

REDOVISNING

Datum 2018-11-01

Dnr 1801446

Jan Stenfell
Verksamhetscontroller
040-675 37 29
jan.stenfell@skane.se

1 (9)

Analys av sökbara utvecklingsbidrag 2017

Inledning

Kulturnämnden beslöt enligt KN 2017 § 23 att uppdra åt förvaltningschefen att göra en samlad kvalitativ analys av utvecklingsbidragen 2017 och den har baserats på de bidrag som *redovisats* under 2017.

Utvecklingsbidrag beviljas två gånger per år och projekten har olika långa löptider, vilket innebär att de därmed kan få olika redovisningsår. De redovisningar som görs under ett visst kalenderår avser således projekt som beviljats vid flera olika utlysningstillfällen.

Analysen omfattar också en kvantitativ del. Denna behandlar samtliga ansökningar om utvecklingsbidrag inkomna under 2017.

Bakgrund

Utvecklingsbidragen ska ta vara på och synliggöra idéer till utveckling inom kulturområdet, stimulera och stödja Skånes kulturliv och bidra till ett brett kulturutbud för invånare och besökare. Projekten ska representera olika konst- och kulturformer och bidra till kulturell mångfald och ökad jämställdhet. Även interregionalt och internationellt samarbete på kulturområdet ska tas tillvara.

Ansökningarna handläggs inom åtta verksamhetsområden:

- bild och form
- dans och nycirkus
- film och rörlig bild
- folkbildning
- kulturarv
- litteratur och serier
- musik

- teater

Vid bedömningen av bidragsansökningarna inhämtas yttranden från externa, sakkunniga referenspersoner från berörda konst- och kulturområden.

Metod för kvantitativ och kvalitativ analys

En metod för kvalitativ analys ska vara enkel, kunna ge ny relevant kunskap och vara oförutsägbart¹. Vidare innehåller en sådan analys alltid vissa subjektiva tolkningar, även om man genom kategoriserande kan finna en viss objektivitet.

Som metoder anses kvantitativa och kvalitativa metoder likvärdiga. En kvantitativ metod går oftast mer på bredden, medan en kvalitativ metod går mer på djupet. Vidare så undersöks vanligen *skillnader* kvantitativt, medan man kvalitativt letar efter *likheter*.²

Kvalitativ analys av utvecklingsbidrag 2017

Frågeställning

Analysen ska kunna ge svar på frågan: *Hur väl följer utfallet av sökbara utvecklingsbidrag de strategier som är beskrivna i "Regional kulturplan för Skåne 2016-2019"?*

Avgränsning

Kulturnämnden beslutade under 2016 om nya kriterier för bedömning av utvecklingsbidragen. De nya kriterierna började gälla under andra ansökningsomgången 2016. För att få en enhetlighet i bedömningen kommer därför endast projekt som beviljats bidrag utifrån de nya kriterierna att omfattas av den kvalitativa analysen.

Kategorisering

För att underlätta analysen har de undersökta redovisningarna¹ (21 stycken, förteckning återfinns i slutkommentar) delats upp i de olika strategierna. Observera att samma redovisning kan passa in under olika strategier.

Strategierna är: *Stärkt kulturell infrastruktur, Förbättrade villkor för konstnärligt skapande, Ökad tillgång och tillgänglighet till kulturlivet, Ökad samverkan mellan kultur och andra samhällsområden/politikområden, Stimulans av det interregionala, internationella och interkulturella samarbetet, Stärkt dialog inom kultursektorn, Stärkt kunskapsutveckling och forskning, Ökad användning av digitaliseringens möjligheter och Utvecklad regional samverkan med den idéburna sektorn.*

¹ Holme, Idar och Solvang, Bernt, *Forskningsmetodik, Om kvalitativa och kvantitativa metoder*. Lund 1997, sid, 34.

² Ibid ss 76- 79.

Vid bedömning av inkomna ansökningar om utvecklingsbidrag är det de av kulturnämnden fastställda bidragskriterierna som är styrande. Ändå är träffbilderna bra även avseende kulturplanens strategier. Nedan följer en genomgång av vilka strategier som träffats, observera att samma projekt kan träffa flera strategier.

Under den första strategin, **Stärkt kulturell infrastruktur**, kan fyra projekt inordnas, dvs. projekten har medverkat till måluppfyllelse avseende strategin. Med uttrycket "kulturell infrastruktur" menas enligt kulturplanen ett sammanhållet system av organisationer, föreningar och professionella aktörer. Att påverka strukturer är vanligtvis resurskrävande, varför det inte i första hand är målet för utvecklingsprojekt och deras ofta begränsade resurser.

Ett av projekten under denna strategi var Altitude Meetings projekt med en läs- och litteraturfestival, som ville utveckla samverkansformerna kring konferensen *Readme* för litteraturförmedlande institutioner.

Nästa kategori, **Förbättrade villkor för konstnärligt skapande**, räknar in nio projekt. Att underlätta för professionella kulturskapare att livnära sig på kultur är således ett angeläget mål för projekten. Detta kan göras på flera sätt, exempelvis genom Manegens projekt *Daglig träning* där artister erbjöds en längre schemalagd träning med olika workshops, eller samarbetet mellan Skånes Hemslöjdsförbund och olika textilformgivare. Båda dessa projekt uppfattade ekonomin som begränsande för att uppnå fullgoda resultat.

Strategin **Ökad tillgång och tillgänglighet till kulturlivet** samlar nio projekt. Bland dessa märks teaterföreställningar, julbokmarknad, utställningar och liknande arrangemang riktade mot en allmän publik. Det kan röra sig om turnerande verksamhet, såväl som festivaler eller liknande, anpassade för breda eller mer snäva målgrupper, exempelvis serieskapare.

Ökad samverkan mellan kultur och andra samhällsområden/politikområden är en strategi under vilken tolv projekt räknats in. Att kultur samverkar mellan konstområden och med andra samhällsaktörer är en ökande trend, men också en uttalad ambition inte minst från ideella sektorn och från utbildningsaktörer såsom skolan och akademien.

Exempel från urvalet av projekt som samverkade är *Kulturkompis Skåne – Make friends through culture*, där studieförbundet Bilda ville ge nyanlända möjlighet att genom kultur möta svenskar, och projektet *Litteralund*, som samverkade med skolor runt om i Skåne.

Strategin **Stimulans av det interregionala, internationella och interkulturella samarbetet** inordnar fyra projekt. Detta är en kategori, som liksom att stärka infrastrukturen, oftast kräver resursstarka organisationer och dessutom med internationella kontaktnät. De söksummor som står till buds för

projekt är ofta inte tilltagna så att internationella projekt kan drivas. Som exempel på väl genomförda projekt kan nämnas *Intonal*, som var en festival där samtida ljudkonst mötte experimentell klubbkultur.

Stärkt dialog inom kultursektorn är något som en stor andel av projekten ägnar sig åt, denna kategori samlar tolv projekt. Bland dem kan nämnas Skånes Hembygdsförbunds projekt *Kontext – att låta tingen tala*, i vilket förbundets hembygdsföreningar erbjöds hjälp med att presentera föremål ur sina samlingar. Ett annat exempel är Mediaverkstadens *Julbokmarknad*, vilken spelar en stor roll för de mindre förlagen i Skåne.

Inom kategorin ***Stärkt kunskapsutveckling och forskning*** finns tre projekt som primärt syftade till ny kunskap. Kunskapsutveckling kan ske på många olika sätt och i stort sett alla nya kulturprojekt genererar ny kunskap, en del mer medvetet eller med ett mer uttalat syfte än andra.

Ett av dessa var *Share Music i Skåne 2.0*, som bland annat syftade till att genom workshopdagar sprida kunskap och låta konstutövare med olika förutsättningar dela scen på lika villkor.

Den digitala utvecklingen skapar nya förutsättningar både uttrycksmässigt och för ökad tillgänglighet. Ofta krävs dock teknisk utrustning som kan vara dyr att anskaffa och underhålla. Detta till trots har inom kategorin ***Ökad användning av digitaliseringens möjligheter*** fyra projekt erhållit bidrag. Bland dessa kan nämnas projektet *Local Hero Part 2*, i vilket bland annat skapats en produktion för Virtual Reality inspirerad av Homeros *Iliaden*.

Under den sista strategin, ***Utvecklad regional samverkan med den idéburna sektorn***, återfinns fyra projekt. Bland dessa finns det ovan nämnda *Kontext – att låta tingen tala*, i vilket samarbetet med de ideellt drivna hembygdsföreningarna var centralt. Vidare har studieförbundet Bilda Sydväst genom projektet *Kulturkompis Skåne – Make friends through culture* startat ett projekt som syftade till att göra kulturlivet tillgängligt för nyanlända.

Målgrupper

Tilltänkta målgrupper varierade från ett snävt urval professionella artister till en kulturintresserad allmänhet. Projekt tänkta som utbildningsinsatser för kulturverksamma hade med nödvändighet ett smalare målgruppstänkande än en teaterföreställning.

Några projekt riktade sig exklusivt till skolelever (*Litteralund på väg* och *Birds upside down*), andra hade vuxna i etableringsfas eller medlemmar i hembygdsföreningar som målgrupp. Målgrupperna varierade som nämnts mycket, men flertalet av projekten tänkte sig en bred målgrupp med både unga och vuxna, professionella och kulturovana.

Genomförande och utfall

De avvikelser från syftet som noterades var framför allt beroende på att en tänkt fullfinansiering uteblev och att formatet på projekten måste begränsas, men det finns också exempel på att projekt har utökats. I några fall har det även uppstått förseningar, men det absoluta flertalet projekt har genomförts enligt plan och intention.

Slutsats

Kriterierna är utformade för att stimulera och stödja Skånes professionella kulturliv och bidra till ett brett kulturutbud för invånare och besökare, och används av utvecklare och referensgrupper som styrande för beslut om bidrag till projekt. Uppföljningen bör därför i huvudsak vara knuten till måluppfyllelsen avseende strategier, inte kriterier.

De kulturproducenter som erhöll utvecklingsbidrag kan efter uppföljning av redovisningarna konstateras ha en professionell attityd, både till följsamhet av ansökningarna och till redovisning av projekten. De avvikelser som fanns var få, ofta relaterade till en knapp budget, och redovisades tydligt. Följsamheten mot kriterier såväl som strategier var således mycket god.

Uttryckt i kvalitetstermer var kvaliteten hög avseende både projektgenomförande och redovisning, dock torde en revidering av redovisningsblanketten kunna ge både djupare och mer relevant information avseende utfallet av projekten.

Kvantitativ analys av utvecklingsbidrag 2017

Kriterier utvecklingsbidrag

Med utgångspunkt i *Regional kulturplan för Skåne 2016-2019* gjordes (som nämnts under avgränsning) 2016 en översyn av kriterierna för utvecklingsbidrag. Syftet var att säkerställa att villkor och kriterier stödjer de kulturpolitiska målen och strategierna i kulturplanen. Utvecklingsbidragen ska medverka till den regionala kulturplanens genomförande och främja insatser som anges för de olika verksamhetsområdena.

I samband med översynen utarbetades bedömningskriterier med utgångspunkt i *Regionalt mervärde, Samverkan, Målgrupper* och *Genomförande*.³

³ Beslut om justerade villkor för utvecklingsbidrag togs av kulturnämnden 2016-06-08 (dnr 1601604).

Ansökningar 2017

Vid de två ansökningstillfällena 2017 inkom totalt 239 ansökningar med ett sammanlagt sökbelopp på 46 065 082 kr. Det sammanlagda bidragsbeloppet uppgick till 7 540 400 kr.⁴

Tabell 1. Ansökningar och sökta belopp per verksamhetsområde

Verksamhetsområde	Antal ansökningar	Sökt belopp
Bild och form	42	11 548 112
Dans och nycirkus	39	6 497 800
Film och rörlig bild	11	1 621 250
Folkbildning	12	1 833 262
Kulturarv	19	5 928 995
Litteratur och serier	18	2 312 800
Musik	45	6 551 463
Teater	53	9 771 400

Konstområden

Antal ansökningar inom *Bild och form* ökade markant från 2016. Också ansökningarna inom fältet *Dans och nycirkus* ökade betydligt 2017 jämfört med förra året, 39 respektive 23 st.

Lägst antal ansökningar, 11 stycken, gjordes för *Film och rörlig bild*, antalet var lika många som föregående år. Flera av ansökningarna var tvärgående samarbeten och hade också kopplingar till andra konstområden.

Antal ansökningar inom *Folkbildning* minskade något. Endast en ansökan beviljades; *Kärlek och kemi*, Kunskapsklubben Folkuniversitetet Syd. Ansökningar inom kulturarvsområdet var något flera föregående år, 19 stycken jämfört med 14 ansökningar 2016.

⁴ Under 2017 beslöt kulturnämnden också att bevilja extra medel, s.k. särskilda satsningar, till fria professionella kulturaktörer i Skåne. Dessa ansökte inom ramen för utvecklingsbidrag 2017, men beviljades medel genom kulturnämndens beslut 2017-11-10. Bidragen finansierades genom omfördelning av medel från anslaget för förvaltningssammansamma kostnader till *Särskilda utvecklingsmedel scenkonst/bildkonst/litteratur* 40 121. Dessa särskilda satsningar har sannolikt påverkat antal beviljade utvecklingsbidrag under andra ansökningsomgången 2017.

Antalet ansökningar inom *Litteratur och serier* var oförändrat jämfört med föregående år och inom området *Musik* var ansökningarna ungefär lika många som 2016, dvs. ungefär en femtedel av totala antalet. Ansökningarna inom teaterområdet ökade jämfört med förra året även om den relativa söksumman var oförändrad.

Tabell 2. Ansökningar och beviljade ansökningar 2017 och jämförelse med 2016

Utvecklingsbidrag	2016	2017
Antal ansökningar	205	239
Antal beviljade ansökningar	60	55
Andel beviljade ansökningar	29 %	23 %
Sökt bidragsbelopp	40 443 204	46 065 082
Beviljat bidragsbelopp	10 505 000	7 540 400
Andel beviljat bidragsbelopp	26 %	16 %

Tabell 3. Antal beviljade projektansökningar och belopp för respektive verksamhetsområde

Verksamhetsområde	Antal beviljade ansökningar	Beviljat belopp
Bild och form	11	1 330 400
Dans och nycirkus	12	1 740 000
Film och rörlig bild	3	430 000
Folkbildning	1	40 000
Kulturarv	5	960 000
Litteratur och serier	5	555 000
Musik	8	825 000
Teater	10	1 660 000
Totalt	55	7 540 400

Prioriteringar

Projekten ska förutom att representera olika konst- och kulturområden bidra till etnisk och kulturell mångfald, jämställdhet och ökad tillgänglighet. En prioriterad målgrupp är barn och unga.

Flera organisationer som beviljades utvecklingsbidrag arbetar i olika former aktivt för etnisk och kulturell mångfald, jämställdhet och tillgänglighet. Av de beviljade bidragen angavs ett mångfalds- och tillika ett jämställdhetsperspektiv i ca 3/4 av de beviljade ansökningarna. Fysisk tillgänglighet för personer med funktionshinder fanns med i ca 2/3 av projekten. Avseende barn och unga, så var ca hälften av projekten inriktade på denna målgrupp.

Regional fördelning

Drygt hälften av projekten berörde flera kommuner i Skåne, genom t.ex. turnéer, eller hade flera arrangörsorter (30 av 55 projekt). Ett exempel på ett arrangemang som ägde rum på flera orter är *Malmö Seriefest*, som arrangerade tillverkning av fanzines (serietidningar) på olika bibliotek i Skåne. Flera projekt rörde utbildningar för kulturverksamma och som exempel kan nämnas den utbildning om offentlig upphandling av konst, som Konstnärscentrum Syd arrangerade. Kursen ägde rum på flera platser, men med huvudmomenten förlagda till Mediaverkstaden och Kollektivverkstaden Monumental i Malmö. Skånes Arkivförbund och Skånes Hembygdsförbund är förlagda till Lund, men arrangerade kurser i metodutveckling riktade till medlemsföreningar i hela Skåne.

Åtskilliga av projekten avsågs spridas digitalt och kunde således nås i hela Skåne. Ett sådant exempel är *Tre tärningar: Nordic Literatures in Change and Exchange*, som skapade en digital mötesplats för att sprida litteratur och uppläsningar.

ⁱ Projektredovisningar som utgjort underlag för kvalitativ analys:

Daglig träning 2017
Julbokmarknad 2016
I'm here
Intonal
Local Hero Part 2
Conflicting Spaces
Kulturkompis Skåne - Make friends through culture
Fine Little Day/Hemslöjden
Litteralund på väg
Sound Disturbance/Sound Art Days Malmö/Hearing the visual
Malmö litteraturfestival
Malmö seriefest 2017
Glimåkra Blockflöjtsdagar
KONTEXT- att låta tingen tala
Share Music
Konvergens
Som man bäddar

Madame Butterfly

Man and Biosphere

Birds upside down

Swedish Artist's Book Fair