

Villkor för konstnärligt skapande – vad gör vi och varför?

Nationell konferens onsdag 30 november 2011, Moriska Paviljongen, Malmö

Program

09.00-09.30 **Registrering och kaffe i Moriska Paviljongen**

09.30-09.45 **Välkommen till Skåne och Malmö!**

Yngve Petersson, ordförande, Region Skånes kulturnämnd

09.45-10.00 **Kunskap och forskning om samt effekter av kultursamverkansmodellen**

Jenny Johannisson, fil. dr i biblioteks- och informationsvetenskap, Högskolan i Borås samt ordförande i SweCult och *Calle Nathanson*, kulturexpert, Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad, Sveriges Kommuner och Landsting (SKL)

10.00-10.50 **Villkor för konstnärligt skapande**
Panelsamtal med representanter för olika politiska nivåer

Samtalsledare: *Calle Nathanson*

Förändrar kultursamverkansmodellen ansvarsfördelningen och relationerna mellan de olika politiska nivåerna? Hur påverkar i så fall dessa förändringar villkoren för konstnärligt skapande? Bidrar kultursamverkansmodellen till en förbättring eller försämring för konstnärligt skapande eller förblir allt detsamma?

Erik Åström, koordinator, Regionala frågor och kultursamverkansmodellen, Statens kulturråd

Chris Marschall, kulturchef Region Skåne

Eva Nyhammar, enhetschef Kultur, Region Halland

Charlotta Blom Rudolv, områdeschef Kultur, Ystad kommun

Åke Broström, kulturchef, Luleå kommun

Calle Nathanson, kulturexpert, Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad, Sveriges Kommuner och Landsting (SKL)

Jörgen Johansson, docent i statsvetenskap, Högskolan i Halmstad

10.50-11.10 **Paus med frukt och vatten**

11.10-12.00 **Villkor för konstnärligt skapande**
Panelsamtal med representanter för olika politikområden



Sveriges
Kommuner
och Landsting



Samtalsledare: *Bo-Erik Gyberg*

Förändrar kultursamverkansmodellen ansvarsfördelningen mellan och åtgärderna inom de olika politikområdena? Hur påverkar i så fall dessa förändringar villkoren för konstnärligt skapande? Bidrar kultursamverkansmodellen till en förbättring eller försämring för konstnärligt skapande eller förblir allt detsamma?

Martin Sundin, ämnesråd och enhetschef för Enheten för kultur och kulturskapares villkor, Kulturdepartementet

Anna Hag, departementssekreterare, Enheten för Entreprenörskap, Näringsdepartementet

Margareta Wiman, kansliråd, Skolenheten, Utbildningsdepartementet

Bo-Erik Gyberg, rektor för Stockholms dramatiska högskola och ordförande i Kulturbryggan

Eskil Mårtensson, samordningsansvarig, Öresundsfrågor, Enheten för interregionalt samarbete, Region Skåne

Tobias Harding, fil.dr. Tema Kultur och Samhälle samt föreståndare för SweCult, Linköpings universitet

Anna Lindal, dekanus, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet

12.00 -13.00 **Lunch i Moriska Paviljongen**

13.00-13.10 **När man sammanför Skånes Dansteater, filmarna *Olof Werngren* och *Martin Lang* samt Malmöbandet *Gaby and the Guns* händer något.**

Bränner staden är en sju minuters kortfilm med åtta dansare, musik av *Gaby and the Guns* och filmade kända och okända Skånemiljöer.

13.10-14.20 **Villkor för konstnärligt skapande**
Panelsamtal med representanter för professionen och utövarna

Samtalsledare: *Anna Söderbäck*

I panelen möter vi olika perspektiv på den konstnärliga professionen - perspektiv som avser konstnärlig utbildning, finansieringsmöjligheter för professionellt verksamma, olika verksamhetsformer samt möjligheter att påverka inom och utom intresseorganisationer. Har kultursamverkansmodellen på något sätt förändrat villkoren och ramarna för den konstnärliga professionen och i så fall på vilka sätt? Bidrar kultursamverkansmodellen till en förbättring eller försämring gällande villkoren för konstnärligt skapande eller förblir allt detsamma?

Susin Lindblom, förbundsdirektör Sveriges Dramatikerförbund

Camilla Backman, ordförande i Institutet för Konstnärer och Konstförmedlare, IKK

Ann Larsson, kanslichef, Konstnärsnämnden

Emma Reichert, curator, Signal – center för samtidskonst

Anna Söderbäck, förbundsordförande, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, KLYS



Ann-Sofie Köping Olsson, fil.dr i företagsekonomi, prefekt vid Institutionen för ekonomi och företagande, Södertörns högskola
Anders Carlsson, konstnärlig ledare för teatergruppen Institutet

14.20-14.45 Paus med kaffe och kaka

14.45-15.45 Villkor för konstnärligt skapande
Panel samtal med olika representanter för professionen och institutionerna

Samtalsledare: *Staffan Forssell*

I panelen möter vi olika perspektiv på institutionen som arena för konstnärligt skapande och tillgängliggörande av detta skapande - perspektiv som berör de olika professioner som verkar inom institutionen, såsom administrativ och konstnärlig ledning, pedagogisk verksamhet samt konstnärer. Har kultursamverkansmodellen på något sätt förändrat villkoren och ramarna för institutionen och i så fall på vilka sätt? Bidrar kultursamverkansmodellen till en förbättring eller försämring för konstnärligt skapande eller förblir allt detsamma?

Åsa Söderberg, konstnärlig ledare och VD, Skånes Dansteater
Jesper Larsson, teaterchef, Malmö Stadsteater
Ann-Sofi Noring, vice museichef, Moderna Museet
Staffan Forssell, generaldirektör, Riksställningar
Katja Lindqvist, fil.dr i företagsekonomi, Institutionen för Service management, Lunds universitet

15.45-16.45 Villkor för konstnärligt skapande
Samtal och diskussion: Hur kan vi använda den forskning som finns och vilka glapp måste vi verka i framöver?

Jenny Johannisson, SweCult/Högskolan i Borås
Katja Lindqvist, Lunds universitet
Ann-Sofie Köping Olsson, Södertörns högskola
Tobias Harding, SweCult/Linköpings universitet
Jörgen Johansson, Högskolan i Halmstad

16.45 – 17.00 Avslutande reflektion

Den plattformsbaserade kulturpolitiken, i skärningspunkten mellan välfärdspolitik och tillväxtpolitik. Om medborgarintresse och tillväxtintresse och kultursamverkansmodellen i regional och lokal utveckling.

Per Möller, doktorand, Tema Kultur och Samhälle, Linköpings universitet

17.30 – 21.00 Middag med mingel i Moriska Paviljongens restaurang



Medverkande i konferensen

Yngve Petersson, ordförande i Region Skånes kulturnämnd.

Kulturnämnden är Region Skånes facknämnd i kulturpolitiska frågor och verkar på uppdrag av regionfullmäktige. Kulturnämnden ska arbeta för att det finns ett kulturutbud med stor mångfald, som innehåller bredd och spets samt präglas av kvalitet och nytänkande. Uppdraget ska kännetecknas av en utvecklad, lokalt förankrad, gränsöverskridande extern samverkan med tydligt medborgarfokus.

www.skane.se/kultur

Jenny Johannisson, fil.dr i biblioteks- och informationsvetenskap, universitetslektor vid Institutionen Biblioteks- och informationsvetenskap/Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås. I sin forskning intresserar hon sig i första hand för kommunal och regional kulturpolitik mot bakgrund av globaliseringsprocesser. Jenny är ordförande i SweCult. Swedish Cultural Observatory (SweCult), ett nationellt kunskapscentrum för kulturpolitiskt relevant forskning, förlagt till Linköpings universitet, Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur (ISAK). www.isak.liu.se/swecult?l=sv

Calle Nathanson, kulturexpert, Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad, SKL. Sveriges Kommuner och Landsting (SKL) är en arbetsgivar- och intresseorganisation som driver medlemmars intressen och erbjuder dem stöd och service. Medlemmar i SKL är Sveriges 290 kommuner och 20 landsting inklusive regionerna Gotland, Halland, Skåne och Västra Götaland. www.skl.se

Erik Åström, koordinator Regionala frågor och kultursamverkansmodellen, Statens kulturråd. Statens kulturråd, eller Kulturrådet, är en statlig myndighet under Kulturdepartementet. Kulturrådets övergripande uppdrag är att förverkliga de nationella kulturpolitiska mål som regering och riksdag beslutar om. www.kulturradet.se

Chris Marschall, kulturchef Region Skåne.

Region Skånes kulturförvaltning, Kultur Skåne, initierar och driver utvecklingsarbete på uppdrag av kulturnämnden. Förvaltningen arbetar processinriktat tillsammans med kommunerna och kulturlivets intressenter för att utveckla Skåne som kulturregion. www.skane.se/kultur

Eva Nyhammar, kulturchef, Region Halland. Region Halland ansvarar för kulturpolitiken på regional nivå. I detta arbete sker samverkan med statlig och kommunal kulturpolitik. Region Halland arbetar med kultur genom ett antal utvecklingsområden, kulturuppdrag och projekt. www.regionhalland.se

Charlotta Blom Rudolv, områdeschef Kultur, Ystad kommun. Kultur & Utbildning är den gemensamma förvaltningen för barn- och utbildningsnämnden och kulturnämnden. Ystads kommun använder och framhåller kulturen som en viktig del i sin identitet och utveckling. Ystads kommuns kulturpolitiska strategi ska ses som ett första steg i utvecklingen mot att kultur har en tydlig roll i samhällsbyggandet och att kultur är en naturlig aspekt inom alla politiska områden i kommunen. www.ystad.se



Åke Broström, kulturchef, Luleå kommun. Kulturförvaltningen är huvudman för biblioteken, Kulturens hus, med stadsbibliotek, konsthall och kongress/konferens, samt Friluftsmuseet Hägnan och världsarvet Gammelstads kyrkstad.

Till kulturförvaltningens ansvarsområden hör också olika former av kulturstöd och offentlig konst. Kommunens kulturpolitik ska i bred samverkan främja alla kommuninvånarens möjligheter att genom delaktighet i kulturlivet påverka sin miljö och livssituation. www.lulea.se

Jörgen Johansson, docent i statsvetenskap vid Högskolan i Halmstad. Jörgens forskning omfattar frågor om regional utveckling utifrån både demokratispekter och styrningsperspektiv. Jörgen har medverkat i ett stort antal utredningar rörande regionfrågan i Sverige och var bl.a sekreterare i den parlamentariska regionkommittén med uppdrag att utvärdera försöken med en ny regional samhällsorganisation i bl.a. Skåne och Västra Götaland.

<http://www.hh.se/lut/forskning/forskareinomforskningsmiljon/jorgenjohansson.3485.html>

Martin Sundin, chef för Enheten för kultur och kulturskapares villkor, Kulturdepartementet. Inom enhetens ansvarsområde ryms bl.a. frågor om teater, dans, musik, bildkonst och litteratur samt stöd till regional kulturverksamhet. Martin har tidigare också varit huvudsekreterare i Kultursamverkansutredningen.

Kulturdepartementet. <http://www.sweden.gov.se/sb/d/8339>

Anna Hag, departementssekreterare, Enheten för Entreprenörskap, Näringsdepartementet. Anna arbetar med regeringsuppdraget kring kulturella och kreativa näringar. Enheten för entreprenörskap svarar för frågor och ärenden som rör näringslivets tillväxt och företagets villkor i alla delar av landet. Det handlar exempelvis om ramvillkor och statliga insatser för företagets kapitalförsörjning, program och projektverksamhet inom näringspolitiken, främjande och incitament för entreprenörskap samt åtgärder för att förenkla för företagen. Enheten svarar också för frågor som rör information, rådgivning och service till företag samt kompetensutveckling.

<http://www.regeringen.se/sb/d/1470#>

Margareta Wiman, kansliråd, Skolenheten, Utbildningsdepartementet.

Utbildningsdepartementet är ansvarig för nationella frågor om utbildning och hanterar frågor från förskola till forskning. Skolenhetens ansvarsområde är skolväsendet med bland annat förskola, fritidshem, grundskola och specialskola. Till Skolenhetens verksamhetsområde hör ett antal myndigheter som ansvarar för den löpande verksamheten med Statens skolverk, Specialskolemyndigheten och Sameskolstyrelsen. <http://www.regeringen.se/sb/d/1454>

Bo-Erik Gyberg, rektor för Stockholms dramatiska högskola och ordförande i Kulturbryggan.

Stockholms dramatiska högskola är sedan 1 januari 2011, landets största högskola för film, radio, tv och teater. Den nya högskolan – resultatet av sammanslagningen av Teaterhögskolan i Stockholm och Dramatiska institutet – har utbildningsprogram för de flesta konstnärliga yrken inom scen, film och media. www.stdh.se



Kulturbryggan har ett årligt anslag på 25 miljoner kronor för att bedriva försöksverksamhet med stöd till förnyelse av kulturen. Kulturbryggan har också i uppdrag att lägga förslag på hur ett sådant stöd ska kunna permanentas. Försöksverksamheten pågår under 2011 och 2012 och en delrapport ska levereras till regeringskansliet den 31 mars 2012. www.kulturbryggan.se/

Anna Lindal, dekanus Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. Anna är violinist och ledamot i Konstnärliga forskarskolans styrelse, vice preses i Kungliga Musikaliska Akademien, ordförande i Society for Artistic Research samt ingår i Statens musikverks konstnärliga råd. Verksam som musiker inom framför allt nutida konstmusik och deltar i forskningsprojekt kring interpretation och tradition. www.konst.gu.se/fakulteten/ www.konstnarligaforskarskolan.se

Eskil Mårtensson, samordningsansvarig, Öresundsfrågor, Enheten för interregionalt samarbete, Region Skåne.

Enheten för interregionalt samarbete har ansvar för utveckling och koordinering av EU-frågor, internationellt och interregionalt samarbete inom Region Skåne. Att utveckla en gemensam arbetsmarknad i Öresundsregionen är ett prioriterat område, och i samarbete med Öresundskomiteen, Nordiska ministerrådets gränshindersforum och myndigheter bedrivs ett intensivt arbete för att ta bort gränshinder som hämmar integrationen.

www.skane.se/oresund

Tobias Harding, fil.dr Tema Kultur och Samhälle samt föreståndare för SweCult. Swedish Cultural Observatory (SweCult) är ett nationellt kunskapscentrum för kulturpolitiskt relevant forskning, i form av en centrumbildning förlagd till Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur (ISAK), Linköpings universitet. I sin forskning intresserar Harding sig bl.a. för det civila samhällets relation till kulturpolitik och folkbildningsorganisationer, samt för relationen mellan nationell svensk kulturpolitik och föreställningar om nationell gemenskap, demokrati och kultur. www.isak.liu.se/temaq

Susin Lindblom, förbundsdirektör Sveriges Dramatikerförbund. Susin ingår också i arbetsutskottet för KLYS och är andre vice ordförande i Copyswede. Sveriges Dramatikerförbund (Writers Guild of Sweden) är en intresseorganisation vars ändamål är att tillvarata svenska dramatiska författares och översättares ekonomiska och ideella intressen. Förbundets medlemmar representerar dramatikerens och översättarnas yrkesområden inom scen, film, television, radio och nya medier. www.dramatiker.se

Camilla Backman, ordförande i Institutet för Konstnärer och Konstförmedlare, IKK. IKK är en plattform för tankeutbyte, diskussion och idéspredning och kan ses som ett komplement till redan existerande föreningar som arbetar för konstnärers och konstförmedlars intressen. Under 2011 genomförde IKK, med stöd av medel från KUN (BUS Kollektiva Upphovsersättningsnämnd) projektet *Dags att lägga ner AF Kultur för Bild- och formkonstnärer?* www.ikk.nu www.bus.se/2821

Ann Larsson, kanslichef, Konstnärsnämnden. Konstnärsnämnden är en statlig myndighet med uppgift att stödja konstnärer i deras verksamhet. Konstnärsnämnden beslutar om statliga bidrag och stipendier till yrkesverksamma och bevakar konstnärers ekonomiska och sociala villkor. En allt viktigare uppgift är



också att ge stöd till ökade internationella kontakter och verksamhet för konstnärer.

www.konstnarsnamnden.se

Emma Reichert, curator Signal – center för samtidskonst. Signal är ett center för samtidskonst i Malmö som producerar och presenterar utställningar, föreläsningar, seminarier och andra arrangemang med fokus på aktuella frågor och samtida konst- och kulturproduktion. www.signalsignal.org

Anders Carlsson, konstnärlig ledare för teatergruppen Institutet som verkar internationellt med bas i Berlin och Malmö. Anders är utbildad skådespelare men arbetar också som regissör och dramatiker, senaste produktion är *WOMAN* i Berlin oktober 2011. I samarbete med finska gruppen Nya Rampen och regissören Markus Öhrn producerade Institutet föreställningen *Conte d'Amour* som sommaren 2011 vann den tyska Impulse-Festivalens första pris, vilket bland annat innebär medverkan på Theater Treffen och Wiener Festwochen under 2012. Institutet vill skapa exempel på hur svenska fria teatergrupper kan internationaliseras genom nya produktionsmetoder och hur internationell samproduktion kan vitalisera svensk teater i en framtid. www.institutet.eu

Anna Söderbäck, operasångerska och ordförande KLYS, (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd). KLYS representerar 16 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, bild/form, scen/film och företräder de olika konstnärliga och litterära yrkesgrupperna i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor rörande bland annat yttrandefrihet, kulturpolitik, upphovsrätt, skatterätt och arbetsmarknad. KLYS fokusfrågor just nu är Samverkansmodellen, Kulturskapparens villkor och Upphovsrätten. www.klys.se

Ann-Sofie Köping Olsson, fil.dr i företagsekonomi, prefekt vid Institutionen för ekonomi och företagande, Södertörns högskola. Hennes forskningsområde handlar om organisationskultur och ledarskap med fokus på kulturorganisationer. I ett nytt forskningsprojekt *Kampen om kulturen* fokuserar hon på hur kulturskappare påverkas av den rådande kulturpolitiken. www.webappo.web.sh.se/ief

Åsa Söderberg, konstnärlig ledare och VD, Skånes Dansteater. Skånes Dansteater är Sveriges största fristående dansinstitution. Ett repertoarkompani, som presenterar verk av samtida svenska, nordiska och internationella koreografer genom föreställningar på såväl den egna scenen, som på Malmö Opera samt genom turnéer regionalt, nationellt och internationellt. Vid sidan om den egna föreställningsproduktionen bedriver man, *Dialogverksamhet*, ett danskunskapande arbete med workshops, föreläsningar, seminarier, publiksamtal, "danshappenings" med mera. Skånes Dansteater finns sedan 2005 vid Dockan i Västra hamnen i Malmö, där man också ger olika former av events och gästspel. Bolaget ägs av Region Skåne (90 %) och Malmö Stad (10 %). www.skandesdansteater.se

Jesper Larsson, teaterchef, Malmö Stadsteater. Malmö Stadsteater är en av Sveriges ledande stadsteatrar och sätter upp cirka femton produktioner per år. Repertoaren speglar både det nya Malmö och klassiska mästerverk. Teatern har en fast skådespelarensemble och spelar på framförallt tre scener; Hipp, Intiman och Studion. www.malmostadsteater.se



Ann-Sofi Noring, vice museichef, Moderna Museet, Stockholm. Moderna Museet är sedan 1958 ett av världens ledande museer för modern och samtida konst. 2009 öppnade Moderna Museet Malmö och verksamheten bedrivs sedan dess på två platser, i Stockholm och Malmö.

Samlingen omfattar konst från ca 1900 till idag, med en äldre fotografisk del. Utställningsverksamheten är omfattande och den pedagogiska verksamheten är vida känd.

Moderna Museet är en myndighet med det primära uppdraget att samla, bevara, visa och förmedla 1900- och 2000-talskonsten i alla dess former. www.modernamuseet.se

Staffan Forssell, Generaldirektör, Riksutställningar. Riksutställningar är en myndighet under Kulturdepartementet. Riksutställningars uppdrag är att främja utveckling och samarbete inom utställningsområdet. Verksamheten ska också prioritera dels barn och ungdomar, dels samtidskonstens utveckling och spridning i landet. www.riksutstallningar.se

Katja Lindqvist, fil.dr i företagsekonomi, Institutionen för service management, Lunds universitet. Katja forskar just nu främst om styrning och ledning av kulturverksamheter, inklusive finansiering. Hon har tidigare publicerat en mängd rapporter och artiklar rörande konstnären som företagare och entreprenör. Hon var med och utvecklade masterprogrammet *Curating Art* vid Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet, som getts sedan 2003. Idag utvecklar hon en masterutbildning med inriktning mot kulturområdet vid Lunds universitet med planerad start 2013. www.ism.lu.se

Tobias Harding, fil.dr Tema Kultur och Samhälle samt föreståndare för SweCult. Swedish Cultural Observatory (SweCult) är ett nationellt kunskapscentrum för kulturpolitiskt relevant forskning, i form av en centrumbildning förlagd till Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur (ISAK), Linköpings universitet. I sin forskning intresserar Harding sig bl.a. för det civila samhällets relation till kulturpolitik och folkbildningsorganisationer, samt för relationen mellan nationell svensk kulturpolitik och föreställningar om nationell gemenskap, demokrati och kultur. <http://www.isak.liu.se/temaq/th?!=sv>

Per Möller, doktorand, Tema Kultur och Samhälle, Linköpings universitet. I sitt pågående avhandlingsarbete studerar han förändringar i lokal kulturpolitik i förhållande till stadsutveckling och platsmarknadsföring. Huvudsakligen berörs här frågor kring kulturens tilltänkta roll i samtiden, i skärningspunkten mellan välfärdspolitik och tillväxtpolitik. <http://www.isak.liu.se/temaq?!=sv>



Film: BRÄNNER STADEN

När man sammanför Skånes Dansteater, filmarna Olof Werngren och Martin Lang samt Malmöbandet Gaby and the Guns händer något.

Bränner staden är en sju minuters kortfilm med åtta dansare från Skånes Dansteater, musik av Gaby and the Guns och filmade kända och okända Skånemiljöer.

Musik: Gaby and the Guns: Bränner staden (Ryd/Almqvist) från albumet *Bränner staden* (On dit Ouil, 2011)

Gaby and the Guns: Gaby Ryd, Jens Almqvist, David Calgaro och Fabian Ris Lundblad

Dansare/koreografi: Graham Adey, Anna Altes, Sam Denton, Eric Ernestedt, Hazuki Kojima, Laura Lohi, Jonas Svensson och Jing-Yi Wang

Regi/Manus: Olof Werngren

Foto/Post-prod: Martin Lang

Frågor om konferensens innehåll

Kontaktperson Kultur Skåne: Kamilla Rydahl, kamilla.rydahl@skane.se

Kontaktperson SweCult: Jenny Johannisson, jenny.johannisson@hb.se

Kontaktperson SKL: Calle Nathanson, calle.nathanson@skl.se

Praktiska frågor om konferensen: Kultur Skåne kultur@skane.se

SweCult (Swedish Cultural Policy Research Observatory) är ett nationellt kunskapscentrum för kulturpolitiskt relevant forskning vid Linköpings universitet.

www.isak.liu.se/swecult?l=sv

Region Skåne ansvarar för hälso- och sjukvård, utveckling av näringsliv, turism och event, kultur och kommunikationer. Kulturnämnden är Region Skånes facknämnd i kulturpolitiska frågor och verkar på uppdrag av regionfullmäktige. Region Skånes kulturförvaltning - **Kultur Skåne** – initierar och driver utvecklingsarbete på uppdrag av kulturnämnden.

www.skane.se/kultur

SKL (Sveriges Kommuner och Landsting) är en arbetsgivar- och intresseorganisation för landets alla kommuner, landsting och regioner.

www.skl.se/vi_arbetar_med/tillvaxt_och_samhallsbyggnad/kultur_fritid

Tre regionala konferenser om kultursamverkansmodellen

Konferensen den 30 november är den första av tre regionala konferenser om kultursamverkansmodellens konsekvenser som SKL anordnar i samarbete med SweCult och Kultur Skåne/Region Skåne. Övriga två konferenser anordnas i samarbete med Region Östsm respektive Norrbottens läns landsting och hela konferensserien utmynnar i en publikation under våren 2012.

För mer information om konferensserien

www.skl.se/vi_arbetar_med/tillvaxt_och_samhallsbyggnad/kultur_fritid/kultursamverkansmodellen

