

Rebecka Randler
Utvecklare musik
040-675 36 71
Rebecka.Randler@skane.se

BESLUTSFÖRSLAG

Datum 2018-10-12
Dnr 1802189

1 (4)

Kulturnämnden

Bidrag till Skånsk Live – stärkt scen för popmusik i regionen

Ordförandens förslag

1. Kulturnämnden beviljar föreningen Skånsk Live 850 000 kronor för projektet *Skånsk Live*.

Sammanfattning

Projektet *Skånsk Live* syftar till att stärka scenen för popmusik i hela Skåne och bidra till utveckling av såväl arrangörer som artister. Bakom projektet står föreningen Skånsk Live, ett nätverk av skånska arrangörer, som bildats i samarbete med riksorganisationen Svensk Live. Målet är att stärka de skånska arrangörerna genom ekonomiskt stöd samt nätverkssamarbete för ökad kunskap och kompetens. Fler konserter kan arrangeras, utbudet breddas och fler artister och band ges möjlighet till speltillfällen runtom i Skåne.

I ärendet finns följande dokument:

1. Beslutsförslag 2018-10-12
2. Ansökan från Skånsk Live samt projektbeskrivning och budget

Beskrivning av ärendet och skälen för förslaget

Bakgrund

Riksorganisationen Svensk Live är en oberoende ideell förening som samlar drygt 200 arrangörer inom livemusik, från ideella till kommersiella, i hela Sverige och arbetar för att främja, stötta och utveckla livemusiken och förbättra förutsättningarna för landets livescener. Föreningen driver branschfrågor, erbjuder nätverk, mentorsprogram och kurser samt ingår i

nordiska och europeiska nätverk tillsammans med andra livemusik-organisationer i Europa.

Under 2016–17 gav Svensk Live och Studieförbundet ut två uppmärksammade rapporter om tillståndet för livemusiken i Sverige: *Vi fortsätter att spela pop (men vi håller på att dö)* och *Maktens musik – en vitbok om popmusiken och den svenska kulturpolitiken*. Rapporterna beskriver situationen för alla de genrer som ingår i begreppet popmusik. Popens ekosystem framställs som en pyramid med en stark struktur i botten och ett välfungerande näringsliv i toppen. Det s.k. mellanskiktet som ska hålla ihop botten och toppen riskerar dock att falla ihop. Om inte musiker som utvecklar sig i kulturskolor och studieförbund har någonstans att gå vidare och om scener för att framträda och utvecklas på saknas, minskar motivationen och möjligheterna för ett mångfaldigt musikliv. Det drabbar framför allt mindre orter, som inte har samma publikunderlag som de tre storstadsområdena Stockholm, Göteborg och Malmö.

Om projektet

Det är mot den bakgrunden som projektet *Skånsk Live* har utformats. Projektägare är den ideella föreningen Skånsk Live, ett nystartat nätverk av skånska arrangörer, som bildats i samarbete med riksorganisationen Svensk Live. Föreningen, med säte i Malmö, har som syfte att samla, utveckla och stärka livemusikarrangörer av popmusik i Skåne.

Skånsk Live handlar om att bygga upp en stark infrastruktur för de genrer som ingår i begreppet popmusik. Genom ekonomiskt stöd som gör det möjligt för poparrangörer att genomföra fler konserter och genom nätverksuppbyggnad, samarbeten och kompetensutveckling för deltagande arrangörer är målet att stärka den skånska popscenen, bredda utbudet och ge speltillfällen till fler band och artister. I större städer kan det handla om att främja smala genrer eller nya artister, i mindre orter att främja möjligheten till turnésamarbete och programlägga konserter som annars inte kan äga rum, eftersom kostnaderna för arrangörerna blir för höga. Målsättningen är att utveckla en stark kärntrupp av arrangörer i Skåne samt utnyttja befintliga platser för livemusik. Kärntruppen kopplas till arrangörer i resten av landet samt på Själland och övriga Norden och Europa.

Projektet är ettårigt, men kan förlängas om satsningen faller väl ut. Projektet ska drivas av en regional projektledare, som styrs av och rapporterar till en projektgrupp om 4–6 personer. I projektets första fas görs en inventering av arrangörer och scener som inte redan ingår i Svensk/Skånsk Live. Därefter är det möjligt för poparrangörer i Skåne att efter ansökan erhålla ekonomiskt stöd för musikarrangemang. Planerade kriterier för projektets fördelning av medel är:

1. En etablerad arrangör som med ett arrangörsstöd kan utvecklas och bli en nod för livemusik i Skåne.
2. Programinnehållet (livemusiken) är i huvudsak nyskapande/samtida, t.ex. är stödet inte riktat till arrangemang av s.k. coverband.
3. Arrangören vill ingå i ett nätverk för att bidra till utveckling i enlighet med projektet.

Region Skånes bidrag till Skånsk Lives fördelning av ekonomiskt stöd inom projektet syftar till att bekosta och förstärka musikerarvoden till artister och band. Det är de små och medelstora arrangörerna i Skåne som är projektets huvudsakliga målgrupp.

Under projekttiden november 2018 – december 2019 bjuds arrangörer in till nätverksträffar, erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling, oavsett om de beviljats arrangörsstöd eller inte. Projektet samlar löpande in statistik och dokumenterar genomförda konserter, som ska ingå i den slutrapport som färdigställs i december 2019.

Ekonomiska konsekvenser och finansiering

Beviljat bidrag tas ur anslaget för särskilda utvecklingsmedel, ansvar 40112. Bidraget utbetalas efter rekvisition till det bankgiro som angetts i ansökan.

Juridisk bedömning

Samråd med regionjurist har inte bedömts nödvändigt.

Miljökonsekvenser

All kulturverksamhet inför publik medför miljöpåverkan i form av transporter och annan energianvändning. Miljökonsekvenserna bedöms dock vara av så ringa omfattning att de i övrigt positiva effekterna för medborgarna uppväger eventuella negativa miljökonsekvenser.

Samverkan med berörda fackliga organisationer

Ingen samverkan har bedömts nödvändig i detta ärende.

Uppföljning

Delredovisning av projektet ska lämnas in till kulturförvaltningen senast den 30 september 2019. Slutgiltig redovisning av genomförd verksamhet görs i kulturdatabasen senast den 30 mars 2020.

Vid all korrespondens med kulturförvaltningen ska diarienummer (dnr) anges. Diarienumret finns angivet under datum högst upp på detta beslut.

Maria Ward
Ordförande

Gitte Grönfeld Wille
Kulturchef