsteatern Musik i Skåne Riksteatern Skåne ShareMusic & Performing Arts Skånes Dansteater
Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete *	Helsingborgs museum Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige (Kulturen i Lund) Malmö Konstmuseum Malmö museum Regionmuseet Skåne Wanås Konst Ystads konstmuseum
Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Regional biblioteksverksamhet
Professionell bild- och formverksamhet *	Form/Design Center
Regional enskild arkivverksamhet	Skånes Arkivförbund
Filmkulturell verksamhet	Film i Skåne
Främjande av hemslöjd	Skånes Hemslöjdsförbund

* Bild och formverksamheter redovisas som museum i kultursamverkansmodellen.

Kulturverksamheter är personalintensiva. Personalkostnaderna uppgick 2022 till 55 procent av de totala kostnaderna, sammanräknat för verksamheterna. Fördelning av intäkter respektive kostnader för samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2022 redovisas nedan (figur 1).

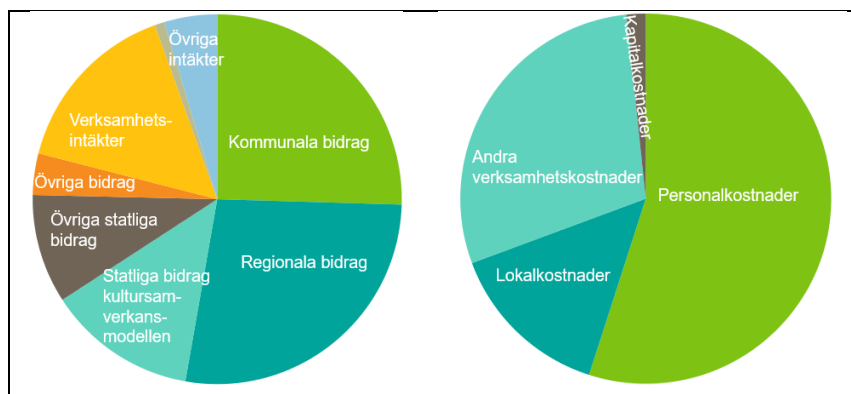


Fig. 1. Fördelning av intäkter och kostnader, samtliga mottagare av verksamhetsstöd 2022.

Muserna kunde 2022 se ett ökande antal verksamhetsbesök, dock fortfarande inte i nivå med 2019 (tabell 2). Andelen barn och unga uppgick dock till närmare 30 procent. Till verksamhetsbesök räknas besök till utställningar och publika aktiviteter, även konferenser där besök på museet ingår. Verksamhetsbesök omfattar däremot inte besök till enbart restaurang eller butik.

Museerna genomförde under året aktiviteter i tjugotvå av de skånska kommunerna. Som aktivitet räknas visningar, guidningar och programverksamhet som till exempel föreläsningar, seminarier och workshopar. Flest aktiviteter uppges för de kommuner där de större museerna finns, som Malmö, Lund, Kristianstad och Helsingborg. Noteras att också Trelleborg hade ett stort antal aktiviteter. För Simrishamns kommun redovisades aktiviteter som i antal var i paritet med de större museernas, vilket kan förklaras av att verksamheten vid Glimmingehus tar emot skolklasser från en stor andel av Skånes kommuner. Detta speglar också allmänt verksamheterna vid museer, där den till stor del bygger på att besökare kommer till museet.

Tabell 2. Museer kulturarv och konst – besökare

	2019	2020	2021	2022
Verksamhetsbesök	1 537 952	848 438	776 395	1 210 128
Verksamhetsbesök andel barn och unga	24 %	24 %	27 %	29 %

För institutioner och fria grupper inom scenkonst och musik kunde konstateras att publiken återkom, ett uttryck för önskan att åter får uppleva föreställningar och konserter på plats, inte främst i digital produktion. Publikantalet var dock inte uppe i nivå med 2019. Däremot producerades föreställningar och konserter som motsvarade utbudet året före pandemin. Andelen föreställningar och konserter för barn och unga låg fortsatt på en hög nivå, men andelen barn och unga som publik var lägre än under pandemiåren. (Tabell 3.)

Tabell 3. Scenkonst och musik – föreställningar/konserter och publik

	2019	2020	2021	2022
Antal föreställningar/konserter (egen- och samproduktion)	3 882	2 517	2 747	3 965
Andel föreställningar/konserter riktade till barn och unga	47 %	53 %	57 %	49 %
Publik	641 677	215 868	238 102	530 907
Publik andel barn och unga	27 %	30 %	31 %	23 %

För insatser inom området vård och omsorg redovisades för samtliga mottagare av verksamhetsstöd sammanlagt 1 250 aktiviteter. Av dessa utgjordes över 300 av aktiviteterna av verksamhet som bedrevs av Clownronden på sjukhusen. I Musik i Syds uppdrag ingick också att bedriva och utveckla musikverksamhet inom vård, omsorg och hälsa, och verksamheten redovisade 200 aktiviteter.

Verksamheten under året kan också speglas genom antalet årsarbetskrafter (tabell 4). Under pandemins första år minskade antalet årsarbetskrafter, där en av orsakerna var att visstidsanställningar avslutades då anpassningar fick göras efter rådande restriktioner, och bokningar och beställningar också minskade. Kulturverksamheter anlitar även konsulter och entreprenörer, vilket också behöver vägas in vid en granskning av bemanning och personaltäthet.

Tabell 4. Årsarbetskrafter

	2019	2020	2021	2022
Årsarbetskrafter	1 846	1 648	1 759	1 712

Sammanfattning för verksamhetsåret görs nedan för respektive verksamhet kopplat till kulturnämndens villkor för verksamhetsstöd 2022. Verksamheterna redovisas enligt kulturnämndens indelning i verksamhetsområden.

Bildkonst, form och design

Området bildkonst, form och design är ett sammansatt område med tjugo kulturverksamheter som fick verksamhetsstöd 2022. Verksamheterna har sammantaget en bredd såväl innehålls- och resursmässigt som geografiskt. De representerar statliga konstinstitution, kommunala konstmuseer, konstföreningar, konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder och centrumbildningar. Inom verksamhetsområdet finns även konstbiennalen *Bästa Biennalen!*, vars verksamhet består av ett nätverk där aktörer vartannat år tillsammans genomför en konstbiennial.

Institutioner bildkonst och form

Form/Design Center

Villkor:

- vara en självklar arena för publika presentationer, utställningar, debatter, föreläsningar och möten inom områdena arkitektur, konsthantverk och design
- inom ramen för gestaltad livsmiljö vara en synlig aktör och en naturlig samarbetspart för Skånes 33 kommuner
- utveckla sin roll som designpedagogisk plattform genom att bygga upp en designpedagogisk verksamhet för familj och skola
- utveckla och driva SPOK (Samtida produktion och konsumtion).

Verksamhetsåret för Form/Design Center inleddes i skuggan av pandemin och mötesplatsen/arenan hölls stängd fram till början av februari. Stängningen kom att påverka innehåll och program som delvis behövde skjutas upp eller delvis ställas in, men publik började återkomma. Under året genomfördes arton utställningar och ett femtital programpunkter, bland annat *Arkitekturdagen* i samarbete med Sveriges arkitekter. Dessutom kunde designfestivalen *Southern Sweden Design Days* för första gången genomföras i fysisk form. På stadsmässan H22 i Helsingborg arrangerades i nära samråd med Region Skåne, Lunds Tekniska Högskola och Nätverket Kulturmiljö Skåne heldagskonferensen *Politiken i praktiken – perspektiv på hållbara livsmiljöer*. Tillsammans med tankesmedjan Movium och Helsingborgs stad producerades också en utomhusutställning och utställningen *LEK!* visades under stadsmässan i slottsparken i Helsingborg. Det publika förmedlingsarbetet fortsatte under året med bland annat visningar för skolklasser, framför allt för gymnasieskolor, och drop-in verkstad för barn och familj. Verksamheten erbjöd ett brett utbud av kostnadsfria aktiviteter för barn och unga, både på plats och digitalt. Inom ramen för Ung sommar erbjöds också unga Malmöbor, 16–19 år, praktik under fyra veckor. Under året utökades plattformen *SPOK Sverige* med fler tillverkare via regionala testbäddar/hubbar och ytterligare tre regioner anslöt sig. Plattformen hade därmed sju regionala hubbar. Under året genomfördes bland annat ett panelsamtal under STHLM Design Week, en SPOK - konferens i Malmö för alla hubbar samt en studieresa för utövare.

Malmö Konstmuseum

Villkor:

- samla, vårda och bevara samt visa och tillgängliggöra konstsamlingen genom utställningar och program för att främja kunskap om och intresset för bildkonst, konsthantverk och design och dess roll i samhällsutvecklingen
- genom strategiskt publikarbete utveckla ny kunskap och arbeta för att alla människor, oavsett bostadsort, etnicitet, kön eller socioekonomisk bakgrund ska ha tillgång till och kunna delta i museets verksamhet
- tillgängliggöra samlingen utanför museet genom såväl regionala, nationella och internationella samarbeten och förmedlingssatsningar
- utgöra en regional kompetensresurs genom att aktivt driva utvecklingsarbete om vad ett konstmuseum kan vara idag och i framtiden
- utgöra en regional kompetensresurs genom att aktivt driva utvecklingsarbete om hållbara sätt att verka som konstmuseum
- bedriva konstpedagogisk verksamhet med fokus på metodutveckling och främjande av alla barns och ungas rättigheter att ta del av konstupplevelser och möjligheter till eget skapande.

Malmö Konstmuseum öppnade under 2022 två stora utställningar *HEM* och *Den lettiska samlingen*. Utställningen *HEM* gav olika perspektiv på hemmet, med aktualitet i en tid med pandemi, krig, flykt och ökade sociala utmaningar både i Sverige och omvärlden. Den lettiska samlingen lyfte fram ca femtio historiska verk ur museets permanenta samling tillsammans med en handfull nyskapade verk av inbjudna konstnärer från Estland, Lettland, Litauen och Sverige. Under året kompletterats museets permanenta basutställning med tillfälligt inlånade romska smycken och även ett antal inköp av romska smycken gjordes i samband med utställningen. Utöver arbetet med utställningar var fokus för arbetet under året på nya målgrupper, temavisningar, föreläsningar och samtal. Museet initierade och genomförde en rad seminarier och konferenser med utgångspunkt i frågan om vad ett konstmuseum är och kan vara idag. I den pedagogiska verksamheten ingick skolprogram och sommaraktiviteter för barn och unga. Konstpedagogiska program genomfördes både på konstmuseet och på andra platser i Malmö, som till exempel Rosengård, Scaniaplatsen och i centrum. Fri entré gällde för barn och unga upp till 18 år. Under året fortsatte också utredningsarbetet kring Malmö nya konstmuseum.

Moderna Museet Malmö

För Moderna Museet Malmö, som är en del av det statliga Moderna Museet, gäller ett särskilt avtal mellan stat, region och stad. För museet var 2022 ett år då verksamheten på flera sätt återhämtade sig efter de tidigare pandemiåren. Museet kunde erbjuda ett varierat utbud av utställningar och program och se en nästintill fullständig återgång bland besökarna. I utställningen *Betingad Rörelse* som inledde året fanns en betoning på tid, rörelse och materialitet som gav inblick i vården av en samling och tillgång till historiska verk som sällan tidigare blivit visade. Vidare producerades utställningar och presenterades konstnärskap som både var lokalt, nationellt och internationellt förankrade, till exempel i utställningarna *Alternative Sekretess* och i *Underströmmar*, med flera nya konstverk av den Malmöbaserade konstnären Per Wizén. Den internationella utställningen *Skymningsland* gav möjligheter att föra samman nyförvärv med tidigare verk ur samlingen och att lyfta aktuella frågor om klimat, politik och demokrati. Utöver museets basutbud med curatorsvisningar, lunchvisningar, bokade vuxenvisningar, skolprogram och barnvisningar gjordes också riktade insatser till olika målgrupper, som till exempel konstkolle för familjer med barn med funktionshinder, konstkurser för ungdomar och regnbågsworkshop. Museet samverkade under året med andra aktörer och institutioner, som till exempel Stadsbiblioteket och Malmö Live för att nå ut. Moderna Museet Malmö hade 2022 fri entré och museet fick också en ny chef.

Wanås Konst

Villkor:

- bedriva publik utställningsverksamhet på hög internationell nivå
- vara en verksamhet som är samtida, lokal, global och grön
- utveckla och utöka det konstpedagogiska arbetet med särskilt fokus på barn och unga med funktionsvariationer, barn och unga med olika etnisk bakgrund samt barn och unga med olika socioekonomisk bakgrund
- genom strategiskt publikarbete utgöra en länk mellan samtidskonst och omgivande samhälle.

Wanås Konst arbetar med regionala, nationella och internationella konstnärer och har en omfattande konstpedagogisk verksamhet som i första hand vänder sig till lokala målgrupper. Verksamheten har också ett omfattande utbud av lokala designer, konsthantverkare och mathantverkare. Under pandemiåren 2020–2021 fick verksamheten en stor publiktillströmning, med sina möjligheter för besökarna att vistas utomhus och hålla avstånd. För 2022 kunde verksamheten sedan konstatera en minskad publiktillströmning på ca 25 procent, vilket tolkades som en viss mättnad hos publiken.

Under året presenterades i parken ett nytt verk av danske konstnären Peter Linde Busk. Italienska konstnären Beatrice Allemagnas illustrationer till boken *Vi går till parken*, med text av Sara Stridsberg, låg till grund för vårens utställning. Under hösten visades fotografiska verk av Christer Strömholm. Wanås Konst har också utvecklats till en plats där publiken förutom bildkonst och konsthantverk kan möta konstnärliga uttryck som dans och litteratur. Satsning på live art med flera uppträdande fortsatte och litteraturprojektet *Livräddare* förlängdes då publika evenemang fått ställas in under hösten 2021. På försommaren öppnades de nya året-runt-lokalerna för den pedagogiska verksamheten, konstverkstaden *Wanås Konst Studio*. Pedagogiken är en central del av verksamheten och Wanås Konst bedriver och utvecklar aktiviteter för barn och unga i olika åldrar och med olika förutsättningar vad gäller funktionsvariation, mogetnad och socioekonomisk bakgrund. En stor del av detta arbete omfattar uppsökande verksamhet i nära samverkan med lokala aktörer. I projektet *Pilot: Samutveckla*, samverkade man med ungdomar från kommunen och i praktiska workshoppar undersöktes sätt att uttrycka sig visuellt. I dialog med pedagoger i Östra Göinge kommun, pedagoger från särskolan i Östra Göinge och Hässleholms kommun samt personal på Fryshuset i Broby utarbetades under året aktiviteter för kommunernas barn- och unga i särskolan och ungdomar på fritiden. Wanås Konsts konstnärliga ledningen sedan 10 år slutade under året och en ny verksamhetsledare med lång internationell karriär tillträdde.

Ystads Konstmuseum

Villkor:

- bedriva konstpedagogisk verksamhet med fokus på metodutveckling och främjande av alla barn och ungas rättigheter att ta del av konstupplevelser och möjligheter till eget skapande
- ha ett särskilt ansvar för att driva och utveckla Bästa Biennalen! en konstfestival för barn, unga och andra nyfikna med ett regionalt, nationellt och internationellt fokus.

Ystads Konstmuseum bedriver konstpedagogisk verksamhet som spänner som över alla åldrar men med fokus på barn och unga som nås både genom skola och på fritiden. Metodutveckling skedde under året, bland annat utformades ett pedagogiska program med hänsyn till läroplanen. Ett exempel är *När en gul sol inte är en sol* som fokuserar på några grundbegrepp inom konsthistoria och bildförståelse, och som riktar sig till alla årkurser från förskolan till gymnasiet. Museet samarbetade också med utbildningsförvaltningen med ansökningar till Skapande skola-projekt, och driv sedan projekt tillsammans med konstnärer. I Stora ateljén gavs alla besökare möjlighet till eget skapande och möjlighet att i utställningsform visa vad som skapats. Under våren visades till exempel en utställning med barnens verk som de gjorde i Skapande skola-projektet *Den annorlunda ankungen* och under sommaren hämtades inspiration från den pågående utställningen *Spår av begär*. Museet deltog i den årliga ungdomsfestivalen Ävallafestivalen i Ystad och även på Malmöfestivalen.

Ystads konstmuseum har ett särskilt ansvar för att driva och utveckla *Bästa Biennalen! en konstfestival för barn, unga och andra nyfikna*. Under året utvärderades 2021 års festival, den första med samtliga sex regioner i Regionsamverkan Sydsverige. På årets konferens, *Konstförmedling i förändring* med temat att nå ungdomar, var också samtliga sex sydregioner representerade. En ny verksamhetsutvecklare för biennalen rekryterades under året och arbetet för festivalen 2023 påbörjades.

Utställare/arrangörer

Kivik Art Center

Villkor:

- fortsätta utvecklingsarbetet kring att vara en kreativ mötesplats för arkitektur, konst och natur i vid bemärkelse
- bedriva utställningsverksamhet
- driva och utveckla barn- och ungdomsverksamheten *Bygga Konst/Land Arc Kids*.

Kivik Art hade under säsongen 26 juni – 4 september 2022 ca 12 500 besökare, något färre än det föregående året. De flesta publika verksamheter på Österlen rapporterade för året också något avvikande publiksiffror efter pandemin. Årets nya verk, i gränslandet mellan arkitektur och skulptur, var *Rainbow for Kivik* av det österrikiska arkitekturföretaget Querkraft. I samband med verkets uppförande hölls en performance och fotografering gjordes, vilket resulterade i en serie bilder som trycktes på plåt och installerades i anslutning till verket. Under säsongen gavs guidade visningar varje lördag, och verksamheten ville förlänga säsongen på hösten, vilket inte godkändes av markägaren. Barn- och ungdomsverksamhet inom programmet *Bygga Konst/Land Arc Kids* bedrevs på plats med gratis workshoppar, dels bokningsbara för åldersgruppen 6–12 år, dels som drop-in grupp för alla åldrar. Sammanlagt deltog närmare 300 barn och unga i workshoparna. *Bygga Konst/Land Arc Kids* deltog även denna säsong i evenemanget *Glada Barn på Kivik*, ett arrangemang vid två tillfällen för flera verksamheter i trakten. Kivik Art Centre har ett pågående samtal kring pedagogik med både Kulturskolan i Simrishamn och Östra Skånes Konstnärsgroup/ÖSKG och en gemensamma inspirationsdagar för pedagogerna arrangerades. Under året påbörjades också residensverksamheten *Land Arc*, ett samarbete mellan Kivik Art Centre och Institutionen för Arkitektur och Byggt Miljö vid Lunds universitet. Antalet sökande med en stora internationell spridningen visar på relevansen i kombinationen arkitektur-konst-natur.

Landskrona Foto

Villkor:

- utveckla rollen som kunskapscenter i samverkan med andra aktörer
- stärka relationen till forskning och universitet
- bedriva internationell residensverksamhet inom fotografi.

Landskrona Foto är nu etablerat som en aktör inom området fotografi i Norden och även internationellt och personalstyrkan på 1,5 tjänst på åretruntbasis utökas i samband med festivalen som äger rum vartannat år. Landskrona Foto Festival arrangerades 2022, utan restriktioner och med en stor publik. Fotobokdagarnas program under festivalen skapades i samverkan med Svenska Fotografernas förbund, Centrum för fotografi och HDK-Valand. Utställningen *Snöflingor och andra överraskningar* var del av ett nordiskt samverkansprojekt mellan Landskrona Foto, Fotografisk Center i Köpenhamn och Northern Photographic Centre i Finland med sammanlagt sexton medverkade nordiska konstnärer. Under året deltog Landskrona Foto också i ett tvärnordiskt mentorskapsprogram som kulminerade i en utställning under fotofestivalen. Under festivalen genomfördes även arrangemang i samverkan med forskare och universitet vid Lunds universitet, Arkitektur och byggd miljö, och Bergen Arkitekthøgskole. I samverkan med Centrum för fotografi arrangerades samtalet *Forskning med Fotografi, utmaningar och villkor i konstnärlig forskning*. Till vårens residensfotograf utsågs Sharon Castellanos från Peru av en internationell jury Sharon Castellanos från Peru, en bland de åttio sökande. Under festivalen bjöds också två tidigare residensfotografer in att ställa ut sina projekt som del av utställningen SPREADS. Höstens residensfotograf var Johann Husser från Tyskland som arbetade med ett projekt om relationen mellan arkitektur och byggnadsmiljö. Under festivalen erbjöds skolvisningar av utställningar och program togs fram i samverkan med Landskrona

museum och kulturskolan. Till Landskrona Fotos utställningar, som arrangeras även då det inte är festivalår, har man utvecklat ett aktivitetskort för väcka barns nyfikenhet och genom lek och eget skapande uppleva fotografierna i utställningarna, ett koncept med inriktning på visuell läskunnighet.

Lilith Performance Studio

Villkor:

- vara en produktionsstudio och arena för performance med forskningsinriktad process där flera konstnärer från flera discipliner samarbetar över gränserna och utmanar sin konstnärliga praktik tillsammans
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt skapa möjligheter för fler än de inbjudna konstnärerna att medverka i produktionerna
- genomföra samarbeten med institutioner och andra aktörer regionalt, nationellt och internationellt.

Lilith Performance Studio slog under 2022 publikrekord, en publik på över 4 000 personer såg de tre produktionerna i Malmö och drygt 300 tog del av workshopar och artists tolk. Studion hade inför verket *Game Changer* en stor öppen audition, utannonserad på instagram och Facebook. Alla sökande fick sedan delta, vilket gav en bred medverkandegrupp på 35 aktörer. Resultat blev också en ny publikgrupp som även kom till efterföljande produktioner. I produktionen *Min totala njutning*, som genomfördes under hösten, samarbetade studion nära en poet, en kompositör och en operasångerska, som samtliga i processen fick lämna invanda kreativa mönster för att utmana sina konstnärliga praktiker. Under året samarbetade studion också med den norska konstnären Tori Wrånes och hennes team, och performance verk som genomfördes i Malmö återuppfördes sedan bland annat på Bildmuseet i Umeå och konstmuseet Kiasma i Helsingfors. Under året anlätades studios verksamhetsledare som gästlärare på bland annat Teaterhögskolan i Malmö, Fridhems folkhögskola, Internationella Gymnasiet i Helsingborg och Östra Grevie Folkhögskola.

Signal Center för samtidskonst

Villkor:

- vara en konstnärernas institution med fokus på konstnärlig förnyelse i Skåne med internationell utblick
- skapa sammanhang för en vidare utforskning av de enskilda konstnärskapet
- konstnärligt uppmuntra och ekonomiskt möjliggöra det konstnärliga undersökandet
- förmedla och diskutera det konstnärliga undersökandet med publiken
- förmedla publikens perspektiv tillbaka till konstnärerna.

Strax före årsskiftet 2021–2022 fick Signal besked om att den omfattande fastighetsrenoveringen av kvarteret även skulle komma att beröra verksamhetens lokaler och kräva en evakuering till ersättningslokaler under perioden juni–december. Region Skånes kulturförvaltning, liksom övriga bidragsgivare, informerades om situationen. Utställningsprogram och övrig verksamhet fick planeras om och inbjudna konstnärer kontaktades. Under året presenterades två curerade och specialproducerade gruppställningar med nyproduktion av verk, samt en omfattande gruppställning, *I staden växer ett fält*, med 50 konstnärer på Malmö Konsthall med Signal som medproducent. Den gemensamma nämnaren för projekten var det fördjupade och gemensamma konstnärligt samtal, inte bara mellan Signal och konstnärerna utan även konstnärerna sinsemellan. Perioden i evakueringslokalen blev också ett tillfälle att i flertalet publika arrangemang och en omfattande debatt i media lyfta frågor kring gentrifieringens utträngningsmekanismer. Bland annat producerades utställningen *Det som står på spel* och seminariet *Klämd mellan stadsplaneringens målbild och verklighetens skevhet* arrangerades.

Skånes konstförening

Villkor:

- bedriva utställningsverksamhet med fokus på samtidskonst
- vara en plats där olika konstformer, exempelvis dans, litteratur och musik, presenteras sida vid sida med konstutställningarna
- genom pedagogiskt arbete och strategiska samarbeten vara en framträdande aktör och mötesplats i föreningens närområde
- initiera och bedriva såväl tillfälliga som långsiktiga projekt och samarbeten på olika platser i Skåne.

Skånes konstförening genomförde under 2022 sex utställningar av samtidskonst, tjugotvå arrangemang, fem workshops och ett konstnårsresidens. Nämnas kan dansföreställning med Dinis Machado, publikt samtal med litteratur- och teoritidskriften Marronage, performance med Vincent Chong och publikt samtal med konstnären och researchern Zara Julius som arbetar i gränslandet mellan musik, litteratur och konst. Med sina program skapade föreningen mötesplatser där kulturarbetare, deltagare och publik undersökte vår tids avgörande frågeställningar inom och utanför konst- och kulturfältet. Under året återupptogs, efter pandemin, samarbetet med öppna förskolan Kompassen. Dessutom fördjupades engagemanget i Föreningsnätverket Sofielund. Höstlovworkshoppar med en konstnär genomfördes i samarbete med MKB, Röda Korset, Fryshuset och Malmö stad. Samarbetet med Konstskolan Munka i Munka Ljungby fortsatte och fördjupades under året. Dessutom inleddes genom Erlandssonska konstfonden, där Skånes konstförening enligt testamente har en styrelseplats, arbetet inför en ny konstnärlig gestaltning i Vollsjö, Sjöbo kommun.

Östra Skånes Konstnärsgrupp/ÖSKG

Villkor:

- utveckla nya former för pedagogisk verksamhet för barn och unga på landsbygden med särskilt fokus på samtidskonst, ny teknik/sociala medier och virtuella mötesplatser.

Inom ramen för formatet *Ung Konst Tjörnedala* möjliggör ÖSKG så att barn och unga på landsbygden kan möta samtidskonst. Fritt inträde gäller för både barn, unga och barnfamiljer. Till de flesta utställningar under 2022 hade man en workshop där barn och unga fick möjlighet att träffa en pedagog och en konstnär. Varje vecka hade man också Konstklubben där barn och unga med sina familjer var välkomna att skapa och prova på olika tekniker och tillsammans prata konst. Inom ramen Konstklubben finns det också möjlighet att påverka nästa veckas tema. I anslutning till sportlovworkshopen *Poppigt* som var ett samarbete med Simrishamns Riksteaterförening producerades en film där de medverkande i stort sett bestämde hur processen skulle se ut. Deltagarna gjorde cirkusinspirerade dräkter och egen koreografi till inspelningen. I juli hade barn och unga möjlighet att tillsammans med konstnär Lisa Tofft skapa konstnärliga bihotell. Även där fick deltagarna bestämma processen, vilket resulterade i ett större gemensamt radhuskomplex för småkryp. ÖSKG samverkar med Simrishamns Riksteaterförening och Österlenskolan för konst och design. Under året påbörjades också en dialog med Kulturskolan i Simrishamn, Benka-di (Ungdomens Hus i Simrishamn) och Kivik Art Centre. Man har under året även samverkat med närbelägna förskolor och högstadieskolor. Konstnärer ges möjligheter att visa upp olika tekniker och berättar för barn och unga hur de arbetar i sitt yrke. Under Konstens vecka i samarbete med Riksförbundet Sveriges konstföreningar hade konstnär Lina Karna Kippel föreläsning och workshopar för högstadieelever. ÖSKG arbetar också med ett femårigt program kring de nationella och bjuder in konstnärer från de nationella minoriteter.

Resurscentra och främjandeorganisationer

Ifö Center

Villkor:

- vara ett regionalt resurscentrum för konstnärligt skapande för både professionella och icke-professionella kulturskapare
- vara en mötesplats för konstnärlig utveckling, fortbildning och produktion inom keramik
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer interregionalt och internationellt.

Ifö Center är ett regionalt resurscentrum för konst och konstproduktion, med allt fler konstformer representerade. Verksamheten är öppen för både yrkesverksamma konstnärer, autodidakta och en intresserad allmänhet. Många arbetar också som volontärer, verksamheten anger 7 000 ideellt arbetade timmar under 2022.

Lokalerna ligger på ett industriområde vilket gör att området inte är tillåtet för barn under 15 år, men intilliggande utanför industriområdet erbjuds både utställningar och pedagogisk verksamhet öppet för alla. Verksamheten har residens med eget boende och under året gjordes en omställning för att ta emot ukrainska konstnärer på flykt. Nio kulturarbetare kunde erbjudas plats och bidrog till verksamheten med utställningar, workshops och nya perspektiv. Med EU-stöd drivs projektet Kaktusblomman som tar emot personer som av olika anledningar står långt från arbetsmarknaden. Samverkan var under året bred med andra regionala och interregionala konstnärliga resurscentrum och konstnärsorganisationer. Nämnas kan Danscentrum Syd, Riksorganisationen Folket Hus, KKV Monumental, Hässleholms Konstförening, Grimslövs folkhögskola och Form/Design Center. Under pandemin etablerades också nya samarbete som med International Artists Studio Program in Sweden. IASPIS och Swedish Artist Residency Network med deras internationella systerorganisation Artist at Risk. Verksamheten har också ett nära samarbete med Trans Europe Halles.

Keramiskt Center Höganäs

Villkor:

- vara ett regionalt resurscentrum för konstnärligt skapande för både professionella och icke-professionella kulturskapare
- vara en mötesplats för konstnärlig utveckling, fortbildning och produktion inom keramik
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Efter flera års utredning beslutade Höganäs kommun att Keramiskt Center och Höganäs museum skulle slå samman, vilket också påbörjades 2022. Kommunen beslutat även att ge Keramiskt Center ett driftsbidrag på 4,2 mkr fram till 2026, vilket innebar att Keramiskt Center kunde renodla sin verksamheten med fokus på skapande. Mot slutet av året producerades heller inte fler utställningar. Verkstaden byggdes delvis om och byggdes ut och ändringar gjordes i personalstyrkan. En ny heltidsanställd verkstadschef tillträdde i september 2022. Verksamheten riktas mot både professionella och andra intresserade och kursutbudet är stort, från korta prova-på tillfällen, till att hyra in sig i studion längre perioder och flera veckors residens för yrkesverksamma. Utbud fanns för skolor och även till en låg avgift för barn och unga på fritid. Genom kommunens tillgänglighetssamordnare i Höganäs genomfördes flera tillfällen med aktiviteter för barn med funktionsnedsättning.

KKV Grafik Malmö

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Grafik erbjuder en mängd olika resurser till yrkesverksamma konstnärer, såsom verktyg, maskiner, kompetens, ytor, fortbildningar, residens och nätverk.

Verkstaden samarbetade under året med parter som Östra Greve Folkhögskola och Konsthögskolan, internationella verkstäder för residens samt liknade konstnärlig resurser lokalt och regionalt. För KKV Grafik innebar året med hävda pandemirestriktioner att fler medlemmar arbetade i verkstaden, och sjutton nya medlemmar valdes också in. Internationella residens och utbyte kunde återupptas, om än i mindre omfattning. Flera kurser erbjöds och blev snabbt fulltecknade, då det fanns en stor efterfrågan på fortbildning och sociala aktiviteter. Under året uppdaterades hemsidan för att bli mer tillgänglig och medlemmar kan där boka resurser och se vilka tider det finns personal på plats. Arbetslag finns också kring de olika inriktningarna på verkstaden, som till exempel grafiska trycktekniker, Artist Books och residens.

KKV Monumental

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Monumental erbjuder maskiner, verktyg, lokaler för flera konstnärliga områden som gjuteri, metall, trä, glas och keramik. Medlemmar erbjuds fortbildningar, även obligatoriska kurser ingår. Verkstaden håller konstnärssamtal, som även är öppna för allmänheten och alla offentliga arrangemang är kostnadsfria. Verkstaden kunde efterhand återgå till en verksamhet som före pandemin och medlemsantalet ökades. På grund av de ökade elkostnaderna, 23 procent jämfört med 2021 och 41 procent jämfört med 2020, fick dock medlemmarnas avgifter för verkstadshyra höjas, vilket i sin tur ledde till att medlemmar avstod från arbete i verkstaden. KKV Monumental hade under året olika typer av samarbeten, både lokala, regionala och nationella, till exempel interregionalt utbyte mellan kollektivverkstäder i södra Sverige. Monumental lade under året också mycket tid på att förhandla med Svenska Hus kring hyresavtalet.

KKV Textiltryck Malmö

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

KKV Textil erbjuder resurser, fortbildning och nätverk till sina medlemmar. Studenter erbjuds ettårigt studentmedlemskap; kurser erbjuds även intresserad allmänhet. Under 2022 kunde verkstaden till största delen återgå till ordinarie löpande verksamheten, och beläggningen i verkstaden var också hög. För de ökade elkostnader fanns för året en ekonomisk buffert. Öppna arrangemang som föredrag, utställningar, baskurser och workshops kunde genomföras också. I föreläsningsserien *Expand your Field* presenterade konstnärer hur de på olika sätt funnit nya vägar för att arbeta med textil konst och design. Arbetet med en utökad digital närvaro ökade tillgängligheten och insynen i verksamheten, som utbud av kurser, utställningar och andra arrangemang. Verksamheten fortsatte med interna och externa nyhetsbrev. Digitalt bokningssystem finns också för medlemmar. Bland samverkansparter kan nämnas Nordic Textile Art, Malmö Tillskärarakademi, Östra Greve Folkhögskola och Keramiskt Center Höganäs. Dialog fördes också med Malmö Väv, en nystartad kollektivverkstad för väv. Regelbundna möten hölls med andra kollektivverkstäderna. För de ökade elkostnader fanns för året en ekonomisk buffert.

Konstfrämjandet Skåne

Villkor:

- verka för att nå ut brett i Skåne med konst och konsthundning
- med fokus på publikarbete utgöra en länk mellan samtidskonst och omgivande samhälle
- tillgängliggöra bild- och formutbudet i Skåne
- bedriva och utveckla konst i vården-verksamhet.

Konstfrämjandets uppsökande verksamhet riktar sig till allt från arbetsplatser till äldreboenden, skolor, sjukhus och konst i det offentliga rummet. En kartläggning gjordes också under året över vilka platser i Skåne som har långt till närmsta kulturinstitution eller liknande verksamhet. I ett open call bad man konstnärer anmäla intresse för att samarbeta med skolor i sitt närområde, gärna utanför städerna. Utifrån det kunde man sedan erbjuda skolklasser ett besök i konstnärens ateljé och att konstnären kom till skolans bildlektion. Konstfrämjandet har på liknande sätt arbete med olika projekt, att identifiera behov, kartlägga och ta fram en modell som kan skalas upp eller ner i omfång. Under Malmö Gallerihelg genomfördes guidade visningar på svenska, engelska, spanska, arabiska samt på lätt svenska med arabisk tolk och på svenska med teckenspråkstolk. Verksamheten deltog också i H22 i Helsingborg och i projektet *Lek för demokrati*, som engagerade barn i processen för nytt stadshus i Ängelholm. Genom att upplåta de egna lokalerna tillgängliggjordes också Skånes bild- och formutbud, genom till exempel Östra Grevies studentutställning, Centrum för fotografis medlemsutställning och under Southern Sweden Design Days. Konst i vårdenverksamhet bedrivs bland annat genom kursen *Att se konst*, riktad till äldre- och vårdpersonal i hela Skåne. Samarbete inom området kultur och hälsa skedde med Lunds universitet, Nätverket för kultur i äldreomsorgen i Skåne och Preventivt arbete tillsammans, PART. Genom stöd från Region Skåne har verksamheten också i uppdrag att driva projektet *Konst som resurs i vården* för att tillgängliggöra Region Skånes konstsamling för patienter, vårdpersonal och besökare. En ny verksamhetsledare för Konstfrämjandet Skåne var på plats i april.

Mediaverkstaden Skåne

Villkor:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier och i viss omfattning vara en resurs för Skånes kulturtidskrifter och småförlag
- stimulera konstnärlig utveckling genom till exempel fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- förstärka samarbetet med regionala resurscentrum för konstnärlig produktion, konstnärsorganisationer och konstnärliga utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

Mediaverkstaden Skåne är en kollektivverkstad som erbjuder maskiner och verktyg för digital framställning och bearbetning av bild, video, ljud, 3D-modellering och trycksakslayout, resurser som för enskilda utövare är svåra att finansiera och underhålla. För året blev det något färre arbetspass jämfört med 2021, men medlemstalet ökade dock något. Från kulturtidskrifter och småförlag kunde också ses ett ökat intresse för resurserna. Verksamheten är i första hand medlemsbaserad och fungerar också som en mötesplats för utbyte och fortbildningar. Mer utåtriktad verksamhet är julbokmarknaden, digital kulturtidsskriftsfestival och tidskriftsbutiken med näthandel för kulturtidskrifter.

Centrumbildningar

Konsthantverkscentrum Skåne

Villkor:

- främja svenskt samtida konsthantverk i Skåne
- tillgängliggöra konsthantverk för en bred publik
- med fokus på konstnärlig praktik utgöra en tydlig länk mellan konstnär och omgivande samhälle
- vara en resurs för samverkan och samarbeten med centrumbildningar, konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder och andra verksamheter inom bild- och formområdet.

Konsthantverkscentrum Syd ingår i olika nätverk regionalt, nationellt och internationellt. Bland regionala samverkansparter kan nämnas Form/Design Center, Konstfrämjandet och Bästa Biennalen. Konsthantverkscentrum arbetar på olika sätt för att stärka medlemmarna, genom bland annat publika ytor för att synliggöra medlemmars verksamhet, som till exempel 7 x *konsthantverk* i samverkan med Form/Design Center och på Southern Sweden Design Days. Man såg dock under året att många konsthantverkare på grund av situationen med postpandemi, inflation och höga elpriser fått upphöra med sin verksamhet. Tillsammans med tre andra centrubildningar och Konstdepartementet har man utbildat konsthantverkare i hur pedagogiska program mot skolor kan arbetas fram och erbjudas. Portfolios kan också laddas upp på Konstdepartementets hemsida för synlighet gentemot skolor. Under pandemin konstaterades ett ökat behov hos medlemmar av kunskapsinsatser kring digitala verktyg för att marknadsföra sin verksamhet men också för att kunna ta del av det som erbjöds online av Konsthantverkscentrum. Medlemmarna är geografiskt spridda och antalet deltagande på digitala träffar har också ökat. Bland förmedlande insatser kan nämnas portfoliovisning tillsammans med Sveriges konstföreningar, kostnadsfritt stöd av professionell fotograf och samarbete med Wanås Konst shop. Genom ett tvåårigt stöd från Kulturrådet har också större insatser kunnat göras vad gäller internationella kontakter, något som varit efterfrågat av medlemmarna.

Konstnärscentrum Syd

Villkor:

- stärka konstnärernas förutsättningar för uppdrag inom bildkonstområdet i Skåne
- genomföra/bedriva kompetenshöjande insatser kring offentlig konst för såväl konstnärer som beställare
- med fokus på konstnärlig praktik utgöra en tydlig länk mellan konstnär och omgivande samhälle
- vara en resurs för samverkan och samarbeten med centrubildningar, konstnärliga resurscentrum, kollektivverkstäder och andra verksamheter inom bild- och formområdet i Skåne.

Konstnärscentrum Syd verkade 2022 på olika sätt för att stärka konstnärers förutsättningar och möjligheter. Nämnas kan utbildning av medlemmar till konstkonsultenter och uppsökande arbete gentemot byggbranschen, vilket resulterade i sjuttiofem förmedlade uppdrag inklusive skiss och konsultuppdrag. Samtidigt kunde konstateras att effekter av pandemi och inflation med inbromsning i byggbranschen påverkade antalet uppdrag. Plattform KcSyd fortsatte under året med en rådgivande kommitté som bland annat bistod i att bemöta frågor om representation och tillgänglighet. Plattformen samarbetade och förde samtal med flertalet konstnärsdrivna organisationer i Skåne. Plattformen förde även samtal med lokala fastighetsägare, politiker, tjänstemän samt företrädare för institutioner. Under året startades också som en del av plattformen *Konstforum i Skåne*, hubb för inventering, sammankoppling och nätverkande mellan yrkesverksamma i Skåne. Plattformen drev under året även projektet *Konsthändelser i Törnrosen* med syftet att, bland annat ur ett underhållsperspektiv, synliggöra den byggnadsanknutna konsten från 1960-talet i bostadsområdet Törnrosen i Malmö.

Film och digitala spel

Såväl film som digital spelkultur har en stark ställning i Skåne, och filmens och spelkulturens rum och platser är flera. Spelbranschen är också en starkt växande bransch. Verksamhetsstöd fördelades 2022 till åtta aktörer inom området film och digitala spel, varav tre med huvudsaklig inriktning på filmfestivaler. En centrubildning inom film var också stödmottagare.

Filmaktörer

BoostHbg

Villkor:

- vara ett resurs- och kunskapscentrum för utforskande och prövande av olika former av berättande
- vara en innovativ stödstruktur och resurs inom publikarbete och finansieringsmodeller i ett föränderligt medielandskap i syfte att utveckla och hjälpa skånska kreatörer och producenter
- verka för att stärka kreatörer och producenters relevans och konkurrenskraft genom kompetensutveckling
- samverka regionalt, nationellt och internationellt inom det digitala fältet kopplat till berättande.

BoostHbg gjorde under 2022 en översyn av sin verksamhet och de stödformer som togs fram 2021 utvärderades. Arbetet under året delades i in fem verksamhetsdelar: BoostHBGs stipendier, workshops, community meet ups och community trips, innovation labs samt community fund. Vissa arrangemang gjordes också digitalt för större tillgänglighet. Verksamheten var inriktad på att höja kompetensen och färdigheterna hos kreatörer, varav coachning, stödgivning och att skapa mötesplatser och underhålla nätverk var de främsta metoderna. Mycket gjordes också på individnivå. Under året avslutades det treåriga projektet *SATSA!*, ett samarbete med Tehara Media och med stöd från Svenska Filminstitutet. Projektet var en satsning för att främja tillgången på film för barn och unga på de nationella minoritetsspråket, och filmen *Klassens Z* fick stor spridning. Genom projektet deltog BoostHbg också i Pixel filmfestival. Tillsammans med Film i Skåne och FilmCentrum Syd genomfördes de årliga träffarna med unga vuxna, till exempel på filmutbildningar på de skånska folkhögskolorna.

BUFF

Villkor:

- vara en festival och mötesplats för barn- och ungdomsfilm från hela världen riktad till barn och unga, lärare, filmpedagoger, filmbransch och andra intressenter
- vara en festival med fokus på film för barn och unga och filmpedagogik för hela Skåne och Sverige såväl som internationellt
- verka för att utveckla BUFF genom verksamhet och samverkan med relevanta aktörer under hela året
- utveckla sin distributionsverksamhet med film riktad till barn och unga.

BUFF kunde 2022 återigen visa film på biograf och låta barn och unga möta filmen och filmarna där. Även filmare och upphovspersoner från Europa kunde bjudas till den mötesplats för branschen som BUFF också utgör. I likhet med 2021 erbjöds visningar även online på plattformen BUFF Play vilket gjorde att invånare i hela Skåne, och Sverige, kunde ta del av festivalen filmprogram. Med en uppblåsbar biograf och ett kortfilm paket för de allra yngsta besöktes också åtta kommuner. Filmklubben kunde återstarta efter pandemin med filmvisning en gång i månaden för unga cineaster. Klubbmedlemmar deltog och medarrangerade också ett nordiskt filmfärd. Under året startades en *KulturCrew film* i Malmö med barn i 13-årsåldern som ser film tillsammans. Filmer provades här inför festivalen och *KulturCrew film* höll också i frågestunder, var värdar och arbetade med marknadsföring under festivalen. BUFF hade under året ett omfattande samarbete, såväl regionalt som internationellt med andra festivaler.

Film i Skåne

Villkor:

- vara Skånes resurs- och kunskapscentrum för film
- stödja och stärka strukturer för visning och spridning av film i hela Skåne
- verka för talangutveckling och kompetensförsörjning inom filmområdet
- prioritera verksamhet för, med och av barn och unga samt vara en stödstruktur för pedagogisk verksamhet inom film- och rörlig bildområdet i hela Skåne
- vara en deltagande och drivande part i det regionala utvecklingsarbetet inom filmområdet i samverkan med relevanta aktörer och regioner.

Film i Skånes arbetar med förmedlande och främjande verksamhet inom visningsområdet och för målgruppen barn och unga. Arbetet bygger till stor del på

möten och nätverk som under pandemin var svåra att upprätthålla. Under 2022 kunde dock mycket av tidigare strukturer återupptas. Samtidigt utvecklades samarbetet inom Regionsamverkan Sydsverige vilket gav större nätverk och nya mötesplatser. Film i Skåne var också delaktiga i utformandet av *Sydsvensk strategi för audiovisuell produktion* som antogs av de sex sydregionerna. Andra året av projektet *Talent to Watch*, en treåriga nationella talangsatsning med stöd från stöd från Svenska Filminstitutet, Regionsamverkan Sydsverige och Region Skåne, gav stöd till unga filmare som inte tidigare skapat film med en budget. Film i Skånes uppsökande verksamheten var uttalad i två kommuner, Kristianstad och Helsingborg, och under planering i två mindre skånska kommuner men som inte genomfördes. Indirekt hade dock trettioen av de skånska kommunerna någon form av filmrelaterad verksamhet som exempelvis filmpedagoger, kulturskola eller skolbio. Via kontaktpersoner blev alla kommuner också inbjudna till temadagar och kunde prenumerera på nyhetsbrev. Den filmpedagogiska mötesplatsen på Ystad Studios Visitors Center, som drivs av Ystads kommun men delfinansieras av Film i Skåne, kunde återuppta verksamheten efter pandemin. Den regionala filmfestivalen Pixel genomfördes med deltagande filmer från ett tjugotal kommuner och även Game Habitat deltog med workshopar. Film i Skåne var under året i vanlig ordning part med BUFF, Nordisk Panorama och MAFF och samarbetade med Filmcentrum Syd och BoostHbg kring talangutveckling. Samverkan skedde också med skolor, kulturskolor och olika kulturverksamheter.

Folkets Bio Malmö

Villkor:

- vara en mötesplats, samarbetspart och visningsarena för internationella filmfestivaler och filmkulturella evenemang från hela Skåne.

Folkets Bio Malmö med biograf Panora ska som eventbiograf vara en resurs för event och festivaler inom filmområdet för hela Skåne, för såväl små föreningar såväl som internationella festivaler med regionalt intresse som BUFF, Malmö Arab Film Festival och Nordisk Panorama Film Festival. Under året arrangerade Biograf Panora eller stod som värd för nitton filmfestivaler. En öppen scen/öppen duk varje måndag gav även möjlighet för ideella föreningar att boka in sig och arrangera öppna evenemang. Biograf Panora arrangerade själva Malmö Queer film festival och Små Ungars FilmFestival, SMUFF, för förskolebarn. Filmfestivaler arrangerades också för skolor med elevernas egna filmer; två av de inplanerade genomfördes dock inte på grund av fortsatt oro för pandemin. Biograf Panora har också en uttalad inriktning att vara en barn-filmbiograf och sent 2022 tillsattes en vakant tjänst som ansvarig för barnfilmverksamheten. Tjänsten är en projektanställning under två år genom bidrag från Svenska Filminstitutet och är inriktad på kommunikation och samarbete med målgruppen. Under jullovet fick 1 380 barn gå gratis bio, ett initiativ utifrån den allmänt mer ansträngda ekonomiska situationen för många familjer. Även 300 barn från Ukraina erbjöds att se film kostnadsfritt. Verksamheten genomfördes under året i samarbete med cirka 300 olika aktörer från såväl Skåne och Sverige som från den internationella arenan.

Game Habitat Southern Sweden

Villkor:

- bidra till ökad kunskap och förståelse kring digitala spel som en konst- och kulturform
- arbeta för ökad jämställdhet och mångfald inom branschen
- vara en resurs och en stödstruktur för utvecklingen av spelpedagogisk verksamhet och ökad spelkunnighet i hela Skåne
- verka för att utveckla stödssystem för nystartade spelföretag genom exempelvis inkubatorverksamhet.

Game Habitat fortsatt under 2022 att växa med ytterligare personal och projekt, och verksamheten och stärkte sin position som en resurs- och branschplattform för digitala spel. En regional kommunikationsstrategi för södra Sveriges spelkluster

togs fram, med en kartläggning av spelbranschen i regionen med insamlad data och synpunkter från över 200 spelutvecklare kring hur de ser på branschen regionalt och i stort. Initiativ togs också till *Dataspelcentrum*, en nationell centrubildning för spel som inte är ett erkänt kulturområde i Sverige. Genom en centrubildning ges möjligt att verka för att ändra nuvarande strukturer; i centrubildningens uppdrag kommer också ingå att arbeta med spelkunnighet och spelpedagogik, inte minst gentemot barn och unga. Det är tydligt hur branschen har vuxit de senaste åren, och den sysselsätter fyra gånger så många personer som när Game Habitat startades. Detta innebär en konstant ökad tillströmning av förfrågningar om olika event, samarbeten och stöd, även vad gäller den pedagogiska verksamheten med inriktning barn och unga. Spelkunnighetsdagen kunde 2022 genomföras både fysiskt och digitalt och deltagarna kom från hela Sverige och även från Norge. Under året genomförde Game Habitat också i olika sammanhang flera spelskaparaktiviteter riktade till barn och unga. På Pixel Filmfestival kunde barn och unga skapa egna spelkaraktärer samt tävla inom en ny spelkategori. Två game jams var på festivalen öppna för unga deltagare, *Moxie Jam* för tjejer och binära och *Visual Novel Jam*, där deltagarna kan skapa spel utan att ha några förkunskaper. Game Habitat hade under året ett pågående utbyte med Kulturskolan i Malmö och Stockholm som genomförde kurser och aktiviteter kopplade till spelutveckling. Initiativ till kontakter togs också med folkhögskolor i regionen som vill erbjuda spelutbildningar. Under året skapade även tätare kontakt med relevanta gymnasieskolor.

Gylleboverket

Villkor:

- vara en regional resurs och mötesplats för tvärkonstnärlig verksamhet, film och rörlig bild i sydöstra Skåne
- vara en produktionsplattform för tvärdisciplinära och utforskande samarbeten inom flera kulturyttringar som film, bildkonst, scenkonst och performance
- vara en plats för möten, samtal och nätverkande mellan kulturskapare och en besökande publik.

Gylleboverkets biograf kunde 2022 återigen vara i gång från maj till oktober med en visning i veckan. Därutöver visades ett antal filmer för en yngre publik. Gylleboverket vara även en del av Nordisk Panoramas invigning med en parallell invigning och invigningsfilmen. Under året arrangerades vidare workshopar, utställningar, performance, scenkonst med mera. Även kurser, samtal och temadagar ingick i programmet. Livsmiljö och klimat var ofta teman och vad konstens roll är och kan vara i en omställning. Gylleboverkets arbetssätt är tvärkonstnärligt och ofta även transmedialt, vilket innebär flera sätt att ta del av verk - med syn, hörsel, doft, känsel - som många kan ta till sig oavsett ålder eller funktionalitet. Samarbete skedde under året med flera skånska kulturverksamheter, till exempel Teaterhögskolan och Brunåkra. Verksamheten såg också en ökad förfrågan om samarbeten och projekt, vilket man med befintliga resurser hade svårt att fullt ut möta upp. Intresset för residens på Gylleboverket var också stort, från såväl konststudenter som etablerade konstnärer.

Malmö Arab Film Festival, MAFF

Villkor:

- vara en internationell filmfestival och plattform för interkulturella utbyten genom filmberättande från arabvärlden
- vara ett forum för utbyte mellan den nordiska och arabiska filmindustrin
- vara en visningsaktör av arabisk film i hela Skåne i samarbete med relevanta aktörer året runt
- vara en resurs för visning av arabisk film för målgruppen barn och unga i hela Skåne.
- verka för jämställdhet och mångfald i festivalens utbud och årliga verksamhet.

Malmö Arab Film Festival var efter pandemin 2022 åter en fysisk festival, men som även gick att ta del av online. Festivalen ägde för första gången rum i maj och hade för året närmare tvåhundra internationella gäster. Nytt för året var ett

evenemang under namnet *Familjefilmen*, dit barn kunde komma med sin familj, delta i aktiviteter och se film. I samband med festivalen visades också åtta filmer som skolbio i Malmö och Helsingborg; i Helsingborg arrangerades även en arabisk afton för de arabiska föreningarnas barn. MAFF Industry Days är festivalens branschforum skapad för att uppmuntra och få till stånd svensk/nordisk-arabisk samproduktion, och en bred uppsättning finansiärer och större institutioner närvarade. Arab Women Film Days, AWFD, genomfördes i början av oktober i Malmö och Helsingborg och alla filmer som visades hade kvinnlig regissör och/eller producent. I sin *Skåne Turné* samarbetade MAFF med bibliotek och skolor och erbjöd kostnadsfria visningar av utvalda arabiska filmer runtom i Skåne. Filmkataloger togs fram under året för skol- och biblioteksvisningar med möjligheten att boka in obegränsat antal visningar gratis. MAFF strävar efter att utveckla skolbioverksamheten så att den ska finnas tillgänglig under hela året, men verksamheten var under 2022 fortfarande påverkad av pandemin.

Nordisk Panorama Film Festival

Villkor:

- vara en internationell filmfestival och mötesplats för ny nordisk kort- och dokumentärfilm
- fortsätta utvecklingsarbetet med att i samarbete med andra vara en verksamhet i Skåne året runt
- verka för att stärka och synliggöra det dokumentära berättandet i hela Skåne.

Nordisk Panorama Film Festival presenterade 2022 över hundra kort- och dokumentärfilmer under festivalen i september. Programmet innehöll även specialvisningar, seminarier, master classes och sociala evenemang för möte mellan bransch och publik. Gratis visningar och filmsamtal arrangerades på bland annat Malmö konsthall, Malmös olika bibliotek och konsthallen Hangaren. I projektet *Cinema Walk* visades gratis kortfilmer på nitton mikrobiografer runt om i hela Malmö - i toalettkön, hos frisören, på pizzerian och i skyltfönster. Genom en QR-kod på varje mikrobiograf kunde publiken höra filmskaparna berätta mer om sin film. Året var för Nordisk Panorama Film Festival det första efter att Nordiska rådet dragit in sitt stödet varefter filminstituten i de nordiska länderna gick in och höjde sina stöd.

Centrumbildning

FilmCentrum Syd

Villkor:

- vara en stödstruktur och en mötesplats för verksamma och nya filmskapare i hela Skåne genom utbildning och kompetensutveckling i samverkan med professionella aktörer och andra regionala filmverksamheter
- verka för att utveckla arbetsmarknaden för filmarbetare i samverkan med myndigheter, organisationer och andra regionala och nationella aktörer inom film- och rörlig bildområdet
- sträva efter att utöka antalet medlemmar i samarbete med andra kulturaktörer, kommuner och organisationer.

För FilmCentrum Syd var 2022 ett intensivt, första året efter pandemin. Många ansökningar beviljades teknikstöd vilket i sin tur ledde till behov av handledning i inspelnings- och redigeringsteknik. Under året utökades samarbetet med produktionsbolaget Solid Entertainment och på så vis skapades förutsättningar för utlåning av mer inspelningsteknik. Samarbete inleddes med förmedlingsverksamheten Kvalificerad filmarbetare där Filmcentrum förmedlade LIA-platser inom olika projekt. FilmCentrum hade också en roll i talangutvecklingsprojektet *TalentToWatch*. Antirasistiska filmdagarna, ARF, hanteras av FilmCentrum Syd, en verksamhet som riktar sig till barn och unga där arenan i första hand är skolbio för elever i Malmö. Verksamheten samarbetade här också med nationella minoriteternas föreningar.

Folkbildning

Verksamhetsstöd 2022 fördelades till studieförbundens tio regionala verksamheter, två föreningar som arbetar för studieförbund respektive folkhögskolor i Skåne samt till Skånes föreläsningsföreningars intresseorganisation. Den samverkan som äger rum mellan Region Skåne och folkbildningen bygger på pågående dialog inom ramen för modellen för bidrag till studieförbunden men också på de mer övergripande överenskommelserna *Överenskommelse om samverkan mellan Region Skåne, Länsstyrelsen Skåne och Idéburen sektor i Skåne* och *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*.

Studieförbund

Villkor för studieförbunden:

- vara ett stöd för de skånska studieförbundens lokalavdelningar och deras dialog med kommunerna
- stärka samverkan med folkbiblioteken i Skåne i det gemensamma arbetet att värna det demokratiska samtalet, överbrygga det digitala utanförskapet och synliggöra studieförbundens insatser på området
- stärka dialoger och utbyten mellan folkbildningens och konst- och kulturlivets infrastrukturer
- aktivt driva utvecklingsarbete inom ramen för *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region*.

Den regionala organisationen för **ABF Skåne** utgör ett stöd för de självständiga lokalavdelningarna som med sin verksamhet når ut till samtliga skånska kommuner. Ledarutbildningar, tematiska fortbildningar och även anpassad kompetensförsörjning till föreningarna erbjöds under året som stöd i föreningsutveckling. Verksamheten var dock under 2022 något minskad jämfört med föregående år. Under året utbildades också unga till valambassadörer med målet att öka kunskap, engagemang och delaktighet i demokratiutveckling och valfrågor. Kurser i källkritik genomfördes också. ABF har också fortsatt att ingå i arbetet med Community konst och kultur och anställda på lokala bibliotek och lokala ABF-avdelningar bjöds in till utbildning i metoden. Ett par digitala konferenser genomfördes under året på temat psykisk hälsa och ohälsa, och under Skåneveckan för psykisk hälsa visades dokumentärfilmen *Drömprins* med efterföljande samtal på flera platser i Skåne.

För **Bilda Sydväst** var fokus under året att verka för fortsatt folkbildningsverksamheten på lokal nivå i hela Skåne, då samverkansparter och medlemsorganisationer arbetade för att återstarta verksamhet efter pandemin. Viktigt var stöd till ledare att genomföra verksamhet i de former som var möjliga och att bibehålla föreningsliv och aktiviteter. En central del i arbetet var att motverka det digitala utanförskapet, något som blivit påtagligt under pandemin. Riktade utbildningar, samarbeten med olika bibliotek, men också kompetensutvecklingsinsatser för medlemsorganisationer och mindre grupper var i fokus. Inom arbetet med folklig kultur och dans arbetade Bilda med utbyte mellan folkbildningen och det fria kulturlivet i form av konserter, föreläsningar, kurser och andra typer av samarbeten.

Folkuniversitetet bedriver en omfattande verksamhet inom konst och kultur, med både kortare och längre utbildningar. De arbetar för att vara en kontaktyta mellan amatörkulturen och professionella kulturarbetare och driver också Lunds Konst- och Designskola, en förberedande konst- och kulturskola. Under 2022 samarbetade studieförbundet med bland andra Clownronden, Öresunds unga symfoniker och Lunds nya operettsällskap. Samarbeten med folkbiblioteken skedde främst genom föreläsningar inom forskningskommunikation. Genom erfarenheterna från pandemin att genomföra digitala cirklar fortsatte man under året att erbjuda kurser med möjlighet till både fysisk och digital medverkan. Därigenom kunde också nya

målgrupper nås. Redan tidigt under året arrangerade Folkuniversitetet svenska för ukrainare, innan särskilda medel avsatts. I Kristianstad och Helsingborg ingår man numera i ESF care-projekt med svenskundervisning och coachning för att komma i arbete. Under 2022 firade Folkuniversitetet också 80 år med olika program och workshoppar.

Ibn Rushd Södra Sverige är ett studieförbund som når ut till målgrupper som annars kan vara svåra att nå. Studieförbundet har inga lokalavdelningar men verksamhet i några av kommunerna. Delar av verksamheten är inriktad på att stärka förmågan att delta i samhällslivet, bland annat genom att öka den digitala kompetensen. Ett område man vill utveckla är den läs- och litteraturfrämjande verksamheten.

Kulturens Bildningsverksamhet Region Syd tappade under 2022 medlemsorganisationer och verksamhetens omfattning minskade därmed också. Körförbunden förlorade närmare hälften av sina medlemmar under pandemin, men studieförbundet fortsatte coacha för musikproduktion. Kulturprogram arrangerades också i tjugo av Skånes kommuner.

Medborgarskolan Region Syd initierade under 2022 flera dialoger med kommunerna i Skåne och deltog också i olika kommundialogmöten som berörde studieförbunden. En satsning gjordes på de sju lokalkontoren för att öka den lokala närvaron och folkbildningsverksamhet bedrevs av Medborgarskolan i tjugofem av de trettio tre skånska kommunerna. Flera arrangemang genomfördes tillsammans med kommuners bibliotek. Exempel på föreläsningar är *Varför ska jag rösta* och *Källkritik*. En annan föreläsning kring temat demokrati berörde hotet mot kvinnliga journalister i Sydamerika. Verksamheten fokuserade under året också på digitalt utanförskap med vägledning och möjligheter till introduktion kring datorer, surfplattor och telefoner, kombinerat med källkritik och frågor om säkerhet på nätet. Denna verksamhet riktades även till unga genom till exempel samtal om fake news.

Nyktethetsrörelsens Bildningsverksamhet Syd når i sin verksamhet inte ut till så många kommuner men däremot till ytterområdena i städerna. Studieförbundet arbetar aktivt med folkhälsofrågor och mot droger och alkohol. Med sitt drogforebyggande material arbetar man också på Skurups folkhögskola. Verksamheten har en struktur för svenska för nyanlända. Under året arbetade man också med att sätta upp en teaterföreställning med ukrainska flyktingar, en föreställningen som sedan gavs på stadsteatern i Lund. Studieförbundet blev även inbjudna till synagogan i Malmö för att berätta om det digitala studiematerialet *Du behövs som vuxen* och sin verksamhet för att stärka föräldrar.

Sensus Skåne-Blekinge bedriver verksamhet i samtliga skånska kommuner, i nära samverkan med kyrkoförsamlingar. Under 2022 var verksamheten dock på fortsatt lägre nivå efter pandemin, men en ökning kunde ses. Studieförbundet ingick också i flera utvecklingsprojekt för att utveckla verksamheten. Genom att arrangera och samverka kring konserter, möjliggjordes under året arbetstillfällen för många musiker. Sensus samarbetade också med gallerier kring konstutställningar och konserter, samt arrangerade för den egna kulturverksamheten främst musik och teater och då på etablerade scener. Härigenom skapas möjligheter och kontaktnät för etablerade kulturarrangörer och eventuella framtida, kulturutövare.

Studiefrämjandet Skåne-Blekinge bedrev under året en bred folkbildningsverksamhet inom musik och kultur. Ett tydligt jämställdhetsfokus fanns också vad gäller unga kvinnor som spelar musik. Inom temat djur och natur genomfördes mycket verksamheten utomhus i form av föreläsningar och aktiviteter som till exempel vandringar. Även inspirations- och kompetenshöjande insatser inom natur, miljö och hållbarhet var aktuella under året. Arrangemang för nya svenskar var inriktade på svenska språket och samhällsintroduktion, ett led i att skapa förståelse för delaktighet, rättigheter och skyldigheter i ett demokratiskt samhälle. Insatser genomfördes också för att minska ofrivillig ensamhet hos äldre. Studiefrämjandet arbetade även aktivt med de nationella minoriteternas föreningar för romer och samer.

Studieförbundet Vuxenskolan Regionförbund Skåne har ett aktivt samarbete med många olika regionala aktörer, främst med medlemsorganisationer och samverkande organisationer. Samarbete sker också med lokala fria föreningar och grupper, och verksamhet bedrivs i samtliga skånska kommuner. Insatser gjordes under året för att ytterligare nå grupperna ofrivilligt ensamma, äldre, unga vuxna och nya svenskar samt personer med funktionsvariation. För unga med funktionsnedsättning bedrev studieförbundet bland annat demokratiutbildning och *Berättarverkstad Delux*, ett projekt som ska utveckla och utforska berättandet hos personer med intellektuell funktionsnedsättning. Studieförbundet stödjer också daglig verksamhet i sex skånska kommuner.

Föreningar

Föreningen Skånes folkhögskolor i samverkan

Villkor:

- genomföra omvärldsbevakning och kompetensutveckling med fokus på folkhögskolor i Skåne
- stärka dialoger och utbyten mellan folkbildningens och konst- och kulturlivets infrastrukturer
- aktivt driva utvecklingsarbete inom ramen för *Överenskommelse mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*.

Föreningen Skånes folkhögskolor i samverkan är en främjande förening, där nu samtliga folkhögskolor i Skåne ingår. Föreningen arrangerar fortbildning och deltar i överenskommelsens arbete med de sju målen. Omvärldsbevakning är en central uppgift och omfattar informationsspridning om konferenser, utlysningar och andra aktiviteter initierade av regionala och lokala aktörer. Folkhögskolorna får därigenom löpande information skriftligen och på rektorsmötena. Kompetensutvecklingsinsatser för folkhögskolornas ledning och personal genomfördes enligt plan, bland annat den gemensamma fortbildningsdagen för all personal på samtliga skolor. När det gäller det fortsatta arbetet med breddad rekrytering, följer man rapporter och seminarium för att fortsatt hitta former för arbetet. Många av Skånes folkhögskolor har kvalificerade förberedande utbildningar inom kulturområdet. Folkhögskolorna utgör därmed ett viktigt bidrag till regionens kompetensförsörjning inom kulturlivet.

Föreningen Skånes studieförbund i samverkan

Villkor:

- genomföra omvärldsbevakning och kompetensutveckling med fokus studieförbund i Skåne
- stärka dialoger och utbyten mellan folkbildningens och konst- och kulturlivets infrastrukturer
- aktivt driva utvecklingsarbete inom ramen för *Överenskommelse mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*.

Samtliga tio studieförbund är medlemmar i Föreningen Skånes studieförbund i samverkan. Föreningen utgör studieförbundens part i *Överenskommelsen mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne*. Under 2022 lades stort fokus på att föra fram studieförbundens arbete, efter en pandemi där verksamheterna inte riktigt kommit tillbaka. Fokus lades även på att arbeta med förbättring och revision då

studieförbunden ifrågasatts för felregistrering och fusk. Samtliga studieförbunden genomförde också interna genomlysningar där föreningen fungerade som ett forum för erfarenhetsutbyte och stöd. Föreningens medlemmar tog också aktivt del i processen att ta fram en ny nationell stödmodell. Vid Sveriges Kommuner och Regioners kulturpolitiska konferens som 2022 hölls i Helsingborg medverkade föreningen under programpunkten *Samverkan mellan offentlig verksamhet och civila samhället*, där överenskommelsen presenterades för deltagare från stora delar av Sverige. Föreningen var även representerad då kulturnämnden bjöd in regionfullmäktiges ledamöter till ett lunchmöte på temat *Folkbildningens betydelse för tillväxten i Skåne*.

Skånes Föreläsningars Intresseorganisation

Villkor:

- fördela det regionala stödet till sina lokala medlemsorganisationer enligt en fördelningsmodell som är upprättad i dialog med Region Skånes kulturförvaltning; föreningen administrerar bidraget med 20 tkr
- aktivt arbeta för en ökad kommunal medfinansiering för de lokala föreläsningarsföreningarna
- möjliggöra och synliggöra för fler föreläsningarsföreningar att bli medlemmar i Skånes Föreläsningars Intresseorganisation
- inleda samverkan med Författarcentrum Syd.

Skånes Föreläsningarsföreningars Intresseorganisation stödjer och samverkar med de lokala föreläsningarsföreningarna i Skåne, föreningar som drivs och besöks i huvudsak av äldre. Efter pandemin var det dock vissa svårigheter att få tidigare aktiva att komma tillbaka till verksamheterna; en föreningar lades också lagts ner. Programverksamheten har dock nästan samma volym som före pandemin, både vad gäller antal program och deltagare. Samverkar skedde också med biblioteken för att få in programmen i kommunernas kalendarium.

Kulturarv

I Skåne finns tre regionala museer. Malmö Museum ägs av Malmö stad, Regionmuseet Skåne är en stiftelse där Region Skåne är en av stiftarna. Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige, Kultur i Lund, drivs som en ideell medlemsförening.

Åtta museer hade verksamhetsstöd för museipedagogik och samverkan. Den pedagogiska verksamheten ska ha fokus på målgruppen barn och unga. Sitt utvecklingsarbete ska museerna bedriva tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden. Kulturarvsförbunden är paraplyorganisationer för sina respektive medlemsföreningar.

Regionala museer

Villkor för regionala museerna:

- samla, vårda, bevara och tillgängliggöra kulturhistoriska samlingar för att främja kunskap om och intresse för samhällets historia och utveckling
- aktivt samverka i nätverket Kulturmiljö Skåne för att nå de nationella kulturmiljömålen
- vara en lärandeorganisation och förmedla kulturhistoria med fokus på barn och unga i Skåne
- ha en ledande och stödjande roll i utvecklingsarbetet inom museumrådet med fokus på kulturhistoria i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Kulturhistoriska föreningen för Södra Sverige, Kulturen, hade under året varierat och brett utbud av utställningar, föreläsningar, skolprogram, konserter, workshops med mera. Vårutställningen *Kaffe – en het historia* öppnade till påsklovet, en annan utställning under året var *Scandinavian Design of Everyday Life*. Dessutom

öppnade en rad samverkansutställningar, bland annat *Vi som kom till er*, en utställning om flyktingmottagningen 1945, som producerades i samarbete med Katedralskolans spetsprogram i historia. Årets lekutställning kretsade kring Pippi Långstrump. Ombyggnaden av basutställningen *Metropolis, Lund och medeltiden* pågick också under året och Kulturen Östarp kunde invigas som Skånes andra kulturreseervat. Nytt för året var volontärverksamheten inom områdena trädgård och drama, ett sätt att låta besökarna vara delaktiga i verksamheten och som visade sig locka både unga och äldre personer. I samarbete med Nordenstedtska stiftelsen lanserades under året också *Det Nordenstedtska seminariet*, en serie föredrag om forskning som bedrivs på Kulturens samlingar eller inom Kulturens verksamhetsområden. Forskning bedrivs framför allt i samarbete med Lunds universitet, men även med SLU, Malmö universitet och andra institutioner. Kulturen fortsatte under året att utgöra stöd för Skånes kommuner och den idéburna sektorn inom kulturmiljöområdet och deltog i samverkan inom ramen för Kulturmiljö Skåne. Vid summeringen av verksamhetsåret kunde konstateras att besökssiffrorna närmade sig det tidigare rekordet från 2019. Antalet skolbesök var däremot lägre än före pandemin.

Malmö Museum kunde under 2022 se en till stora delar återhämtning vad gäller besöksantalet. Sedan Malmö stads satsning på kulturell allemansrätt på skoltid inletts från 1 september tog museet emot närmare dubbelt så många elever från åk 6, jämfört med samma period 2019.. Museet fortsatte också sina satsningar på digital teknik riktad till skolorna. En satsning påbörjades för att nå barn och unga som inte går i förskola och skola och elever som på olika sätt lever i utsatthet och utanförskap. I februari öppnade utställningen *Modest Fashion*, producerad tillsammans med elever från Tillskärarakademin och modeintresserade unga kvinnor från Malmö. I början av sommarn blev borggården en stor teaterscen, då Malmö Stadsteater under flera veckor spelade pjäsen *Robin Hoods hjärta-ett magiskt sommaräventyr*. Samtidigt hade Malmö Museum och Konstmuseet utställningar och aktiviteter kring tillväxt, pengar och rättvisa. I samband med att kriget i Ukraina bröt, beslutade museet att genomföra en samtidsdokumentation med berättelser från ukrainska flyktingar och tjänstepersoner som arbetade med flyktingmottagandet. Dokumentationen genomfördes på flera platser i Skåne. Fokus under året var också att färdigställa Wisdome-projektet som dragit ut på tiden. Man påbörjade även arbetet med att anpassa Kommendanthuset i syfte att samutnyttja huset med det fria kulturlivet. Museet var under året värd och medarrangör vid större sammankomster, bland annat Sveriges Museers vårmöte och Statens Fastighetsverks nätverksträff. Museet fortsatta delta i nätverket Kulturmiljö Skåne.

Regionmuseet Skåne kunde under 2022 återhämta sig från pandemin, och antalet besökare blev också nästan det samma som tiden före pandemin. Under året visade museet femton tillfällig utställningar, utöver de sju permanenta. Utställningen *MAT: Mer än en måltid* var en samnordisk satsning och resultatet av tre års samarbete med Den Gamle By i Århus, Danmark och Maihaugen i Lillehammer, Norge. I den pedagogiska verksamheten utvecklades nya studielådor och pedagogiska program och under året erbjöds tjugofyra olika pedagogiska program. Samtliga program erbjöds kostnadsfritt. Under året togs förberedande steg för att bilda ett ungdomsråd kopplat till museet. Museet samverkade under året med bland andra skolor, föreningar och universitet, och erbjöd även praktikplatser. Samarbete finns sedan tidigare också med daglig verksamhet. Stöd gavs i byggnadsvård, föremålsvård och kunskap om förmedling via utställningar. Museet deltog också i nätverket Kulturmiljö Skåne. Stora behov finns inom museets

samlingsförvaltningen i fråga om bemanning, lokaler, utrustning och arkivdatabas. Under 2022 tvingades museet därför att besluta om insamlingsstopp på grund av resursbrist. De tackade därefter också nej till förfrågningar om donationer av föremål och arkiv.

Museer med kulturpedagogiskt uppdrag

Glimmingehus

Villkor:

- förmedla kulturhistoria genom kulturpedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Efter pandemin öppnades Glimmingehus 2022 planenligt 1 april, med skolbesök och organiserad lovverksamhet. Under sportlovet hade redan ett digitalt Minecraft Building Battle genomförts med tjugioåttio deltagande lag, varigenom man nådde en stor grupp barn och unga på fritiden. Glimmingehus har ett stort upptagningsområde och når ut till nästan alla Skånes kommuner. Verksamheten utvecklade under pandemin digitala medeltidslektioner, vilket de fortsatt med för att också nå skolklasser som inte kan komma till Glimmingehus. Under pandemin tog man också fram en 3D-modell av borgen, också med guidning på teckenspråk och med syntolkning för ökad tillgänglighet. Bland samarbetsparter under året kan nämnas Lunds universitet och kulturarvsstudier vid Malmö universitet. Fler praktikanter från universiteten kunde också tas emot.

Helsingborgs museum

Villkor:

- förmedla kultur- och naturhistoria genom pedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt samverka i nätverket Kulturmiljö Skåne för att nå de nationella kulturmiljömålen
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Helsingborgs museum bedriver en pedagogisk verksamhet som når barn och unga i skolor i Helsingborg och i kranskommuner. Genom *Museet i skolan* har också skolor som vanligtvis inte besöker Fredriksdal aktivt sökts upp. I stadens satsning *Kultur i skolan* erbjöds alla skolans stadier ett fritt elevprogram inklusive gratis bussresa. I många av skolprogrammen arbetar natur- och kulturpedagog tillsammans och hållbar utveckling går som ett tema genom programmen, som ofta har en historisk utgångspunkt. Till arrangemangen under året erbjöds också nästan alltid barnaktiviteter utan extra kostnad, till exempel familjeveckor, lovaktiviteter och workshopar där eget skapande var en röd tråd. Under *Mikaeli marknad* och *Jul på Fredriksdal* samarbetar Helsingborgs museum sedan flera år tillbaka med florist- och estetelever från några av stadens gymnasieskolor. Museet samarbetade under året även med flera utbildningar vid folkhögskolor, vuxenutbildningar, högskolor och universitet samt tog emot prao-elever från grundskola och erbjöd arbetsplatsförlagt lärande, APL, till gymnasier och gymnasiesärskolor. Under stadsmässan H22 deltog museet bland annat med utställningarna *The perfect house*, *Varannan Vild* och *Destination utekök*, med publikt kök och utställning. Både uteköket och *Varannan Vild* bjöd på aktiviteter för barn och vuxna. Genom medverkan på stadsmässan och som föredragshållare i Region Skånes kommunutbildning om gestaltad livsmiljö har museet profilerat sig i inom området kulturmiljö och gestaltad livsmiljö. Under hösten intensifierades också arbetet med att etablera ett centrum för byggnadsvård och kulturmiljö. Museet arrangerade byggnadsvårdskurser och föreläsningar och bistod mer rådgivning till allmänhet och handläggare. Museet deltog under året i samverkan inom ramen för Kulturmiljö Skåne.

Historiska museet vid Lunds universitet

Villkor:

- sträva efter att öka intresset för arkeologi och kulturhistoria genom pedagogisk verksamhet särskilt med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Den pedagogiska verksamheten på Historiska museet vid Lunds universitet tar sin utgångspunkt i museets arkeologiska och kulturhistoriska utställningar för att ge ett så brett perspektiv som möjligt på Skånes historia – allt från migrationsvågor och klimatförändringar under forntiden till kolonialism och 1900-talets rasism. En inblick ges också ”behind the scenes”, då många barn och unga inte känner till vilka yrken som finns i universitets- och museivärlden. Museet har fritt inträde för barn under loven och då även för medföljande vuxna, och alla aktiviteter inklusive skapande verkstäder är kostnadsfria. Under sportlovet organiserades olympiska och paralympiska spel, något som också kunde fortsätta hemma med en medföljande påse med aktiviteter. Under 2022 initierade museet ett projekt för att lyfta in barns frågor och funderingar i utställningarna. Museet återhämtade sig väl 2022 efter pandemin vad gäller verksamhetsbesök och museet tog emot skolklasser från nio skånska kommuner. Samarbete sker med andra aktörer, som exempelvis domkyrkan i Lund och Musik i Syd, men är främst på aktivitetsnivå.

Klostret i Ystad

Villkor:

- förmedla kulturhistoria genom museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Klostret i Ystad var under 2022 endast varit öppet under sommarmånaderna juni-augusti, då arbete pågick med packning av föremål inför flytt till nytt magasin. En nyanställd museipedagog var undantagen arbetet med föremålen och visningar kunde erbjudas efter bokningar och fri lovverksamhet. Skolbesök inom kommunens kulturgaranti genomfördes också. Med utställningen *Bok & Lek*, producerad av Barnutställningar, fortsatte museet med konceptet att låta Klostrets andra våning vara vikt åt barnen. Utställningen bygger på böcker av ett flertal barnboksförfattare och erbjuder en miljö för lek, lärande och läsning i böcker på olika språk. Då museet var stängt producerade också två digitala utställningar. Museet samarbetar aktivt med andra kulturinstitutionerna i Ystads kommun; som exempel kan nämnas Åvallafestivalen, en årlig festival med unga som målgrupp. I samband med magasinflytten utvecklade museet sin samlingsförvaltning, med stöd av andra museer i Skåne.

Landskrona museum

Villkor:

- förmedla konst- och kulturhistoria genom museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Landskrona museum har under året haft en omfattande förmedlingsverksamhet riktad mot barn och unga. Av museets aktiviteter under året var en tredjedel riktade till målgruppen barn och unga. Utöver den fasta utställningen *Trädgårdslandet* för barn 0–5 år visades två tillfälliga utställningar riktade till målgruppen barn. Skolbesöken ökade också efter pandemin. Riktat till de äldre ungdomarna inrättades tillsammans med biblioteket ett makerspace, på ett direkt önskemål från målgruppen. Under året utarbetades även studielådor på tema flyktingmottagandet i Landskrona under andra världskriget. Museet hade under året samverkan med andra kommunala verksamheter, till exempel med biblioteket och kulturskolan, vars elever kunde ställa ut på museet.

Statarmuseet i Skåne

Villkor:

- förmedla kulturhistoria genom museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Statarmuseet i Skåne genomlevde under pandemin närmast en kris, verksamhetsmässigt och ekonomiskt. Tillsammans med ABF Skåne och Region Skånes kulturnämnd togs då ett större ansvar för verksamhetens ekonomi, och kulturnämndens verksamhetsstöd utökades 2022, insatser som dock inte möttes upp av kommunen. Museet lägger i sitt arbete stor tonvikt vid pedagogiken och mötena med både barn och vuxna. Konceptet med heldagar gör dock att verksamheten inte kan möta många barn samtidigt. Fokus läggs i stället på barn med särskilda funktionsutmaningar med en genomarbetad och anpassad pedagogik. Detta är också ett upplägg som kan komma att utmanas när elevantalet i klasserna ökar. En viktig samverkanspart är KFUMKIOSK som genom åren möjliggjort för barn och unga i mer utsatta områden och barn i behov av särskilt stöd, men även ensamma vuxna och LSS-grupper, att delta i den pedagogiska verksamheten. Museet har under en längre tid också arbetat i nära samverkan med elever och lärare. Programverksamhet finns också för SFI-grupper.

Trelleborgs Museer

Villkor:

- förmedla konst- och kulturhistoria genom museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Trelleborgs Museer hade bland sina besökare 2022 närmare nio tusen barn och unga, varav hälften på kostnadsfria aktiviteter fritiden, de andra genom skolbesök. Trelleborgs kommun har en kulturgaranti så att alla i elever kommunen får ta del av minst ett kulturutbud i varje årskurs. Museet kunde därför, med få undantag, under året möta de flesta elever i åk 1, 2, 3 och 4 med aktiviteter på programverksamheten. Museet gick också in och stöttade kommunen med ansökningar till Skapande skola. Museet var även en del av ett skapande skola-projekt i Skurup där de med åtta klasser i åk 3 och i samarbete med pedagogerna på Svaneholms slott genomförde ett program i slottets parkmiljö. Det filmpedagogiska utvecklingsarbetet fortsatte också under året och i samarbete med KRETS startade under hösten en filmgrupp med unga i åldrarna 11 till 17. Gruppen är en referensgrupp för utvecklingsarbete, till vilket också kopplades olika workshops som var öppna och kostnadsfria för unga upp till 20 år. Med inspiration från tankar som initierats av Children's Meeting Place på FN i Nairobi tog Trelleborgs Museer i slutet av 2022 initiativet till ett första förvaltningsövergripande möte kring hur verksamheter i Trelleborgs kommun ska arbeta med barn och ungas delaktighet inom en rad frågor som är angelägna för dem. På mötet fanns representanter från skola, kultur, Tryggare Trelleborg samt kommunens barnrättsstrateg och hållbarhetsstrateg.

Österlens museum

Villkor:

- förmedla kulturhistoria genom museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Österlens museum har fri entré med besökare och deltagare i program från hela Skåne och hela Sverige. Under året påbörjades ett arbete med att ta fram ett barnspår och att skapa bättre förutsättningar för skolklasser och personer med funktionsvariationer att ta del av utbudet. Ett avtal med kulturskolan om att delta

med tre gratis program årligen för åk 2, 5 och 8 upprättades. Ett samarbete påbörjades med Kulturarvs IT för att utöka arbetet med att digitalisera och tillgängliggöra kulturarvet. På museet placerades också en tjänst som bebyggelseantikvarie som kommer att utgöra en resurs för att utveckla arbetet med att levandegöra och förmedla det byggnadshistoriska arvet

Kulturarvsförbund

Skånes Arkivförbund

Villkor:

- inventera, samla och förteckna samt vårda, bevara och tillgängliggöra arkivhandlingar från enskild sektor i Skåne och arbeta med utvecklingsfrågor inom arkivområdet
- förmedla kulturhistoria genom arkivpedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

För Arkivförbundet kunde den utåtriktade verksamheten utökas när det åter blev möjligt att ta emot besökare. Fler besök kunde göras och möten med medlemmar och samarbetspartners. Fokus under året var dock kärnverksamheten och arbetet med att tillgängliggöra samlingarna. Både samlingarna och verksamheten i stort har blivit mer tillgängliga digitalt. Antalet medlemmar ökade stadigt, men antalet leveranser av arkivhandlingar till samlingarna återgick till samma nivå som före pandemin. Under året genomfördes ett nordiskt webinarium, *Arkivdag*, med stöd av Nordisk Kulturfond. I projektet *På varje plats – kulturpedagogik för barn och unga i Skåne* hade Arkivförbundet ett nära samarbete med Skånes Hembygdsförbund, Regionmuseet Skåne och Trelleborgs Museer.

Skånes Hembygdsförbund

Villkor:

- arbeta med att utveckla hembygdsrörelsen genom samverkan och kunskapsutbyte mellan medlemsföreningar och kommuner
- aktivt samverka i nätverket Kulturmiljö Skåne för att nå de nationella kulturmiljömålen
- stödja och utveckla kulturpedagogik i medlemsföreningarnas verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Skånes Hembygdsförbund har under året fortsatt att utgöra stöd till medlemsföreningar, genom till exempel kretsmöten och ordförandemöten. Förbundet ger också stöd och rådgivning till medlemsföreningar om aktiviteter för barn och unga, genom kurser, seminarier, nätverksträffar, medlemsutskick och personliga möten med föreningarna. Förbundet har också ingått i samarbetsprojektet *På varje plats*, där skolor och lokala kulturaktörer, bland annat medlemsföreningar, samarbetar för att skapa undervisningsmaterial som utgår från skolornas närmiljö. Projektet är särskilt riktat till kommuner som saknar regionala kulturarvsaktörer och bygger på deltagarnas medskapande. Förbundet har sedan några år också arbetat med att utveckla kulturarv som besöksmål, tidigare genom ett projekt för hållbar platsutveckling och med finansiering från Tillväxtverket, och under 2022 med en föreläsningsserie tillsammans med Tourism in Skåne.

Skånes Hemsjöförbund

Villkor:

- tillvarata och stärka förnyelsen av hemsjöens material- och teknikkunskap, formspråk, tradition och kvalitet, ur såväl ett kultur- som näringsperspektiv
- öka intresset för och utövandet av olika slöjdtekniker genom pedagogisk verksamhet särskilt med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Skånes Hemslöjdsförbund kunde efter nedstängningarna under pandemin återstarta i princip hela den pausade verksamheten med olika slöjdkurser, workshops, föreläsningar, utställningar och enkla ”lär dig sticka” program. De digitala erfarenheterna togs tillvara och utvecklades vidare, och möjligheterna att nå ut med digitala kurser, föreläsningar och inte minst olika filmer fyller en viktig funktion. Förbundet arbetade också med att återupprätta olika samarbeten som fått vila under pandemin. Under året samarbetade man bland annat med Trelleborgs Museer, Malmö stad, Kulturen, Vi Vävare i Skåne, Gillet Skånska Spetsar, Fredriksdals museer, Form/Design Center, olika studieförbund och bibliotek. Med fokus på att öka intresset för och utövandet av slöjd, men också för att undanröja till exempel socioekonomiska hinder, var alla förbundets aktiviteter öppna för allmänheten och många av dem gratis eller till en låg kostnad. Skånes Hemslöjdsförbunds verksamhet har under en följd av år utvecklats till att, förutom förbundsfunktionen för de sju medlemsföreningarna, även omfatta förvaltande av en hemslöjdssamling och utställningar i egna lokaler.

Skånes Näringslivsarkiv

Villkor:

- inventera, samla och förteckna samt vårda, bevara och tillgängliggöra arkivhandlingar från näringslivet i Skåne
- förmedla näringslivshistoria genom arkivpedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga i Skåne
- aktivt driva utvecklingsarbete tillsammans med kulturarvsaktörer, kommuner och andra samhällsområden för att bidra till att Skåne har ett brett och varierat kulturutbud med en mångfald av berättelser.

Kärnverksamheten för Skånes Näringslivsarkiv att samla vårda och tillgängliggöra arkivalier. Arkivet har ett stadigt växande antal besök, såväl fysiska som digitala. Under året bistod bland andra Helsingborgs stadsarkiv, bokprojektet *Manligt mode - en okänd historia*, tidningen Scandinavian retro och Wihlborgs fastigheter med material till olika projekt. Efter två års samarbete mellan Dunkers kulturhus, maritima föreningen Marthasällskapet och Näringslivsarkivet invigdes så utställningen *Ett skepp blir till*. I utställning fanns en speciell avdelning för barn med möjlighet att göra pappersmodeller av båtar. En kulturpedagog från kommunen samarbetade också med Näringslivsarkiv på plats under stora delar av utställningen.

Litteratur och serier

Tre centrumbildningar inom litteratur och serier hade verksamhetsstöd 2022 med uppdrag att stärka och synliggöra sina konstområden, förmedla uppdrag, kompetensutveckla och på andra sätt förbättra villkoren för de professionella utövare som är medlemmar samt att genomföra insatser till barn och unga. Inom litteratur området fick också en scen och mötesplats för litteratursamtal och en seriefestival verksamhetsstöd 2022.

Centrum för dramatik

Villkor:

- verka för att utveckla arbetsmarknaden för dramatiker, manusförfattare och översättare i samverkan med relevanta aktörer
- sprida kunskap om dramatiskt berättande, särskilt till barn och unga i Skåne
- sträva efter att utöka antalet medlemmar.

Medlemmarna i Centrum för dramatik utgörs av manusförfattare och dramatiker inom film, scenkonst, webb och andra audiovisuella medier. Nya förmedlingsuppdrag skapades under året genom samverkan med kommunala, regionala och nationella kulturorganisationer och föreningar. Genom egna projekt kunde medlemmarnas arbetsmarknad också utvecklas. Fortbildningsinsatser för

medlemmar genomfördes och fler medlemmar rekryterades, både ordinarie och debutanter.

Författarcentrum Syd

Villkor:

- verka för att sprida litteraturen i samhället och skapa möten mellan författare och läsare i Skåne
- verka för att utveckla arbetsmarknaden för författare, poeter och översättare i samverkan med relevanta aktörer
- driva skriv- och läsfrämjande projekt för barn och unga i samarbete med kommuner och idéburen sektor
- stödja litterär mångfald, nya författarskap och underlätta för författare från andra länder att verka i Skåne.

För Författarcentrum Syd blev 2022 en nystart med en rad aktiviteter efter åren med pandemi. På Blå Båten i Malmö arrangerades i maj litterära samtal om krig, Ukraina och Ryssland. Under sommaren och hösten genomfördes satsningen *NaturLitt Malmö* med litterära aktiviteter för både barn och vuxna, på engelska och svenska runt om i staden. I slutet av året anordnades *Stora författardagen* i Hässleholm med författarsamtal på temat gränser. Medlemmarna bjöds under året löpande in till kurser, sammankomster och så kallade författarluncher.

Seriefrämjandet

Villkor:

- främja kunskap om och bidra till utveckling av seriekulturen i Skåne genom utställningar och programverksamhet
- verka för bättre förutsättningar och ett ökat intresse för Skånes serieskapare
- förmedla serietecknarkompetens i hela Skåne och i samverkan med utbildning och forskning
- utveckla seriepedagogisk kompetens
- bidra till ökad mångfald, utveckling och internationalisering genom samarbete med universitet, institutioner och aktörer inom olika konstområden.

Seriefrämjandet arbetar genom utställningar och programverksamhet för att främja seriekulturen i Skåne. Kreatörer presenterades i katalogen *Vi skapar serier* och uppdrag förmedlades till medlemmar, som också engagerades i evenemang. Verksamheten konstaterade dock en delvis fortsatt begränsning under 2022 på grund av pandemin. Efterfrågan från kommunerna var också lägre än tidigare. Seriefrämjandet hanterade även en utmanande ekonomisk situation, vilket påverkade möjligheterna till insatser och projekt. Seriearkivet som varit en del av Seriefrämjandet påbörjade också arbetet för att bli en självständig verksamhet.

Övriga aktörer på litteraturområdet

Folkets Hörna

Villkor:

- skapa möten mellan författare, läsare och publik i Skåne
- genomföra insatser för konstnärlig utveckling inom litteraturområdet
- genomföra insatser för litterär mångfald, nya författarskap och underlätta för författare från andra länder att verka i Skåne
- genomföra insatser för publikarbete för att nå en bred och mångfaldig publik
- i sin verksamhet uppmärksamma målen i Region Skånes handlingsplan för litteratur och serier 2018–2023.

Folkets Hörna är en scen och mötesplats för textsamtal på Skissernas museum i Lund. Under året arrangerades i åtta publika arrangemang möten mellan författare, läsare och publik i scensamtal, *Folkets hörna arbete pågår*, arrangemang som också livesändes. Insatser för att stärka ungas konstnärliga litterära utveckling var även workshops och kvalitativa responsgrupper. Samverkan sker med olika regionala skrivutbildningar och centrumbildningarna. Genom att Folkets Hörna under pandemin fick hitta nya digitala lösningar för sin verksamhet har de ökat sina publikgrupper och antalet deltagare i digitala skrivgrupper. De har också kunnat nå ut till fler barn och unga genom de digitala insatserna.

Skillinge Seriefestival

Villkor:

- genomföra Skillinge Seriefestival i samverkan med lokala och regionala aktörer i Skåne samt med nationella och internationella nätverk med fokus på seriekonst i samspel med annan konst och kultur
- främja kunskap om och bidra till utveckling av seriekulturen i Skåne genom utställningar och programverksamhet
- verka för en mångfald beträffande serieskapare och publik/besökare
- i sin verksamhet vara en drivande aktör och samverkanspartner utifrån målen i Region Skånes handlingsplan för litteratur och serier 2018–2023.

För Skillinge Seriefestival var 2022 det första året med verksamhetsstöd från kulturnämnden. Seriefestivalen äger rum varje år på Skillinge teater, men har också aktiviteter året om i Ystad, Simrishamn och andra kommuner i samverkan med SerieLab på Malmö universitet. Festivalen 2022 genomfördes i samverkan med lokala, nationella och även internationella nätverk och aktörer, i första hand nordiska bokförlag och deras författare. Under festivalen genomfördes seminarier och författarpresentationer, utställningar, workshops i skolor, serietävlingar och live-tecknande inför publik.

Scenkonst och musik

Verksamheter inom scenkonst och musik utgörs av ett stort antal institutioner, fria grupper och andra aktörer med produktion och distribution av teater, dans, cirkus och musik. För konstområden finns också centrumbildningar.

Scenkonst- och musikinstitutioner

Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Helsingborg som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare med fokus på nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Helsingborgs Stadsteater genomförde under 2022 tio egna produktioner, varav tre hade producerats under tidigare år men fått flyttas på grund av pandemin. *Luftens drottning*, i samarbete med Kompani Giraff, inledde säsongen på Storan och *Flugornas herre* på Lillan. Under sommaren genomfördes stadsmässan H22 och i samband med denna sattes *Bobhundshow* upp på Storan som inledning på mässan. Teatern hade under året en bred repertoarläggning med monologer, musikaler och större dramatiska verk och antalet spelade föreställningar nådde nästan samma nivå som 2019. Turné gjordes med två produktioner i nordvästra Skåne. Ett delvis förändrat köpbeteende hos publiken med kortare framförhållning kunde dock konstateras. Samverkan skedde med nationella, regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet. Av fyra samproduktioner för målgruppen barn och unga bör särskilt samarbetet med Moomsteatern i familjeföreställningen *Peter Pan* nämnas. Föreställning *Amadeus* sattes upp i samarbete med Helsingborgs Symfoniorkester. Under verksamhetsåret distribuerades inga föreställningar digitalt.

Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester

Villkor:

- bedriva musikverksamhet på hög konstnärlig nivå med huvudsaklig inriktning på symfonisk musik
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Helsingborg som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare, med fokus på nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

I och med att de sista pandemirestriktionerna hävdades i februari 2022, kunde Helsingborgs Symfoniorkester återigen aktivt arbeta för att bredda sin livepublik. Hörnstenar i detta arbete är After Work-konceptet på onsdagar, symfoniska konserter med full besättning på torsdagar, Solistserien på lördagar samt familje- och skolkonserter. After Work-konserterna visade sig fortsatt fylla en viktig funktion som insteg till torsdags- och lördagskonserterna. Skolkonserterna, som dock inte kunde återupptas förrän hösten 2022, var också de en viktig del i orkesterns verksamhet och arbete för publikåterväxten. Pandemins efterdyningar innebar i början av 2022 dock att orkestern åter behövde komma i ”konsertform”, ett arbete som försvårades av sjukfrånvaro och vakanser, särskilt under första kvartalet. Huvuddelen av verksamheten under året genomfördes i Helsingborg i konserthuset, men orkestern gav också nio konserter i andra kommuner. Under året gjordes däremot inga internationella gästspel, men fyra produktioner sändes av Sveriges Radio. Symfoniorkestern hade ett omfattande utbud riktat till barn och unga, såväl i konserthuset genom produktioner, guidade rundturer och instrumentdemonstrationer, som genom riktad, uppsökande verksamhet på Drottninghög. Orkestern samverkade under året med ett stort antal aktörer, lokalt och regionalt. Nämnas bör det pågående samarbetet mellan Helsingborgs Symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester, i syfte att främja den regionala relevansen och tillgängliggöra symfonisk musik i hela Skåne.

Malmö Live Konserthus/Malmö Symfoniorkester

Villkor:

- bedriva musikverksamhet på hög konstnärlig nivå med huvudsaklig inriktning på symfonisk musik
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Sedan restriktionerna kring allmänna sammankomster lyftes i mars 2022 kunde Malmö symfoniorkester åter ha konserter utan begränsningar. Publikisiffrorna var markant högre än under pandemiåren, men fortfarande kunde ses en viss försiktighet i publikens köpmönster. Inom ramen för abonnemangsserien genomfördes en Sibeliusfestival och Hugo Alfvéns Bergakungen framfördes för första gången i sin helhet, även sänd i Sveriges Radio. Genom såväl den klassiska repertoaren som flertalet tvärgående projekt strävade orkestern för att bredda sin publik både geografiskt och sett till sammansättning. Produktioner som *MSO features Goran Bregovic*, *Infruset* och vid *Malmö Folk Festival* är exempel på initiativ där ny publik hittat till huset och orkestern. I *040 Live Fest* och *Girl Power Malmö* var evenemangen riktade till målgruppen unga och genom Skånes Ungdomssymfoniorkester, SKUSO, fick kulturskoleelever möjligheten att arbeta med musiker ur orkestern. Genom den pedagogiska verksamhet *Symfonikursen Live* kunde barn nås i skolor både i Malmö och i olika delar av Skåne. Babyrytmik, nallekonserter, måla till livemusik och skolkonserter var andra exempel på utbudet för barn och unga. Samarbetsparterna var under året flera, som exempel Malmöfestivalen, universiteten i Malmö och Lund, Svenska kyrkan och Helsingborgs Symfoniorkester.

Malmö Opera och Musikteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på musikteater i hela dess bredd bidra till ett professionellt utbud av hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

Malmö Opera och Musikteater använder själva epitetet Hela Skånes Opera, vilket 2022 kunde bekräftas med besök i trettio av Skånes trettiofyra kommuner, i samverkan med parter som teaterföreningar, kammarmusikföreningar, skolor med flera. Samverkan skedde även med ett flertal skånska institutioner som till exempel Musikhögskolan, Musik i Syd, Skånes Dansteater och Drömmarnas Hus. Publiken breddades inte bara geografiskt utan även demografiskt genom produktioner som *En arabisk afton*, besök inom äldreboenden, framträdande under Malmöfestivalen och Operaverkstans olika satsningar för barn och unga. Genom det pedagogiska publikutvecklingspaketet *Det stora Operaäventyret* som erbjuds skolor i hela Skåne, kunde barn komma i kontakt med pedagog och artist från verksamheten via klassrumsbesök samt uppleva både föreställning och guidad visning i huset. Under våren 2022 genomfördes en digital inspirationsträff för lärare i Skåne samt en lärarfortbildning i samband med Operaverkstans turnéföreställning *Komedi på en bro*. Under året genomförde Malmö Opera trettiofyra produktioner, varav tio streamades och två sändes av Sveriges Radio. Malmö Opera kunde för 2022 konstatera att publiken hittat tillbaka efter pandemin och andelen besökare från Skåne uppgick till 85 procent. Till detta ska läggas att hela 23,5 procent räknas som förstagångsbesökare. Malmö Opera utläste också en tendens där biljettbokare köpte fler biljetter per tillfälle än föregående år. Under året avgick VD:n för Malmö Opera och ersattes tillfälligt av publikutvecklingschefen.

Malmö Stadsteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt, bland annat genom deltagarbaserad communitykultur, samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med regionala och lokala institutioner samt med det fria kulturlivet.

För Malmö Stadsteater präglades året av ombyggnaden av Hipp och under en kortare period också av påverkan av pandemin. Trots den omfattande ombyggnaden stängde teatern inte ner, utan producerade på sju andra scener, väl utspridda i Malmö. Antalet föreställningar var uppe i nivå med åren 2018 och 2019, dock inte publiksiffrorna. Årets familjeföreställning *Robin Hoods hjärta* spelades på borggården på Malmö Museum. Unga Malmö Stadsteatern bedrev huvudsakligen sin verksamhet på Kirsebergsteatern och kunde där erbjuda eleverna i området ett teaterutbud och pedagogisk verksamhet. Under året utökade teatern satsningarna på delaktighetsarbete och att involvera publik i olika processer. Speciellt bör nämnas *Med livet som insats* som byggde på djupintervjuer med en grupp unga tjejer från Fryshuset. Föreställningen spelades på Inkonst där också panelsamtal med representanter från olika ungdomsorganisationer arrangerades.

Musik i Skåne/Musik i Syd

Villkor:

- genom produktion, förmedling, stöd och samordning bidra till ett professionellt och varierat musikliv av hög kvalitet i hela Skåne
- sträva efter att nå en bred publik samt särskilt prioritera och utveckla verksamhet för barn och unga
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom hela kulturområdet
- stärka arrangörsledet genom stöd till Skånes musikarrangörer
- bedriva och utveckla musikverksamhet inom vård, omsorg och hälsa.

Under 2022 arbetade Musik i Syd för att stötta musiklivet efter pandemin och var i samtliga skånska kommuner ett stöd till det lokala arrangörslivet som haft en utmanande tid. Framför allt under våren 2022 arbetade man intensivt för att stärka kontakten med skolorna, då man sett att många skolor bortprioriterade tidigare bokade kulturupplevelser. Musik i Syd samarbetade med Riksteatern Skåne i

arbetet med att driva KulturCrew i ett flertal kommuner, ett arbete som går ut på att stärka barn och ungas inflytande och medverkan. I projektet *Rösträtt - sång på förskolan* utvecklades en digital plattform för att ge förskolebarn möjlighet till medbestämmande och att få sjunga på sina egna villkor. UNGA Musik i Syd arbetade kontinuerligt med bland annat Skapande skola-program i samarbete med kommun, skola, musiker och pedagoger. Under året fortsatte Musik i Syd med etableringen av utvecklingscentrum inom vård, omsorg och hälsa. Satsningarna vände sig till ett flertal målgrupper, genom till exempel projektet *Break the Silence* som fokuserar på ungas psykiska hälsa och *Musik i väntrum - ro för själen* som riktar sig till alla besökare som befinner sig i väntrummen på akut- och röntgenmottagningen på SUS i Malmö. Samverkan med ShareMusic fortsatte också för att utveckla fler och nya former för delaktighet i musiklivet, oavsett funktionsvariationer. Publikciffrorna började återhämta sig under året, samtidigt som Musik i Syd kunde konstatera att biljetter ofta bokades sent och det därmed blev svårare att förutsäga publikantalet.

Skånes Dansteater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på samtida dans bidra till ett professionellt utbud av hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samverkan med Skånes kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom hela kulturområdet för att främja, stärka och utveckla dansverksamheten i hela Skåne.

Skånes Dansteater bedriver kontinuerligt dansverksamhet med innovativa produktioner och samarbeten i kombination med frågor som rör hälsa och livskvalitet, tillgänglighet och representation, integration och danskunskapande. Under återstartsåret 2022 upplevde dansteatern dock att pandemins effekter innebar en viss påverkan på verksamhetens måluppfyllelse. Under året genomfördes tio produktioner och sju samproduktioner. Publikciffrorna låg inte i nivå med 2019, men motsvarade ungefär de föregående årens. Huvuddelen av verksamheten bedrevs i de egna lokalerna i Malmö, men dansteatern gästade under året femton kommuner genom olika typer av samarbeten, både som egen arrangör och via andras arrangörskap. Genom olika projekt, som till exempel *Skånes Dansteater i Dialog*, communitybaserade *Snaeck*, *iDance* för personer med funktionsnedsättningar och *Dance for Parkinsons* arbetade Skånes Dansteater för att nå och inkludera fler. Under 2022 inrättades den första tjänsten för dansare med funktionsnedsättning och i arbetet med *Europe Beyond Access* och festivalen *DansFunk* var tillgänglighet centralt, såväl i den kreativa processen som i föreställningar. Genom samarbeten med ett flertal olika organisationer och institutioner, som Malmö Opera, Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Lunds dans- och musikalgymsnasium, Riksteatern Skåne, Malmö Kulturskola, Malmö Sommarscen, Drömmarnas Hus och Danssamverkan Sydsverige verkade Skånes Dansteater för att främja och stärk dansen som konstform i Skåne.

Övriga scenkonst- och musikinstitutioner

Banditsagor

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt genom turné i hela Skåne.

Banditsagor kunde 2022 utan påverkan från pandemi och restriktioner fullfölja den planerade verksamheten, med både nyproducerat och föreställningar ur tidigare repertoar. Under året slutfördes trilogin om vänskap med föreställningen *Heligt*,

och som avslut spelades alla tre delarna efter varandra på Sofielundsskolan i Malmö för både elever och allmänheten.

Banditsagor arbetar genomgående med referensgrupper, och erfarenheterna har samlades i en bok med manus från triologin och även elevernas tankar och funderingar. Boken släpptes i samband med Bokmässan och kommer att finnas på samtliga skolbibliotek i Malmö. Föreställningen *Tigern i magen* samproducerades med Helsingborgs Stadsteater och i samband med produktion av föreställningen *Huvudsaken* samarbetade Banditsagor med två koreografer från Kroppsklubben. Tillsammans med ett KulturCrew på Sofielundsskolan i Malmö arrangerades under påsklovet ett flertal föreställningar för elever från årskurs fem och nio.

Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga

Villkor:

- planera och producera Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga 2022
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med fokus på barn och unga i nordvästra Skåne
- utveckla samverkan med nationella, regionala, lokala och internationella organisationer.

Biennalen genomfördes 2022 under sex dagar i maj med föreställningar, seminarier och workshopar. Målgruppen är primärt vuxna personer som arbetar med scenkonst för barn och unga. Utöver målgruppen biennaldeltagare, var fokus att nå den unga publiken, med föreställningar för skolpublik, allmänheten och unga volontärer via gymnasieelever. Allmänheten erbjöds också möjlighet att köpa biljetter till vissa föreställningar. I ett särskilt samarbete med skolor genomfördes projektet *This is what I saw*, där mellanstadieelever fick ta del av tre föreställningar och arbeta i klassrummet med intryck och upplevelser av det de sett. Inom ramen för *Temaspår Funktion* genomfördes workshopar och besök i klasser för barn med funktionsvariationer där föreställningsbesöket var en del av upplevelsen. Såväl inför som under biennalen samverkade Bibu med ett flertal lokala, regionala, nationella och internationella organisationer, och deltagare från över femtio olika nationaliteter möttes i Helsingborg för att utbyta erfarenheter och kontakter.

Clownronden

Villkor:

- genomföra regelbundna besök inom Region Skånes barn- och ungdomssjukvård.
- med sin situations- och improvisationsbaserade metod och med utgångspunkt i det friska hos individen underlätta inskrivningsperioden i vården och öka välbefinnandet för barnen och deras anhöriga
- utveckla sin verksamhet i dialog med barn- och ungdomssjukvården.

Under året genomförde Clownronden regelbundna besök på de fem sjukhusen i Skåne som har barn inlagda. I början av året påverkades dock verksamheten fortfarande av pandemin och de olika avdelningarna och sjukhusen släppte restriktionerna vid olika tidpunkter. I maj var man nästan tillbaka till ordinarie verksamhet, men det var först i oktober som verksamheten kunde bedrivas i princip helt och hållet som före pandemin. Clownernas metod baseras på improvisation och riktas ofta till en individ i taget. Varje möte bygger på barnens deltagande och interaktivitet och innebär att clownerna alltid anpassar sig efter specifika behov och möjligheter hos den individ de möter. Under 2022 deltog Clownronden på Regiondag för ASIH och barnsjukvård i Skåne, vilket ledde till ett samarbete med ASIH i Lund, ännu så länge i projektform. Under året påbörjades också ett arbete med att utse clown-ambassadörer bland sjukvårdspersonalen. Clownronden samverkade även med sjukvårdspersonal, lekterapierna och sjukhuskolan. På SUS i Lund finns en musikterapeut som man också utvecklat ett samarbete med. Clownronden samarbetade också med Musik i Syd i deras projekt *Rösträtt - sång på förskola*. Utbyte skedde även med andra sjukhusclowner i Sverige.

Dansstationen

Villkor:

- genom egen produktion och turné med Turnékompaniet, dansfestivalen SALTO! Samt gästspelsverksamhet bidra till ett professionellt utbud av danskonst med hög kvalitet i hela Skåne
- med Malmö som bas sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt i hela Skåne
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, regionala och lokala institutioner samt andra aktörer inom kulturområdet.

Under 2022 presenterade Dansstationen gästspel, förmedlade dans för barn och unga i Skåne samt producerade och turnerade för ung publik. Året var dock det sista med egen produktion som avslutades med *Untz Baby Untz* med det danska kompaniet Myka. Dansstationen upphör från och med 2023 med egen produktion för att kunna möta de ökade hyreskostnaderna då avtalet med hyresöverens-kommelsen med Musik i Syd avslutats. Under året utvecklades också producenttjänsten för Turnékompaniet för att kunna möta upp de ökade kostnaderna. Genom samarbete med de skånska kommunerna nådde man genom SALTO! barn och unga i sexton skånska kommuner. Dansstationen samverkade också regelbundet med privata och offentliga arrangörer kring dans för barn och unga på scenen och även med aktörer som bedriver dansskolor. Dansstationen presenterade även barn och ungas egna dansföreställningar på egen scen på Palladium och utomhus för publik. Dansstationen är den enda skånska parten i det nationella turnénätverket *Dansnät Sverige*.

Drömmarnas hus

Villkor:

- vara en regional kulturpedagogisk resurs och samverkanspart för skolor i hela Skåne, såväl fysiskt som digitalt
- utveckla och sprida estetiska läroprocesser i samarbete med Skånes kommuner, regionala, lokala och andra aktörer inom alla konst- och kulturområden.

Drömmarnas hus prioriterade under 2022 nya kontakter och skolor som man tidigare inte samarbetat med. Man arbetade bland annat med workshopar under alla lov, var ute i tjugotvå kommuner och etablerade kontakter med närmare trettio skolor. Under året utvecklades bland annat tre nya konstworkshoppar, film och manusarbete och en kombination av teater och cirkusworkshop. Utgångspunkt är kultur som pedagogiskt verktyg med koppling till läroplanen för respektive årskurs. Utbudet är kostnadsfritt och grundläggande är att barns och ungas önskemål efterfrågas, samtidigt som man arbetar med professionella konstutövare. I takt med att man mer och mer arbetar med barns och ungas fritid, sprider sig verktygen och förhållningssättet också utanför skolan, som varit verksamhetens främst målgrupp. Drömmarnas hus har ett brett samarbetsnät, under 2022 var Malmö Opera, Kulturskolan och El Sistema, Malmö Sommarscen, Skånes Dansteater, Rosengårdsbiblioteket, Moderna Museet Malmö, Teater Sagohuset och Unga stadsteatern några av kulturinstitutionerna. Då man på loven erbjöd workshopar runt om i Skåne tillkom också nya samarbetsparter, som Hässleholms barn- och ungdomskulturhus, Landskrona museum och biblioteken i Kävlinge och Perstorp. Drömmarnas hus ingår i nätverket *Perception – Skånes nätverk för inkluderande scenkonst* som handlar om tillgänglighet och scenkonst ur ett publikt perspektiv.

Expressteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med huvudsaklig inriktning på mimteater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Malmö som bas och på turné i Skåne.

Expressteatern har en huvudsaklig inriktning på mimteater för målgruppen barn och unga. Under 2022 spelades produktioner ur repertoaren och en nyproduktion, den sista i projektet på tema skönhet. Det flesta sålda föreställningar var klassrumsföreställningar och i samband med dem även ett flertal workshopar. Då mimföreställningar bygger på det fysiska uttrycket och inte på ord blir

föreställningarna mer tillgängliga, oberoende av kunskap i det svenska språket. Mimföreställningarna är också uppskattade av personer med hörselnedsättning och med kognitiva funktionsnedsättningar. *Fin i kanten* var anpassad så att även elever i grundsärskolan kunde se föreställningen. Under hösten producerades föreställningen *Flickan i spegeln*. Idén till föreställningen utvecklades efter intervjuer och möten med elever på lågstadiet utifrån frågeställningen om vad som är vackert. I samarbete med studieförbundet Sensus och föreningen Frisk & Fri arrangerades också seminarier om ungas stress och självbild i samband med att föreställningen togs fram. Expresssteatern samverkade med olika förvaltningar i Malmö kring föreställningen *Kära Nån!* där förskolebarn tillsammans med äldre personer såg föreställningen för att sedan ha workshopar på äldreboenden med skådespelarna. Representanter från Expresssteatern har också ingått i ett nationellt mimprojekt med totalt fem organisationer i Sverige.

Inkonst

Villkor:

- genom att arrangera och samproducera internationell och nationell samtida scenkonst och musik bidra till ett professionellt scenkonst- och musikutbud med hög konstnärlig kvalitet
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt samt att med Malmö som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- utveckla samarbetet mellan scenkonst, musik och övriga konstområden
- utveckla en nationell och internationell residensplattform inom musik.

Verksamhetsåret på Inkonst började först i februari på grund av restriktioner kopplade till pandemin och med ett något mindre omfattande program än normalt under våren. Musikscenen startade på nytt sin klubbverksamhet och inspelningsstudio för musik var under 2022 fullt bokad. Vårens musikprogram fokuserade framför allt på svenska och lokala akter för att mot hösten växla upp mot ett mer internationellt innehåll. Inom området litteratur arrangerades bland annat scener för litteraturredutanter, panelsamtal, föreläsningar och workshopar. Under året arrangerades över trehundra egenproducerade eller samproducerade föreställningar och konserter. Inom scenkonsten genomfördes ett flertal residens, exempelvis open call i samarbete med Danscentrum, arrangemanget Kollision där artister från olika konstnärliga områden erbjöds residensskap samt inom det internationella samarbetet *Shape+*. Inom musiken sökte ca femtonhundra residens hos Inkonst. Under året samarbetade Inkonst med en mängd olika aktörer, som till exempel Danscentrum, Potato Potato, Unga Malmö Stadsteater, Malmö konstmuseum, Jazz i Malmö och Bullret Jazzklubb. Inkonst anställde under året ytterligare en marknadsförare, med fokus på att öka synligheten geografiskt och relevansen demografiskt. På initiativ av styrelsen gjordes under året en genomlysning av organisationen och en ny verksamhetsledare rekryterades.

Karavan

Villkor:

- med Malmö som bas vara en plattform för samtida cirkus i Skåne genom att erbjuda möjligheter till daglig träning, nätverkande och konstnärligt utvecklingsarbete för professionellt utövande cirkusartister.

Karavan erbjuder daglig träning för professionella cirkusartister fem dagar i veckan under fyra timmar per dag. Karavan hade under året också workshopar för professionella dansare, residens och repetitioner. Man arrangerade även kurser för barn och öppen träning för cirkusentusiaster under hela året och drev ett samarbete med Malmö stads aktivitetshus i utsatta områden där ungdomarna fick se och träna cirkus. Under året producerades två cirkusföreställningar, *Moiré* och *Ett cirkustälts dröm*, en föreställning där även barnen var delaktiga. Under 2022 fortsatte Karavan det pågående projektet med finansiering från Kulturrådet kring metodutveckling om cirkus i skolan. Projektet mynnade bland annat ut i en metodbok som lanserades under Bokmässan. Karavan deltog aktivt i de dialogmöten kring

cirkusens utveckling i Skåne som arrangeras i samverkan med Region Skåne, Manegen och Malmö Stad samt i mötena med Kulturrådet.

Malmö Dockteater

Villkor:

- genom produktion av tvärsektoriell scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne.
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt från hela Skåne.

Malmö Dockteaters verksamhet produceras i huvudsak för målgruppen vuxna, också för unga vuxna, och under året köpte en fjärdedel av publiken de rabatterade ungdomsbiljetter. Mycket av teaterns infrastruktur raserades under pandemin och fick återuppbyggas under 2022, och det konstnärliga ledarskapet delas upp på två personer. Situationen efter pandemin innebar att planerad ny soloföreställning fick skjutas fram och att Malmö Dockteater i stället producerade en kavalkad av teaterexperiment, konserter och utställningar i form av tre snabba teateruppsättningar med nyskriven dramatik och en foajé fylld av konstutställningar och konserter. Med start i detta projekt utvecklades ett fortsatt samarbete mellan teatern och Stockholmsbaserade Teater Brunnsgratan Fyra. Under året producerades också performance-verket *Grottan*, inspirerat av skräckfilmernas värld. *The world is full of married men*, en dramatisering av Jackie Collins första bok i som gjordes i samarbete med Malmö Stadsteater, spelades fortsatt på egen scen i Malmö. Föreställningen valdes ut av en jury att även spelas under Scenkonstbiennalen i Västerås. Under 2022 beslutade teatern att inte förlänga kontraktet för lagerlokalen på Hasselgatan 8 som har tjänat som scen sedan starten.

Manegen

Villkor:

- skapa förutsättningar för professionellt verksamma cirkusartister att verka i Skåne genom att erbjuda daglig träning, förmedling, stöd och rådgivning
- utveckla sin verksamhet i Skåne och hitta samverkan med andra relevanta aktörer som kan bidra till cirkuskonstens utveckling i Skåne.

För Manegen var 2022 första året med verksamhetsstöd. Verksamheten är medlemsbaserad och arrangerar daglig träning för professionella cirkusartister, fem dagar i veckan fyra timmar per dag. Även workshopar i utbildningssyfte genomfördes. Viss minskning i deltagandet kunde fortfarande ses efter pandemin, men också att fler organisationer vill flytta till Skåne just för att bra träningsmöjligheter finns i Malmö. Tillsammans med Region Skånes kulturförvaltning, Malmö Stad och Riksteatern Skåne arrangerades tre dialogmöten för att diskutera framtida strategiska insatser för den regionala cirkussektorn. Manegen deltog även i samtal kring Regionala kulturskolas utveckling av cirkus.

Memory Wax

Villkor:

- genom produktion och turné bidra till ett professionellt utbud av dansproduktioner med hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna i hela Skåne.

Den största delen av Memory Wax verksamhet riktar sig till skolor. Genom att ha sin hemmascen på Barnens Scen i Malmö har de en god bas för en kontinuerlig kontakt med den primära målgruppen. Utgångspunkten för arbetet med nyproduktion, workshopar och research är att inkludera olika publikgrupper och att ge alla förutsättningar att delta oavsett bakgrund eller funktionsvariation. Verket *Mitt lilla stora rum* turnerade under året, något som bidrag till att Memory Wax kunde notera de högsta publiksiffrorna sedan 2013. Föreställningen var också en del av bibliotekens arbete med språkfrämjande arbete. I samarbeten med biblioteken togs även eftermaterial fram, pysselpåsar för att kunna fortsätta med dansövningar hemma. Samarbetena med biblioteken i Skåne stärktes även genom

att Memory Wax deltog på Region Skånes arrangemang Stora utvecklingsdagen för biblioteken i Skåne. Genom att hitta nya rum och platser för dans, kunde Memory Wax ha verksamhet och föreställningar på regelbunden basis i femton kommuner i Skåne. Under året genomförde Memory Wax den åttonde upplagan av *Tránsitos Habana - Skandinaviska kulturdagar* i Havanna på Kuba med fortsatt arbete och fokus på barn och unga. Detta blev också en utgångspunkt för återstart av de internationella utbytesplattformarna.

Milvus Artistic Research Center (MARC)

Villkor:

- bedriva internationell residensverksamhet inom dans och koreografi.

Under pandemin fick MARC skjuta upp ett flertal av de internationella residensen och erbjöd i stället residensperioder till regionalt och nationellt baserade danskonstnärer. I början av 2022 avvaktade man fortfarande med att ta emot internationellt långresande internationella konstnärer, då det rådde osäkerhet kring restriktioner. Man valde därför att under året arbeta med internationella konstnärer från närområdet, som till exempel Danmark, eller med internationella konstnärer som för tillfället var bosatta i Sverige. MARC tog emot sjuttion konstnärer på residens, varav trettiofyra var internationella konstnärer. Genom residensprogrammet skapas en plattform där praktik, arbetsprocesser och metoder diskuteras, ifrågasätts, skapas och delas mellan konstnärer och publik. Programmet bidrar också till ökade möjligheter för internationella och svenska scenkonstnärer att arbeta och utvecklas i Sverige. Under 2022 fortsatte MARC sitt arbete med att etablera sig i lokalsamhället i Knislinge, bland annat genom *MARC-UP*, ett projekt för konstnärer som arbetar lokalt och i närheten av Östra Göinge kommun. Även samarbetet med Wanås Konst fortsatta och som en del av Wanås Konst årliga Live Art program premiärvisades *This is the Beginning, This is the End*. I samarbete med Riksteatern Östra Göinge visades dansföreställningen *Den kosmiska havsträdgårdspassagen*, en föreställning specifikt riktad till de allra minsta barnen.

Moomsteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst, med en integrerad ensemble bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättning, bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt
- utveckla samverkan med teaterorganisationer samt andra aktörer inom kulturområdet nationellt och internationellt.

För Moomsteatern påverkades inledningen av 2022 liksom tidigare år av pandemin och olika restriktioner. Verksamheten kom efterhand i gång och var under hösten i stort sett normal. Under året producerades och spelades fem pjäser, med en integrerad ensemble bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättning. *Spöket på Canterthushus* som inte kunde spelas färdigt 2021 på grund av pandemin fortsatte spelas under våren. En inspelning gjordes också tillsammans med frigruppen Bombina Bombast. Tillsammans med Helsingborgs Stadsteater producerades familjeföreställningen *Peter Pan*, vilket innebar att Moomsteaterns ensemble fick möta en mycket större publik än vanligt. Antalet teaterworkshopar som bokas inom ramen för Skapande skola var däremot blivit färre. Samarbetet fortsatte under året med Teater Akademin, en daglig verksamhet i Malmö. Teaterns samarbetade också med närliggande skolor och tillsammans med Lilla Vilda Teatern utarbetades ett pedagogiskt program för Skapande skola.

Månteatern

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Lund som bas och på turné i Skåne.

Under 2022 hade Månteatern en urpremiär, *HUSSEIN - En romantisk komedi om att öppna sitt hjärta*, och teatern spelade också fyra andra produktioner ur tidigare repertoar. Den huvudsakliga publiken var skolelever och genom lärarhandledningar, föreställningssamtal och workshops mötte teatern sin publik före eller efter scenkonstupplevelsen. Ett mindre antal föreställningar spelades under året på den egna scenen i Lund, främst beroende på att kommunen ändrat sin struktur för inköp av teaterföreställningar till skolorna. Teaterns verksamhet nådde därför i huvudsak andra kommuner i Skåne och elva kommuner köpte in föreställningar och workshopar för Skapande skola-medel. Höstens turné fick ställas på grund av sjukdom och då teatern inte snabbt kunde ta in en ny skådespelare. Tillsammans med Riksteatern Skåne arrangerade teatern en inspirations- och fortbildningsdag för KulturCrews i hela Skåne.

Potato Potato

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för invånare i hela Skåne.
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt från hela Skåne.

PotatoPotato hade 2022 fem olika produktioner, fyra urpremiär och en föreställning ur tidigare produktion. Huvudsakliga målgrupp var vuxna och unga vuxna. En av föreställningarna, *Min morfar prost*, producerades för att spelas i kyrkorum. Under året genomfördes också *Monolog för telefon*, en storskalig teaterhändelse via telefonnätet, specifikt utformad för riksdagens ledamöter. PotatoPotato anställde över närmare trehundrafemtio skådespelare, tio procent av Sveriges skådespelarkår, som under en och samma dag ringde upp en ledamot och läste upp en monolog. Projektet undersökte på så sätt medborgarnas möjlighet att få kontakt med de folkvalda. Teatern hade under året under året residens bestående av två lokala och internationella grupper samt arrangerade dragshows, föreläsningar, workshops, mingel och samtal. PotatoPotato fick under året Sydsvenskans kulturpris.

Riksteatern Skåne

Villkor:

- genom bred samverkan bidra till att scenkonst av hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna når hela Skåne
- genom utveckling av infrastrukturerna för dans samt genom bred samverkan bidra till ett professionellt dansutbud med hög konstnärlig kvalitet i hela Skåne
- genom utveckling av infrastrukturerna för cirkus samt genom bred samverkan bidra till ett professionellt cirkusutbud med hög konstnärlig kvalitet i hela Skåne
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer i syfte att sprida scenkonst i hela Skåne
- genom samverkan med kulturaktörer från alla konst- och kulturområden samt de skånska kommunerna utveckla arbetet med KulturCrew för att öka ungas delaktighet i kulturlivet
- bedriva och utveckla kultur och hälsa-verksamhet.

Riksteatern Skåne förmedlade 2022 arrangörsstöd av scenkonst samt subventioner till skolföreställningar i tjugioåttio utav Skånes trettiofyra kommuner. Den minskningen som skedde under pandemin återställdes därmed till nivåer motsvarande dem före pandemin. Under året använde också Riksteatern det överskott av arrangörsstöd och subventioner som uppstod under pandemin som extra stöd för att uppmuntra kommunerna att återigen beställa scenkonst till barn och unga; arbetet gav resultat då antalet föreställningar också blev något högre jämfört med 2019. Riksteatern fick 2022 utökade medel från Region Skåne för att

arbete med regional cirkusutveckling och i september anställdes en cirkuskonsulent. Cirkuskonsulenten är en del av Cirkusflåtan, en interregional satsning där Region Skåne gått med och cirkuskonsulenten står för den operativa delen av Skånes medverkan i samarbetet. Under hösten lades fokus på inventering och på att träffa alla cirkusaktörer och pedagoger i regionen. En annan del av Riksteatern Skånes arbete handlar om ung delaktighet och sedan 2021 är KulturCrew en permanent del av verksamheten. Arbetet görs i samverkan med UNGA Musik i Syd men bedrivs som fristående producent- och konstformsneutral verksamhet. Under 2022 märkte KulturCrew fortsatt av ett stort intresse både regionalt och nationellt, och under året hade KulturCrew totalt tjugofem lokala KulturCrew med över tvåhundra barn och unga i tjugo skånska kommuner. Riksteatern Skånes arbetet inom området kultur och hälsa låg fortfarande nere under året på grund av pandemins efterverkningar. Dialogen återupptogs dock med barnsjukhusen kring framtida insatser, detta gällde även förmedling av föreställningar inom äldreomsorgen.

ShareMusic & Performing Arts

Villkor:

- arbeta med metod- och kunskapsutveckling kring ett inkluderande förhållningssätt inom hela kulturlivet
- vara en resurs och samverkanspartner för institutioner, kulturskolor, kommuner, folkbildning och det fria kulturlivet.

ShareMusic & Performing Arts arbetar med metod- och kunskapsutveckling kring ett inkluderande förhållningssätt inom hela kulturlivet och verksamheten ska vara en resurs och samverkanspartner för institutioner, kulturskolor, kommuner, folkbildning och det fria kulturlivet. Under året genomfördes bland annat projektet *Remote Performance: Skåne* som syftar till att utveckla och testa teknik som möjliggör att musiker som befinner sig på olika geografiska platser kan spela tillsammans, utan fördröjning. Under året arrangerades ett tvärkonstnärligt labb tillsammans med Teaterakademin Daglig verksamhet och Moomsteatern samt dansworkshop med fokus på inkludering och utbyte med Skånes Dansteater. I tre kommuner genomfördes workshopar med konceptet *Mobile Music Kit*, där barnen nåddes dels genom öppen verksamhet på bibliotek, dels via särskolor på mellanstadie- och högstadienivå. Under året samarbetade den inkluderande musikensemble Elefantöra med Helsingborgs Symfoniorkester. I slutet av hösten startade även det internationella EU-finansierade forskningsprojektet *MuseIT*, som fokuserar på ökad tillgänglighet genom interaktiva teknologier kopplat till kulturarvsfrågor. Att nå ut via digitala kanaler är av stor betydelse för ShareMusic och en ny hemsida bidrog under året till ökad spridning. Från och med 2022 ingår ShareMusic i kultursamverkansmodellen med statlig finansiering genom de tre regionerna Region Skåne, Västra Götalandsregionen och Region Jönköping.

Skillinge Teater

Villkor:

- genom att arrangera egna och/eller gästande föreställningar bidra till ett professionellt scenkonstutbud med hög konstnärlig kvalitet i Skåne sydost
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt.

I stället för att satsa på en större föreställning skapade Skillinge Teater under året tre mindre produktioner, *Memento Sonus*, *The Crossing* och *Pop Up Sound Garden*. Teatern samproducerade också teaterföreställningen *Lady Macbeth* som hade svensk urpremiär. De mindre föreställningarna hade prägeln av undersökande konstnärligt arbete mot en digitaliserad konstform, speciellt inriktat mot ljuskonst. Ljudvandringen *Pop Up Sound Garden*, en utforskande interaktiv produktion, producerades för att kunna möta barn och unga såväl som äldre. I samband med produktion av ljudvandringen utforskades barns deltagande, åsikter och upplevelser. Teatern arrangerade under året också ett flertal konserter på en

nybyggd utomhusscen. Teaterproduktionerna besöktes mest av publik från Malmö och Stockholm, till konserterna var andelen besökare större från närområdet. Skillinge Teater har ingen fast anställd konstnärlig ensemble. Skådespelare, scenografer och övrig konstnärlig personal anställs till respektive produktion.

Skådebanan Södra Regionen

Villkor:

- underlätta och stimulera möten mellan konst, kultur och människor som inte tar del av kulturutbudet
- samarbeta med institutioner och andra aktörer inom kulturområdet samt den idéburna sektorn för att utveckla nya metoder för publikarbete.

På Skådebanan slutade verksamhetsledaren och en medarbetare som svarat för de läsfrämjande åtgärder i maj. Föreningen splittrades organisatoriskt varvid verksamheten närmast avstannade, och efter sommaren arbetade styrelsen för att etablera en delvis ny organisation. Region Skånes kulturförvaltningen hade i det här skedet avstämningar med styrelsen, också för att meddela att underlag kopplat till villkoren inte fanns för fortsatt verksamhetsstöd 2023. Ny verksamhetsledare tillträdde i november.

Skånsk Live

Villkor:

- vara en resurs för musikarrangörer främst inom pop och rock i hela Skåne, genom stöd, samverkan och kompetensutveckling.

Skånsk Live är en främjande medlemsorganisation, vilket innebär att det är arrangörsmedlemmarna som tar del av verksamheten genom att ansluta sig. Skånsk Live arbetar således direkt mot arrangörer och utgör en resurs genom att bland annat stödja regionala liveevenemang, anordna träffar för och möten med arrangörer och föra dialog med beslutsfattare. Verksamheten arrangerade en interregional popkonferens i Helsingborg och medverkade i *Popkorn Nordic*. Under året samarbetade man också med *Creative Point* för ökad kompetens kring funktionsnedsättningar och samverkade med RFSU inom ramen för *Dare to Care*, ett projekt för tryggare evenemang. Skånsk Live gjorde även en undersökning kring skånska konsertlokalers tillgänglighetsgrad och påbörjade en undersökning av hur kommuner stöttar arrangörer av popmusik. Skånsk Lives arbete inriktas också på återväxten i arrangörsleden genom olika samverkansprojekt.

Staffan Björklunds teater

Villkor:

- genom produktion av scenkonst med inriktning på dockteater bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Hög som bas och på turné i Skåne.

Trots att årets första månader präglades av restriktioner och osäkerhet arrangerade Staffan Björklunds Teater åter Sportlovsföreställningar i Teaterverkstaden i Hög. Under sommarmånaderna genomfördes den internationella dockteaterfestival *Pegasus Family* i Pegasus Trädgård för åttonde året, ett bra tillfälle för branschaktörer som arbetar med formen att få inspiration och kontakter med andra nationella och internationella producenter. I festivalen deltog grupper från Spanien, Danmark och Sverige. Teatern turnerade så väl regionalt, nationellt som internationellt. Föreställningar gavs i sex skånska kommuner. I samarbete med Barnens Scen i Malmö arrangerades stora dockteaterfestivalen *Malmö Puppet Days* för andra gången.

Teater 23

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Malmö som bas och på turné i Skåne.

Teater 23 spelade under året sex olika produktioner för åldrarna 3–18 år, varav två var nyproduktioner, och föreställningar gavs i sju skånska kommuner. Fem av produktionerna syntolkades också med ett nytt verktyg för syntolkning i realtid. Samtliga produktioner var turnéföreställningar som kunde spelas för målgrupperna i deras närmiljö. Gratis familjeföreställningar gavs också på Lindängen, Malmö. Teater 23 har alltid med sig ett helt scenrum på turné och kan på så vis erbjuda målgrupperna en komplett teaterupplevelse oavsett spelplats. Teatern har också en ambulerande utomhusscen/teatervagn som under sommarmånaderna kan turnera till nya platser och ny publik. I framtagandet av nya produktioner arbetar teatern med referensgrupper bestående av tänkt målgrupp. I Lindängen involverades lokala ungdomar som var med och skapade olika kringarrangemang kopplade till föreställningar.

Teater Sagohuset

Villkor:

- genom produktion av scenkonst bidra till ett professionellt utbud med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga i hela Skåne
- sträva efter att nå en så bred och mångfacetterad publik som möjligt med Lund som bas och på turné i Skåne.

Under verksamhetsåret har Teater Sagohuset haft två premiärer samt spelat fem andra produktioner ur tidigare repertoar. Föreställningarna spelades på den egna nya scenen i Lund samt på turné i nitton skånska kommuner. Många skolklasser kom också långväga för att ta del av verksamheten i det nya teaterhuset i Lund. Teater Sagohuset har inom teaterns *Pedagogiska Resurs-projekt* utvecklat pedagogiska program för att scenkonsten ska bli mer relevant för skolan och målgrupperna. Vidare har modeller utvecklats för att kommunicera forskningsresultat genom scenkonst samt kvalitetssäkra Skapande skola-projekt. Barn och ungdomars deltagande i verksamheten ökade ytterligare genom en nyanställd pedagogisk ledare. Inom berättarprojektet *Vår tids berättelser* fick elever i åk 5 på Rosengårdsskolan i Malmö träffa teatern efter skoltid och göra berättarövningar. Teater Sagohuset arrangerade *Vi gör teater*, ett scenkonstprojekt för barn och unga med intellektuella funktionsnedsättningar. Projektet, som finansierades av externa fonder och stiftelser, nådde sexton olika grundsärskolor i Skåne. Teatern arrangerade också ett årligt återkommande teaterkollo under två veckor i samband med sommarlovet för trettio barn och unga med funktionsnedsättning. Under året samarbetade Teater Sagohuset med bland annat kognitionsforskningen på Lunds universitet inom ramen för projekt Fake News och föreställningen *Du ljuger!*.

Ystad Jazz

Villkor:

- genomföra en sommarfestival på hög konstnärlig nivå med inriktning på jazz och improvisationsmusik
- sträva efter att nå en bred publik och med Ystad som bas vara en angelägenhet för Skånes invånare
- i samverkan med Musik i Syd, folkhögskolor och högre utbildning särskilt stödja talangutveckling inom jazz och improvisationsmusik.

Ystad Jazz genomförde sin sommarfestival med trettiosex konserter, varav sex riktade till barn och unga. Särskilda konserter genomfördes även på äldreboenden. För unga musiker under utbildning ordnades sex konserter med fri entré för publiken. Under året prövade man också en ny satsning, Vinterfestivalen. Festivalen lockade en delvis ny och yngre publik, men var trots detta inte tillräckligt bra publikmässigt och kommer därför inte att arrangeras framöver. Ystad Jazz har ingen anställd personal i organisationen, ett stort antal volontärer är engagerade under festivalen. Samarbetspart är Musik i Syd.

Centrumbildningar

Danscentrum Syd

Villkor:

- skapa förutsättningar för professionellt verksamma danskonstnärer att verka i Skåne genom att erbjuda daglig träning för professionella dansare, tillgång till studior för repetitionsarbete samt stöd och rådgivning till producerande aktörer
- genom förmedling, stöd och samordning bidra till ett brett utbud av professionell dans av hög kvalitet i hela Skåne
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, institutioner och fria grupper samt andra aktörer inom kulturområdet
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer

Danscentrum Syd fungerar som en bas för hela det fria professionella danslivet i Skåne och 2022 fortsatte verksamheten att vara den centrala hubben för den fria danskonsten i Skåne. En fortsatt ökning av antalet danskonstnärer som väljer att etablera sig i Skåne kunde också ses, och därmed ett ökat behov av producentstöd, kommunikation och coachning. Under året arrangerades daglig träning, kompetensutvecklande workshops och medlemmar erbjöds att hyra studior till subventionerat pris. I verksamheten ingår också rådgivning, producentstöd och förmedling för frilansande dansare och koreografer. Under 2022 genomfördes två nya produktionsresidens i samverkan med andra aktörer och en ny utbudsdag utvecklades. Verksamheten var också delaktig i ett europeiskt projekt och i ett kompetenshøjande Erasmus-projekt. Danscentrum Syd är med i nätverket *Perception*, Skånes nätverk för inkluderande scenkonst.

Musikcentrum Syd

Villkor:

- vara en stödstruktur för yrkesverksamma musiker och komponister i Skåne genom förmedling, samordning och kompetensutveckling
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, institutioner och fria grupper samt andra aktörer inom kulturområdet.

Musikcentrum Syd är en främjande medlemsorganisation, vilket innebär att medlemmarna tar del av verksamheten genom att ansluta. Under 2022 skedde en ökning av antalet individuella medlemmar. Under året genomfördes bland annat webinarier, inspelningar till playkanalen Live Music From Sweden och crowdfunding-program. På branschmässan Womex anordnades Fika with artists. Musikcentrum Syd fortsatte också, i samarbete med Musikcentrum Öst och Musikcentrum Väst, att utveckla den digitala plattformen Kunskapsbanken. Tillsammans med Music Estonia, polska Tak Brzmi Miasto och Export Music Ukraine drevs det internationella projektet *Baltic Artists in Development 2.0*, ett projektsamarbete som fick ytterligare dimensioner med anledning av invasionen av Ukraina. Genom projektet *Moving out* arbetade Musikcentrum Syd för att skapa noder ute i regionen och tillfälliga kontor etableras på orter utanför Malmö där medlemmar är verksamma. Kontakten med medlemmar som driver egna scener runt om i regionen fördjupades också.

Teatercentrum Södra

Villkor:

- genom förmedling, stöd och samordning bidra till ett professionellt teaterutbud av hög kvalitet i hela Skåne
- utveckla samverkan med kommuner, arrangörer, producenter samt andra aktörer inom kulturområdet
- tillsammans med andra aktörer inom scenkonstområdet utveckla modeller för samverkan samt skapa möten mellan producenter och arrangörer i syfte att sprida scenkonst i hela Skåne.

Teatercentrum förmedlade och synliggjorde under året sina medlemsteatrars verksamhet för arrangörer i hela Skåne. Genom mötesplatser och kompetenshøjande insatser arbetade de för att stärka förutsättningarna för medlemmarna. Teatercentrum drev kulturpolitiska frågor och besökt sjutton kommuner i Skåne för att få en överblick över bland annat kulturgaranti, hur

Skapande skola är organiserat och förutsättningarna för teater både för barn och unga och vuxna. Flertalet medlemsteatrar spelar för barn och unga i hela Skåne och Teatercentrum medverkade till spridning av medlemmarnas föreställningar, huvudsakligen via utbudsdagar som *Stjärnkalaset Södra* och den digitala utbudsplattformen *Aktuellt utbud* samt via hemsida, nyhetsbrev och sociala medier. Teatercentrum höll också panelsamtal och seminarier om barn och ungas rätt till och inflytande över kultur. Samarbeten skedde med andra centrumbildningar och Riksteatern Skåne.

Internationalisering

Merparten av kulturverksamheterna med verksamhetsstöd har i olika delar och på olika sätt internationella kontakter och samarbetsparter. Verksamhetsstöd gavs 2022 till en verksamhet med inriktning på stödfunktion i internationaliseringsarbetet.

Trans Europe Halles – International Resource Office

Villkor:

- vara en stödfunktion i internationaliseringsarbetet för i första hand kulturverksamheter med regionalt verksamhets- eller projektstöd avseende kompetensutveckling, projektutveckling, internationellt kontakttarbete samt att skriva ansökningar.

År 2022 var första året efter pandemin då internationaliseringen långsamt kom i gång igen, vilket hade till följd att efterfrågan på IRO:s erbjudanden ökade och aktiviteter som presentationer på konferenser eller rådgivning kunde genomföras på plats runtom i Skåne. Ett flertal digitala verktyg bibehölls även 2022 vilket bedömdes positivt, både vad gäller tillgänglighet och resurseffektivitet. Under 2022 integrerades IRO också starkare i resten av Trans Europe Halles organisation. Projektledningen för IRO är fortfarande den enda svenska medarbetaren i organisationen och interagerar med lokala organisationer i Skåne samt för Trans Europe Halles nordiska nätverk. Region Skånes interna internationaliseringsstrategi är väl samordnad med IRO:s aktiviteter.

Nationella minoriteter

Verksamhetsstöd fördelades 2022 till en organisation med särskilt fokus på en av de nationella minoriteterna. I sina redovisningar för året angav också övriga verksamheter aktiviteter som genomförts med de nationella minoriteternas språk och kultur i fokus. Drygt tvåhundra aktiviteter redovisades utöver den verksamhet som bedrevs av Frantzwagner Sällskapet.

I sin budget hade kulturnämnden också avsatt medel till projektutlysning särskilt avsedd för de nationella minoriteternas egna föreningar.

Frantzwagner Sällskapet

Villkor:

- samverka med kulturinstitutioner i Skåne kring främjande och synliggörande av romsk kultur och språk.

Frantzwagner Sällskapet hade 2022 bland annat musikframträdanden, bidrog till museiutställningar, anordnade lärandeträffar, språkbud, workshopar och föreläsningar. Utbudet gav möjligheter att delta både på plats och digitalt, beroende på aktivitet. En digital tidskrift med gratis prenumeration ges också ut. Under året fortsatte föreningen att bygga relationer med det skånska kulturlivet, främst inom kulturarvsområdet, för att lägga grunden till ett långsiktigt framtida samarbete med

fokus på minoriteten romer. Ett antal strategiska samarbetspartners identifierades och föreningen var bland annat i kontakt med Statarmuseet, Skånes hembygdsförbund och Österlens museum. Barn och unga är en viktig målgrupp för att bevara och utveckla den nationella minoritetens kultur och språk. Konkurrensen från andra fritidsaktiviteter är dock stor, men musik och gemensamt musicerande var ett sätt att nå barn och unga. Föreningen kunde genom kulturnämndens utökade verksamhetsstöd under året investera i ny teknik och fler i organisation avlönas.